

২য় খণ্ড, ১ম সংখ্যা ।।

১২৮৩ ।

বঙ্গমহিলা ।

মাসিক পত্রিকা ও সমালোচন ।

নারী হি জননী, পুংসাং নারী ঐরুচ্যতে বুধৈঃ ।
তস্মাৎ গেহে গৃহস্থানাং নারীশিক্ষা গরীয়সী ।

বিবরণ	পৃষ্ঠা ।
১। নববর্ষারম্ভ ।	১
২। দণ্ডকারণের পৌরাণিক ইতিহাস ...	৫
৩। নূতন বৎসর ।	১১
৪। শিশু বিনয়ন । ...	১৫
৫। স্বাহ্যরক্ষা ।	১৮
৬। ঐগুণ্ঠের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা । ...	২৩
৭। সংবাদসার ।	২৪

চোরবাগান-বালিকা-বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষসভা হইতে
প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

ঐদ্বারচন্দ্র বসু কোম্পানির বহুবার্ষিক ২৪৯ সংখ্যক ভবনে
প্রিন্টিংপ বন্দে মুদ্রিত ।

১২৮৩ ।

বঙ্গমহিলার নিয়ম ।

অগ্রিম বাৎসরিক মূল্য ১১০ টাকা মাত্র ।

মফস্বলে ডাক বাসুল ১০/০ আনা ।

প্রতি সংখ্যার মূল্য ১/০ আনা ।

বাৎসরিক বা ত্রৈমাসিক হারে মূল্য গৃহীত হইবে না ।

পত্রিকা প্রাপ্তির সময় হইতে ৪ মাসের মধ্যে অগ্রিম মূল্য না দিলে বঙ্গমহিলা আর পাঠান যাইবে না ।

সচরাচর অগ্রিম মূল্য না পাঠাইলে অপরিচিত নূতন গ্রাহকের নিকট 'বঙ্গমহিলা' পাঠান হইবে না ।

মনি অর্ডার বা ডাক টিকিট, বাহ্যিক বাহাতে প্রেরণ করা হয়, তাহাতেই মূল্য প্রেরণ করিতে পারিবেন, কিন্তু ডাকের টিকিটে, টাকায় এক আনার হিসাবে বাটা দিতে হইবে ।

মূল্য প্রাপ্তি স্বীকার বঙ্গমহিলার শেষ পৃষ্ঠায় করা হইবে ।

কলিকাতা ও তন্নিকটবর্তী গ্রাহকগণ সম্পাদকের স্বাক্ষরিত বিল ভিন্ন বঙ্গমহিলার মূল্য প্রদান করিবেন না ।

বিজ্ঞাপনের মিয়ম প্রতি পংক্তি ... ১০ আনা ।

গ্রাহকগণ অগ্রিম মূল্য সমস্ত প্রেরণ করিয়া বাধিত করিবেন ।

বামাগণের গদ্য বা পদ্য রচনাবলী অতি সাদরে বঙ্গমহিলায় বিন্যস্ত হইয়া থাকে । অতএব সকলে প্রেরণ করিয়া বাধিত করিবেন ।

কলিকাতা, চোরবাগান, } শ্রীভুবনমোহন সরকার,
মুক্তারাম বাবুর ষ্ট্রীট, ৭৭ নং । } সম্পাদক ।

স্বর্গীয় বাবু প্যারীচরণ সরকারের অন্ত্যেষ্টিক্রম

চিল্লের নিমিত্ত চাঁদা ।

রাজা কমলকৃষ্ণ বাহাদুর সভাপতি এবং কতিপয় সম্ভ্রান্ত মহোদয় কর্তৃক একটি সভা সংস্থাপিত হইয়া চাঁদা সংগৃহীত হইতেছে । চাঁদা গ্রহণের ভার আমার উপর অর্পিত হইয়াছে, অতএব দাতাগণ আমার নিকট স্ব স্বদান প্রেরণ করিয়া বাধিত করিবেন ।

শ্রীভুবনমোহন সরকার,

সভার সম্পাদক ।

বঙ্গ মহিলা ।

মাসিক পত্রিকা ।

নারীদিগের জননী পুংসাং নারী আয়ুর্জ্যোত্বে বৃধিঃ
তস্মাৎ গেহে গৃহস্থানাং নরীশিক্ষা গরীয়সী ॥

চোরবাগান বালিকাবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ সভার সম্পাদক
শ্রীভুবনমোহন সরকার কর্তৃক
সম্পাদিত ।

দ্বিতীয় খণ্ড ।

১২৮৩ ।

কলিকাতা ।

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র বসু কোম্পানির বহুবাজারস্থ ২৪৯ সংখ্যক
ভবনে ষ্ট্যান্‌হোপ যন্ত্রে মুদ্রিত ।

মূল্য ১৥৮০ টাকা ও ডাকমাশুল সমেত ২ টাকা ।

স্মৃতিপত্র ।



বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
অশোকে রাজবালা	৩৩	৩। আমি তো'বিধবা	১৮৬
অসভ্যজাতির বিবাহপ্রথা	৫৮	৪। আর কেন ?	২০৯
অমৃত গিরল	১০৬	৫। কি দিব তোমায় ?	৯৫
ইংলেণ্ডের শাসন-প্রণালী	২৪৫	৬। কে লিখিল ?	২৩৫
কলিকাতার লোকসংখ্যা	১৬২	৭। কোন একটা পাখীর প্রতি	১১৭
কম্পনা ও কবি	১৯৯, ২২১	৮। “নিদাঘ নিশিতে”	৯৩
কামিনী-ফুল	৫৬	৯। পূর্ণশশী	৪৬
কাশ্মীর-কুসুম	১০৪	১০। বসন্ত	২৫৯
কালীপূজা ও ভাতৃ- দ্বিতীয়া	১৪৫, ১৬৯	১১। বিরহিণী	১৮৯, ২১৩
দণ্ডকারণের পৌরাণিক ইতিহাস	৫	১২। জাতৃবিরহে	১১৪
নববর্ষারম্ভ	১	১৩। মৃত পত্নীর নিমিত্ত পতির বিলাপ	২৩৮
নূতন বৎসর	১১	১৪। লঙ্কার পতন	৬৫, ২৬১
পদ্মিনী-চরিত	১৩৪, ১৭৯	১৫। শিবচতুর্দশী	১৪৩
পদার্থ-বিজ্ঞা	২২৫	১৬। সংসারের-সার রত্ন	২৮৭
প্রভাত	১৭৩	ভারতবর্ষের শাসন-প্রণালী	২৬৫
প্রাপ্তগ্রন্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা	২৩, ৪৮, ৭১, ২৩৩	মিষ্টভাষিতা	২৬৯
প্রণয়	২৭৪	রমণী-হৃদয়	১৯৩
ফিয়ার সাহেবের বিদায়	৯২	শিশু বিনয়ন	১৫, ৮৫
বঙ্গমহিলা	২৫, ৪৯, ৭৩, ৯৭, ১২১	শেষ দেখা	৮০
বর্তমান সমাজ	২০৪	সূর্য	১৪০
বঙ্গদেশে বর্ণবিভাগ	২৩১, ২৫২	সংবাদসার	২৪, ২১৬
বিশ্ববিদ্যালয়ে ত্রীলোক- দিগের পরীক্ষা	২৭১	ত্ৰীশিক্ষা ও ছাত্রীরক্তি	৪৩
বীরজননী-বিলাপ	১২৭	ত্ৰী ও পুরুষ	২৪১
বামাগণের রচনা :—		ত্ৰী-স্বাধীনতা	২১৭
১। আমি ভালবাসি না ?	৪৭	অগ্নিশক্তি	১৫২
২। আমি কি উন্মাদিনী ?	১৬৪	স্বাভাবিক সংস্কার	৩৯, ৮৯
		স্বাস্থ্য-রক্ষা	১৮, ৬১, ১০৯, ১৫৮, ১৮৪, ২০৭, ২২৮, ২৫৬, ২৭৭
		সৌন্দর্য ও অলঙ্কার	২৮৭

বঙ্গমহিলা ।

নারীহি জননী পুংসাং নারী ঐক্যচ্যতে বৃধেঃ

তস্মাৎ গেহে গৃহস্থানাং নারীশিক্ষা গরীয়সী ॥

২য় খণ্ড ।

বৈশাখ ১২৮৩ ।

১ম সংখ্যা ।

নববর্ষারম্ভ ।

এই নববর্ষের আরম্ভে আমাদের “বঙ্গমহিলার” বয়ঃক্রম এক বৎসর হইল। ঐহাদের অনুগ্রহে “বঙ্গমহিলা” এতদিন প্রতিপালিতা হইয়াছে, তাঁহাদিগকে সৰ্ব্বান্তঃকরণে ধন্যবাদ প্রদান করি। জগৎপাতার কৃপায় আমাদের পাঠক ও পাঠিকাগণ সুখে ও স্বচ্ছন্দে কালযাপন করুন, তাহা হইলেই আমাদের এই ক্ষুদ্র পত্রিকাখানির মঙ্গল। ঐহাদের স্বচ্ছন্দ ও উন্নতির উপর, “বঙ্গমহিলার” অনাময় ও আজীবন নির্ভর করিতেছে, তাঁহাদের শুভকামনা, আমাদের পক্ষে নিতান্তই যে স্বাভাবিক হইবেক, তাহা বিচিত্র নহে। অধিক কি, যদি বাসনাই ক্ষমতার পরিমাণ হইত, তাহা হইলে আমরা প্রত্যেক পাঠক ও পাঠিকাকে এক একটি “আলাদিনের দীপ” উপহার দিতাম। তাহা হইলে আমাদের পত্রিকাখানির মৌভাগ্যের সীমা থাকিত না। কিন্তু জগতে বাসনা ও ক্ষমতাতে বিস্তর অন্তর। পরন্তু আমরা মেকালের মুনি ঋষির শ্রায় সিদ্ধবাক নহি যে, বরদান করিয়া পাঠক পাঠিকাগণের ঐশ্বর্য বৃদ্ধি করিয়া দিব। সুতরাং তজ্জন্ত দৈবের ককণার

উপর নির্ভর করা ভিন্ন দ্বিতীয় উপায় নাই। এই সাধারণ বিশ্ব-জনীন প্রথাই অস্বাদুশ লোকের পক্ষে প্রেরস্কর ।

আমরা পত্রিকার ভূমিকাতে যে রূপ অঙ্গীকার করিয়াছিলাম, সাধ্যমত তদনুসারে কার্য্য করিতে প্রয়াস পাইয়াছি। কিন্তু আমাদের যতদূর অঙ্গীকার ও প্রত্যাশা ছিল, তদনুরূপ যে ফল লাভ হয় নাই, তাহা আমরা দিব্য চক্ষে দেখিতেছি। বস্তুতঃ আমরা নিজের ক্রটি ও অভাব বিষয়ে কখনই অন্ধ নহি। আমরা ভূমিকাতে বলিয়াছিলাম যে, এই পত্রিকাখানিকে নানা রসে কচিরা করির, এবং ইহাতে বর্তমান ঘটনারও যথোচিত সমাবেশ থাকিবেক। কিন্তু পত্রিকাখানির সঙ্কীর্ণ আয়তন বশতঃ, ইচ্ছানুরূপ কার্য্য করিতে পারি নাই; তন্নিবন্ধন আপনাদিগকে অপরাধী মনে করিতেছি। কিন্তু সকলই সময় ও সুবিধা, বিশেষতঃ সাধারণের অনুগ্রহে উপর নির্ভর করে। হয় ত ক্রমে এমনও ঘটিতে পারে যে, আমরা পত্রিকাখানির কলেবর বৃদ্ধি করিয়া উল্লিখিত দুইটি বিষয়ে যে অভাব আছে, তাহার পরিহার করিতে অধিক পরিমাণে সমর্থ হইব। কিন্তু এ বিষয়ে আমরা কোন অঙ্গীকার করিতে অধিকারী নহি, কারণ সাধারণের অনুগ্রহ নিতান্ত অনিশ্চিত পদার্থ; তাহা উপর নির্ভর করিয়া যদিও অনেক প্রত্যাশা করা যাইতে পারে সত্য, কিন্তু কোন প্রকার অঙ্গীকার করা সমীচীন নহে। অতএব আমরা কেবল এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি, যে, বর্তমান অবস্থাতে যতদূর সম্ভব, ততদূর পাঠকপাঠিকাগণের চিত্তানুবর্তন করিতে ক্রটি করিব না। আমরা এপর্য্যন্ত যে পরিমাণে কৃতার্থতা লাভ করিয়াছি, তাহাতে আমাদের ভ্রান্ত হইবার কোন কারণ নাই। প্রত্যুত অধিকতর যত্ন ও উদ্যোগকরা উচিত।

বাঙ্গালা পুস্তক ও পত্রাদির সংখ্যা যে রূপ দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছে তাহাতে বঙ্গমহিলাগণের পাঠোপযোগী পুস্তকসমূহ নির্বাচন করা নিতান্ত আবশ্যক বিবেচনা করিয়া, আমরা এই বৎসর হইতে নূতন পুস্তকগুলির সমালোচনার প্রবৃত্ত হইলাম।

কেহ কেহ বোধ হয় এমন ভাবিতে পারেন যে, আমরা পত্রে জ্ঞান অপেক্ষাকৃত অধিক স্থান দিয়া ভাল করি নাই। আপাত-দৃষ্টিতে এরূপ বোধ হওয়া অসম্ভব নহে। কিন্তু সমুদয় অবস্থা পরীক্ষা করিয়া দেখিলে, অনুযোগ করিবার কারণ থাকিবেক না। এই পত্রিকা প্রণয়নের উদ্দেশ্যগুলি মনে করিয়া দেখিলে, প্রতীয়মান হইবেক যে, আমরা কি বিজ্ঞাপনে কি ভূমিকাতে স্পষ্টাক্ষরে নির্দিষ্ট করিয়াছিলাম যে, এই পত্রিকাতে বামাগণের রচনা সাদরে গ্রহণ করিব। তাহার তাৎপর্য্য এই ছিল যে, তাহা হইলে তাঁহাদের মধ্যে পরস্পর একপ্রকার প্রতিদ্বন্দ্বিতা উত্তেজিত হইবেক, এবং তন্নিবন্ধন রচনার অধিকতর অভ্যাস ও জ্ঞানের অধিকতর অনুশীলন হইবেক। আমাদের এই প্রত্যাশা নিতান্ত অপূর্ণ হয় নাই। তবে যে বামাগণ গল্প অপেক্ষা পত্রে অনেক অধিক রচনা করিয়াছেন, তজ্জন্ত আমরা দায়ী হইতে পারি না। বিশেষতঃ পত্রেই সমধিক অনুশীলন হইতেছে বলিয়া, রচয়িত্রীগণকে নিবৃত্তি সাধন করা উচিত নহে। ইহা প্রকৃতির একটা অপরিহার্য্য নিয়ম যে, বুদ্ধির ও কল্পনার নব উন্মেষকালে, গল্প অপেক্ষা পত্রেই আধিক্য দেখা যায়। যেমন জাতীয় বুদ্ধি ও কল্পনার প্রথম উদয়ে কেবল পত্রেই রচনা দেখিতে পায়, তজ্জগৎ নারীগণের পক্ষে সে প্রকার না ঘটবার কারণ নাই। আমাদের দেশে স্ত্রীজাতির মধ্যে জ্ঞানের এই নব উন্মেষ মাত্র। বিশেষতঃ পাশ্চাত্য স্ত্রীগণ অপেক্ষা প্রাচ্য স্ত্রীগণের কল্পনাশক্তি বোধ হয় অধিক স্ফূর্তিমতী। এ অবস্থায় তাঁহাদের রচনাতে পত্রে ভাগ অধিক হওয়াই স্বাভাবিক। সুতরাং আমরা স্বভাবের গতিরোধে সাহসী হই নাই বলিয়াই পত্রে এত ছড়াছড়ি হইয়াছে। এখন ভরসা করি, যে যুক্তি প্রদর্শিত হইল, তাহাতে স্ত্রীগণ সন্তুষ্ট হইবেন।

যে দ্বাদশমাসে “বঙ্গমহিলার” জীবন সীমাবদ্ধ, তাহা পরিবর্ত-শূন্য নহে। আমরা সামাজিক ও রাজনৈতিক পরিবর্তনের

কথা বলিতেছি না, অধিক কি এদেশে ত্রীশিক্ষার অবস্থাভেদ সম্বন্ধে ও এস্থলে বাঁকাব্যয় করা আমাদের অভিলাষ নহে। কেবল “বঙ্গমহিলার” সম্বন্ধে যে দুই একটি প্রধান ঘটনা হইয়াছে, তাহারই উল্লেখ করিব। “বঙ্গমহিলার” প্রধান বন্ধু প্রক্লাম্পদ বারু প্যারীচরণ সরকার সংসারলীলা সম্বরণ করিয়াছেন।, তাহার যত্ন, উৎসাহ ও আমুকুলা, আমাদের কিরূপ সম্মল ছিল, তাহা বলিয়া শেষ করিতে পারি না। সেই প্রধান অবলম্বনে অকালে বঞ্চিত হইয়া “বঙ্গমহিলা” এই কোমল বয়সে যে কিরূপ ক্ষতি-গ্রস্তা হইয়াছে, তাহা সকলেই বুঝিতে পারিয়াছেন। বঙ্গমহিলার বন্ধুগণ মার্জন্য করিবেন যদি আমরা বলি যে, সেই ক্ষতির পূরণ হইতে অনেক সময় লাগিবেক।

ফিয়ার দম্পতীর বিলাত যাত্রাই আমাদের ক্ষোভের দ্বিতীয় কারণ। বিচার সম্বন্ধে ত্রীযুক্ত ফিয়ার সাহেবেক্স অমূল্য অপক্ষপাতিতার প্রসঙ্গ করা আমাদের উদ্দেশ্য নহে। ফিয়ার দম্পতীর উৎসাহ ও যত্নে বঞ্চিত হইয়া, ত্রীশিক্ষা ও ত্রীশিক্ষার অঙ্গস্বরূপ “বঙ্গমহিলার” ন্যায় পত্রিকা যে নিতান্ত ক্ষতিগ্রস্ত হইল, তাহার উল্লেখ করাই আমাদের অভিলাষ। যাহা হউক এই সকল দুর্ঘটনার বর্ণনা করিয়া পাঠক পাঠিকাগণের কোমল অন্তঃকরণে বেদনা দিতে আমরা যার পর নাই অনিচ্ছুক। পরিবর্তনই কালের নিয়ম। পরিবর্তনে শুভাশুভ উভয়ই ঘটয়া থাকে। অতএব প্রার্থনা করি, “বঙ্গমহিলা” হিতৈষিগণ ভবিষ্যতের উপর নির্ভর করিয়া মঙ্গলেরই প্রত্যাশা করিবেন। সৃষ্টিক্রিয়ার চরম পরিণাম শুভ, এবং কালের গতিতে যে সকল পরিবর্তন ঘটে, তৎসমুদায়ের সমষ্টি ফল মঙ্গল ও উৎকর্ষ, অতএব এই বিশ্বজনীন বিশ্বাসের বশব্দ হইয়া, আমরাও “বঙ্গমহিলার” উন্নতি কামনা করিতেছি।

দণ্ডকারণ্যের পৌরাণিক ইতিহাস।

আমাদিগের বর্তমান শিক্ষার একটা প্রধান দোষ এই যে, আমরা স্বদেশের ইতিহাস অবহেলা করিয়া পরদেশের ইতিহাস বিলক্ষণ অধ্যাস করিয়া থাকি। কৃতবিদ্যেরা গ্রীস বা রোম-দেশের দেব-দেবীর অনায়াসে বিবরণ করিতে পারেন, কিন্তু ভারতীয় দেব-দেবীর বিবরণ করিতে হইলে তাঁহাদের জিহ্বার ভয়ানক জড়তা উপস্থিত হয়। প্রায় সকল বিষয়েই এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

আমরা এই কারণে পুরাণাদি হইতে উত্তম উত্তম ইতিহাস মধ্যে মধ্যে বঙ্গমহিলায় উদ্ধার করিতে মনস্থ করিয়াছি।

রামায়ণ ও মহাভারত পাঠে দণ্ডকারণ্য নামে একটা অদ্ভুততম অরণ্যানীর বিষয় অবগত হওয়া যায়। এই যোজন শত বিস্তৃত যুগাদি পরিপূর্ণ বিষম গহন মনোরম অরণ্য কিরূপে সমুৎপন্ন হইল, তাহার ইতিহাস পদ্মপুরাণে এইরূপ বর্ণিত আছে ;—

সত্যযুগে মহারাজ মনু দণ্ডর পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। তাঁহার ইক্ষাকু নামে এক অমররূপ পুত্র সমুৎপন্ন হইলেন। তিনি যারপর নাই রূপবান্ ও জ্ঞানবান্, এবং সর্বত্র খ্যাতবান্, ও সম্মানবান্ ছিলেন। রাজর্ষি মনু পুত্রকে সর্বতোভাবে রাজপদের উপযুক্ত দেখিয়া, পূর্ব রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়া, পৃথিবীতে রাজবংশ সকলের অধিরাজ বলিয়া উল্লেখ করিলেন। পুত্রও তথাস্ত বলিয়া, প্রতিজ্ঞা পূর্বক ধর্ম্মানুসারে প্রজা পালন করিতে লাগিলেন।

বহুতর কর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা সেই নরপতি ইক্ষাকুর জন্ম হয়। এক্ষণে তিনি পিতার পরলোকাগন্তে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, বহুসংখ্য দেবতাপর পুত্রের জন্ম দান করিলেন। তন্মধ্যে তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র অত্যাশ্রয় সমুদয় পুত্রের অপেক্ষা শান্ত, দান্ত, কৃতবিদ্য ও গুণ বিপ্রাদি পূজায় সংসক্ত ছিলেন। বুদ্ধিমান ইক্ষাকু তাঁহার

নাম দণ্ড রাখিয়াছিলেন। তিনি পুত্রের শরীরপার্শ্বে ভাবী দণ্ডপতনরূপ ঘোরতর দুঃখ সন্দর্শন করিয়া, বিষ্ণুগিরির শৃঙ্গ-দ্বয় মধ্যে পুত্র নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। মহাভাগী দণ্ড সেই রমণীয় পবিত্র শৃঙ্গে রাজ্য হইলেন এবং অবস্থানার্থ এক অপ্রতিম নগরী বিনির্মাণ করিলেন। ঐ নগরীর নাম মধুমন্ত বেলিয়া বিখ্যাত। মহীপতি দণ্ড সাতিশয় শূর, মহাত্মা ও প্রবলপ্রতাপ ছিলেন। তিনি প্রবল পরাক্রমে সমস্ত অরাতি বিনিহত ও বিয়-পরম্পরা নিরাকৃত করিয়া, পুরোহিতের সহিত অমূল্যজিত শাসনে দ্বিতীয় বাসবের আয় রাজ্য করিতে লাগিলেন। এইরূপে সেই প্রকৃষ্ট ধনধাতু সমাকীর্ণ রাজ্য শাসন করিতে করিতে বহুশত বৎসর অতীত হইলে, হুশাশয় দৈব তাঁহার প্রতিকূলে অভ্যুত্থান করিল। মনোহর চৈত্রমাস সমুদিত হইয়া প্রকৃতির অমুরাগ বিবর্তিত করিলে, তিনি সমুচিত পরিস্ফুটে পরিবৃত্ত হইয়া মহর্ষি ভার্গবের আশ্রমপদ দর্শনার্থে গমন করিলেন। তথায় উপনীত হইয়া দেখিলেন, তদীয় কন্যা বিরজা আশ্রমপদ অলঙ্কৃত করিয়া, যুহমন্ড সঞ্চারে মূর্ত্তিমতী তপোলক্ষীর আয় অথবা আশ্রমধিষ্ঠাত্রী দেবীর আয়, বিচরণ করিতেছেন। তিনি রূপলাবণ্যের সাক্ষাৎ সীমা। ধরাতলে তাঁহার প্রতিমা বা উপমা নাই। তাঁহার বদনমণ্ডল নবোদিত পূর্ণচন্দ্রের আয়, হান্ত্র কোমুদীর আয়, লোচনযুগল সুধাপানমত্ৰ চকোরীর আয়, ললাটপট্ট শশধর-কিরণ-ধৌত বিশাল গগনপদবীর আয়, বর্ণ প্রতপ্ত চামীকরের আয়, কটাক্ষ ধরতর সায়কের আয়, সমুদয় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ রত্নসারবিনির্মিতের আয়, পন্নোদরযুগল বিধাতার সৃষ্টিচাতুর্যের চরমোত্তম, মধ্যদেশ সাতিশয় ক্ষীণ ও মনোহারি সৃষ্টির প্রথম বিকাশ এবং শরীর উন্নত ও পীবর। দর্শন মাত্র আত্মা-দের পরাকার্তা উপস্থিত হইয়া থাকে। তৎকালে তিনি প্রথম যৌবনসীমায় পদার্পণ করিয়া, মদন রাজার কুলদেবতার আয় প্রতিভা ধারণ করিয়াছিলেন। তাঁহার সুকুমার সৌন্দর্য্য, পৌর্ণমাসী

শশধর দর্শী সাগরের ত্রায় উদ্বেল হইয়া, আকাশ পাতাল দিক বিদিক যেন আত্মসাৎ করিতেছিল। তিনি একমাত্র বসন পরিধান করিয়া একাকিনী সেই বিরল অরণ্যে বিচরণ করিতেছেন, দর্শন করিয়া, মহীপতি দণ্ড দুর্নিবার মোহাভিভব বশতঃ নিতান্ত হত-বুদ্ধি হইয়া, তাঁহাকে মূর্তিমতী বসন্তলক্ষ্মীর ত্রায় বোধ করিলেন, এবং সান্ন্যাস বচনে বলিতে লাগিলেন, স্ত্রোত্রাণি! তুমি কে? কাহার পরিগ্রহ? তুমি জন্ম গ্রহণ বা অধিষ্ঠান দ্বারা কোন্ কুল অলঙ্কৃত করিয়াছ? হে শোভনে? তোমার এই অনিসর্গজ অমূ-পম রূপরাশি দর্শন করিয়া, হুরাচার কুসুমশর আমারে নিতান্ত নিপীড়িত করিতেছে। সেই জন্তই আমি তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, হে চপলায়তলোচনে! তুমি দর্শনমাত্রে আমার মনঃ প্রাণ সমুদায়ই হরণ করিয়া লইয়াছ। আমি এখন কি করি। হে স্ত্রলোচনে! আমারে জীবন দান কর। হে বরারোহে! আমি তোমার ভক্ত ও কিস্কর, আমারে ভজনা কর।

মহীপতি দণ্ড দুর্নিবার মদনাবির্ভাব বশতঃ উন্মত্তের ন্যায়, বিষমূর্ছিতের ন্যায়, সুরাপায়ির ন্যায়, এই প্রকার প্রলাপপরম্পরা প্রয়োগ করিতে প্ররত হইলে, বিরজা অনুন্নয়সহকারে তাঁহারে সবিশেষ সাস্তনা করিয়া বলিতে লাগিলেন, রাজন্! আমি অক্লিষ্ট-কর্ম্ম মহাভাগ শুক্রের হুহিতা, নাম বিরজা। আমি এই পিতার তপোবনেই বাস করিয়া থাকি। তুমি যে পথে প্ররত হইয়াছ, ইহা তোমাদের কুলোচিত নহে। অতএব তুমি ইহা হইতে বিনি-রত হও। হে মতিমন্! মহামনাঃ শুক্র আমার পিতা, তুমি তাঁহার শিষ্য। অতএব আমি ধর্ম্মতঃ তোমার ভগিনী, আমারে এবন্ধিধ বিগর্হিত বাক্য প্রয়োগ করা তোমার সমুচিত হয় না। দেখ, তোমার সহিত আমার যেরূপ সম্পর্ক, তাহাতে আমারে অত্যাগ্ধ হুরাস্মার হস্তে রক্ষা করা তোমার অবশ্য কর্তব্য। বিশেষতঃ মদীয় পিতা শুক্রদেব সাতিশয় কোপন ও রৌদ্রস্বভাব, তিনি জানিতে পারিলে এই মুহূর্ত্তেই তোমারে ভস্মসাৎ করিবেন। তুমি জানিয়া শুনিয়াও

কিজন্য এরূপ সঙ্কটসঙ্কুল বিষম পথে পদার্পণ করিতেছ। হুর্বুদ্ধি শলভ প্রাণত্যাগী জন্মই জ্বলন্ত অনলে নিপতিত হয়। অথবা যদি নিতান্ত আকুল হইয়া থাক, তাহা হইলে, ধর্ম্মদৃষ্টি কর্ম্মানুসারে পিতার নিকট আমারে প্রার্থনা কর। তিনি ধর্ম্মজ্ঞ, অবশ্যই তোমার অভিলাষ পূরণ করিতে পারেন। যদি তুমি বলপূর্ব্বক ইহার অত্যাচারে প্রবৃত্ত হও, তাহা হইলে, পরিণামে দাক্ষণ ভয় সমুপস্থিত হইবে। যেহেতু মহামনাঃ শুক্র অসীমতপঃপ্রভাবসম্পন্ন। তিনি ক্রুদ্ধ হইলে, তোমার কথা কি, সমুদায় সংসার দগ্ধ করিতে পারেন।

হুর্বুদ্ধি দণ্ড যত্নের আসন্নতরবর্তী হইয়াছিলেন। কালের কুটিল গতি বশতঃ তাঁহার দাক্ষণ বুদ্ধিবিপর্যায় উপস্থিত হইয়াছিল। অতএব তিনি শুক্রকন্ঠ্যর অনুনয়সহকৃত উপদেশেও বিনিবৃত্ত হইলেন না। প্রত্যুত, তাঁহার অমৃতরসগর্ভ স্মধুর বচন শ্রবণে আরও উন্মত্ত ও হতচিত্ত হইয়া, মন্তক দ্বারা বন্দনাপূর্ব্বক পুনর্বার বলিতে লাগিলেন, অগ্নি মদিরায় তলোচনে! আমি কুহুমশরের শরপাতে নিতান্ত ব্যথিত হইয়াছি। ইহা অপেক্ষা তোমার পিতার ক্রোধানল ভয়ঙ্কর বা মর্ম্মবিদারক নহে। অতএব তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও। এই প্রকার বলিয়াই বলপূর্ব্বক তাঁহারে ধারণ করিলেন। এইরূপে মহাঘোর অদাক্ষণ অনর্থ সংঘটন করিয়া অবশেষে মধুমতচিহ্নে নগরাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। পরপুরুষ সংস্পর্শে বিরজা ধরকিরণতাড়িতা মুক্তালতার ত্রায় ত্রিয়মাণা হইয়া, আশ্রমের অবিদূরে কেবল রোদন করিতে লাগিলেন। তিনি স্বভাবতঃ তেজোরাশি বিপ্রের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। দাক্ষণ অভিমানে উন্মাদিনী হইয়া, অশ্রুসাগর তরঙ্গে অবগাহন-পূর্ব্বক, আপতিত-শোকাবেগ-সংবরণার্থ পিতৃপাদদর্শনের অভিলাষিনী হইলেন। কিন্তু পিতা মূর্ত্তিমান তপোরাশি ও স্বভাবতঃ দেবতার ত্রায়, কিরূপে তাঁহার নিকট এইপ্রকার কলঙ্ক প্রকাশ করিবেন; তিনি শুনিয়াই বা কি বলিবেন, এইরূপ ও অন্তরূপ নানাপ্রকার চিন্তা করিয়া, পদেপদেই উদ্বিগ্না হইতে লাগিলেন।

• যে সময়ে এই লোকবিগর্হিত বিসদৃশ কাণ্ড সংঘটিত হয়, তৎকালে মহর্ষি শুক্র স্নানার্থ গমন করিয়াছিলেন। তিনি শিষ্যগণে পরিবৃত্ত ও ক্ষুধার্ত হইয়া মুহূর্ত্ত মধ্যেই স্বীয় আশ্রমপদে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। দেখিলেন, তাঁহার আশ্রমজা বিরজা ধূলিধূস-রিতাদ্বী ধূরাতলে পতিতা রহিয়াছেন। তাঁহার কেশপাশ আলু-লায়িত, ও বদন কুমুদ নিতরাং মলিন হইয়া গিয়াছে। তদ্রূপে ক্ষুধার্ত মহর্ষির রোমানল প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। তিনি যোগবলে সমুদায় জানিতে পারিয়াছিলেন, অতএব কণ্ঠা না বলিতে বলিতেই যেন ত্রিলোকদাহে সমুজ্জ্বত হইয়া, রোষকষায়িত চিত্তে শিষ্যদিগকে বলিতে লাগিলেন, তোমরা অদূরদর্শী ভ্রষ্টাচার দণ্ডের প্রদীপ্ত অগ্নিশিখার ন্যায় যোরসঙ্কাশ বিপত্তি অবলোকন কর। আমি এই মুহূর্ত্তেই হুরাস্মার সমুচিত শাস্তি বিধান করিয়া, শাস্তি লাভ করিব। হুরাস্মা না জানিয়া, প্রজ্বলিত হৃতাশ্রম শিখা স্পর্শ করিয়াছে; সেই অধর্ম বশতই অন্তর্গামী সহিত ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে। বলিতে কি, সেই পাপশীল দুর্গতি যখন ঈদৃশ যোরশংসিত অস্তায় অন্তর্ধান করিয়াছে, তখনই তাহার দুর্নিবার বিপৎ আপত্তিত হইয়াছে। ঐ নরাধম যার পর নাই পাপাত্মা ও যার পর নাই পাপাবতার। অতএব কৃত্য বল ও বাহন সহিত সপ্তাহ মধ্যে বিনষ্ট হইবে। দেবরাজ ইন্দ্র বিন্দুমাত্র বারিবর্ষণে পরাভূত হইয়া, তদীয় অধিকারে শত যোজন সমস্তাৎ মহৎ পাংশু বৃষ্টি করিবেন। এই প্রকার অনবরত পাংশু বৃষ্টি প্রাহুভূত হইয়া, পঞ্চ রাত্র মধ্যে স্বাবর জঙ্ঘম সমুদায় প্রাণী একেবারেই বিনষ্ট হইবে। মহাভাগ শুক্র ক্রোধপরীত চিত্তে এইপ্রকার শাপপ্রদানান্তর স্বীয় আশ্রমবাসিদিগকে কহিলেন, তোমরা এই কথাকে আশ্রম হইতে দূরে অপসারিত কর। চিরপবিত্র মহাপ্রভাব ভৃগুবংশ অশ্রু ইহা হইতে কলঙ্কিত হইল। সরল-হৃদয়া বিরজা ব্যাকুল-লোচনে পিতার মুখপানে চাহিয়া ছিলেন। এবং প্রতিক্ষণেই তাঁহার পরিহার প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। হুরাস্মার কর-সংস্পৃষ্ট

পাপ-মলিন দেহে তাঁহার আর কিছুমাত্র মমতা ছিল না । অত-
এব পিতা এই প্রকার বলিবামাত্র তিনি স্বয়ংই আশ্রম হইতে
বহির্গতা হইলেন । দুরাচার দণ্ড তখনও নগরে গমন করেন নাই ।
সরল-স্বভাবা বিরজা স্নানান্তর বিরজা হইয়া তাহারে সম্বোধন
করিয়া কহিলেন, রে দুরাস্ত্রনু ! ভবিতব্যতার প্রতিঘাত করা
কাহারও সাধ্য নহে । অদৃষ্টের গতিও নিতান্ত কুটিল । যাহা
হউক, আর আমার এই কলঙ্কিত দেহে কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই ।
অতএব যাবৎ এই পাপমলিন দম্ভপ্রাণ বিসর্জন না করি, তাবৎ
তুমি এই আশ্রমপদে অধিষ্ঠান কর ।

এদিকে, মহাপ্রভাব ভার্গব কন্যাকে কহিলেন, অগ্নি হত-
ভাগিনি ! তোমার জীবন দূষিত হইয়াছে । তুমি আর এই
তপোবনবাসের বা তপস্বি-দেহ-ধারণের যোগ্য নহ । অতএব
এই মুহূর্ত্তেই সরসী হও । অকৃতাপরাধা বিরজা পিতৃনিয়োগ
আকর্ষণ পূর্ব্বক নিরতিশয় দুঃখিতা হইলেন এবং তথাস্ত বলিয়া
অঙ্গীকার পূর্ব্বক তৎক্ষণাৎ যোজনবিস্তৃত পরম মনোহর সরোবর
রূপে পরিণত হইলেন । মহারাজ দণ্ডে অকৃতাপরাধে ব্রহ্মকুল
দূষিত করিয়া, নিতান্ত স্নান ও একান্ত ত্রুটি হইয়া উঠিলেন ।
অনন্তর শুক্রের শাপ শ্রবণ করিতে করিতে ব্যাকুল ও স্ত্রিয়মাণ
হইয়া, স্বীয় নগরে গমন করিলেন । তখন মহর্ষি শুক্র শিষ্যদিগকে
সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দুরাচার দণ্ড আমার এই পবিত্র আশ্রম-
পদ দূষিত করিয়াছে । আমি হইতেই স্ত্রুপ্রসিক্ত ভৃগুবংশে কলঙ্কের
নবাবতার সংঘটিত হইল । এখানে থাকিলে, সমুদায় স্মৃতিপথে
সমুদিত হইয়া, নবীভূতের শ্রায় অন্তঃকরণ ব্যাকুল করিবে । অতএব
চল, অগ্নি আশ্রম বন্ধন করি । এই বলিয়া তিনি অগ্নিবাস আশ্রম
করিলেন ।

ইক্ষাকুনন্দন দণ্ড নগরে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া, কোন মতে স্বস্তি
লাভ করিতে পারিলেন না । শুক্র অসামান্য প্রভাবসম্পন্ন, তাহা
তাঁহার সবিশেষ পরিজ্ঞাত ছিল । অতএব তাঁহার প্রদত্ত শাপাস্ত্র

যে কোন মতেই ব্যর্থ হইবে না, তাহাও তিনি স্পষ্ট বুঝিতে পারিলেন। নিতান্ত শঙ্কিত ও চকিতের আশ্রয়, সেই ভয়ঙ্কর সময়ের প্রতীক্ষা করিতে করিতে প্রতিক্ষণ দুর্নিবার মর্শ্মগীড়া অনুভব করিতে লাগিলেন এবং অনুতাপ রূপ অহুঃসহ দহনে নিরতিশয় দহমান হইয়া উঠিলেন। অনন্তর ব্রহ্মবাদী শূক্রে যেরূপ নির্দেশ করিয়াছিলেন, তদনুসারে সপ্তদিন মধ্যেই তিনি সবাহন ও সপরিজনে ভস্মসাৎ হইলেন।^{১০} এবং তদীয় অধিকার মধ্যে ষোরতর পাংশুরক্ষি হইতে লাগিল। বিক্কাশূদ্ধে তাঁহার অধিকার সংস্থাপিত ছিল। তিনি শূক্ৰশূপে বিনষ্ট হইলে, পাংশুরক্ষিতে আচ্ছন্ন হইয়া তাঁহার সেই অধিকারও বিনাশ প্রাপ্ত হইল। তদবধি উহা দণ্ডকারণ্য বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে।

নূতন বৎসর।

ভব-রঙ্গভূমি করিয়া সৃজন
ঘটনা-অঙ্কিত-ঐহিক-জীবন
নরনারীকূলে খুইলা ধাতা।

জীবনের চাক-নাটকাতিনয়
অনুদিন নব রসের আলয়,
আশৈশব অঙ্ক পঞ্চোতে* বিভাগ,
বিবিধ-ঘটনা-সচিত্র-সরাগ;

ভাবি-করতলে কি সুখদাতা!

কালের পরীক্ষা তাহে সুকঠিন,
আশার কুহকে যতই নবীন,
দীপ্তিমান পট মানস-মোহন,
সুদূরে যতই নয়ন-রঞ্জন,

কিন্তু সে অপটী হইলে পতন,
আর কি সে শোভা জুড়ায় নয়ন?
পরশে বিলুপ্ত সে ইন্দ্রজাল।

ঘুরিছে নিয়ত আয়ু চক্রাকার
তুলিছে ফেলিছে পট অনিবার;
ধেলিছে তাহাতে মানব মানবী,
(সাক্ষীর স্বরূপ অধাকর রবি)
নাচিছে গাইছে মনের প্রসাদে,
পরক্ষণে কাঁদে দাক্ষণ বিষাদে;
কখন ধরিছে সিংহের গর্জন
বীর রসে মাতি ঘুরিত-লোচন,
আবার তখন শিথিল-গঠন
ভয়-আকুঞ্চিত বিরস-বদন;
বলিহারি তব মহিমা কাল!

*যথা শৈশব, বাল্য, যৌবন, প্রৌঢ়, বার্দ্ধক্য।

ভবসিন্ধু - নীরে মিলিল অতীত
 আশ্রু-পরমাণু তাহাতে নিহিত ।
 কালের তরঙ্গে দিবা দণ্ড পল
 পরমাশ্রু - জাল সঙ্কুল বিরল ।
 অনন্ত সে কাল যুগ যুগান্তর
 অবিরামগতি লভিতে সাগর,
 কেনপুঞ্জময় জীবন - রাশি ।

অনন্ত - সাগর - অনন্ত - সলিলে
 অনন্ত ঘটনা অনন্ত সংমিলে
 পল অল্পপল দিবস সহিতে
 পূর্ণ বার মাস, দেখিতে দেখিতে
 ডুবিল অঁচিরে ভরসা নাশি ।

স্বথের স্মৃতি নব অহরাগ
 অভেদ পরাণে কায়ার বিভাগ,
 পরম কৌতুক সদা হাস্যময়
 অসীম-মৌভাগ্য-প্রফুল্ল-হৃদয় ।
 তবে কেন এবে বিষণ্ণ বদন
 ঝর ঝর ঝর ঝরে দুঃস্বপ্ন ?
 হারা'য়ে সে ধন অতীত-সলিলে
 রূপা ভাবতুমি, কি হবে ভাবিলে,
 পুনঃ কি সে দিন লভিবে আর ?

শৈশবের সখা অন্তর বিমল
 এক বসন্তে দুটি সরস কমল ;
 উদ্ভিত মুদিত হ'য়ে যুগপৎ
 আনন্দ-হিমালী লভিয়া কিরণ,

পরিণামে কাল করিল পৃথক্ ;
 জীবিত নলিন মলিন সম্যক্
 যাপি' অধোমুখে বিয়োগ-রক্তমি
 বিষম বিষাদে পরমাদ গণি
 ফেলে অশ্রুস্রাব নীহার-ধার ।

আলুথালু-কেশী মলিন - বসনা
 করতলে গণ্ড করিয়া স্থাপনা
 করান্তরে মহী অঙ্গুলি - পরশে
 কি লিপি লিখিছে অন্তর বিবশে ?
 ঘন ঘন বহে বিষাদে নিশ্বাস,
 আঁখি ছল ছল গণিছে হতাশ ;
 কহ লো ভাবিনি কমল-বয়সি
 কোন্ পরিতাপে মুদিত-নয়নী ?
 হারা'য়েছ বুঝি অঞ্চলের ধন
 পরাণ পুতলি—সন্তান - রতন,
 তাই কি স্মরণপথে সন্মুদিতে
 ডুবিলে পয়োধি-তরঙ্গ অতীতে,
 বাড়ব অনল পশিল মনে ।

অহে ধনদাস, অধাই তোমার
 হ'ল কি বিগত বরষ-সেবায় ?
 আত্মীয় স্বজন বন্ধু পরিবার
 কিম্বা দারহৃত মায়ার সংসার,
 মমতা-বিহীনে করিলে বঞ্চনা
 অনাহারতৃপ্ত অর্ধের সাধনা ;
 ধিক্ নরাদম পাপি দুঃশাসন,
 পাষণ - হৃদয় বাসনা - দুর্জয় !
 কি ফল তিমির-নিহিত ধনে ?

অঁতুল - বিক্রম নরেন্দ্র ভূপতি
মদকল - চিত্ত নিরঙ্কুশ - গতি,
শোণিত-লোলুপ খল যুগাদন,
সমর-প্রাজ্ঞ - সাক্ষাৎ - শমন।
হইল অতীত অশুভ বৎসর
কিন্তু রাজ্যলাভে প্রকল্প অন্তর,
ধিক নৃপ হেন রাষ্ট্র-অধিকার
হেন ভূপনাম কলঙ্ক - আধার,
বাসনার দাস নিরয়গামি!

নমঃ শুভ্রকেশ দশমি - প্রবর।
শুষ্ক আয়ুরন্ত সত্ত্ব - শাখি'পর,
পতন উন্মুখ অশান - ভূতলে
কুড়াইবে কাল পিরমাস্রফলে;
তাই কি জপিছ অন্তরযামী?

মুদিত - নয়নে মলিন বসনে
পাপের জলধি দাক্ষণ মন্তুনে
হলাহল পান করিয়া সংসারে
কে তুমি কাঁদিছ মনের বিকারে
অবনত শিরঃ ধরি' জটাতার
দীর্ঘ-ঋতুধর—যোগীর আকার,
কিন্তু করপদে শৃঙ্খল - বন্ধন;
কেন এ নিগড় করিছ ধারণ—
অহো! হুঁরাচার তন্তর-রীতি?

কারাগার অঙ্ক-তমস, বিজন,
অপরাধ-রাজি-কলুষ-ভবন;
নীরস - পাদপ - তন্নু - অমৃদর
নরাধম, শঠ, কুটিল - অন্তর!

মুক্তলাভ আশা তথাপি প্রবল
জ্বলিল অন্তরে নিশ্চিন্ত অনল,
জাগিল অরণে কচির কুটীর
উদিল সহসা প্রণয় - মিহির,
কুটিল নলিনী আনন্দ-কাসারে
কাঁপিল হৃদয়-যুগল সে ভারে,
বহিল গৌরবে স্নেহের পবন
তাঁহে অমূল্য অতীত জীবন;
তদা সে অপাঙ্গ ঈষৎ ক্ষুরণে
আসার-মণ্ডিত-সুধাংশু - বদনে
নিরখে তোরণ মুচায়ে ভীতি।

সাধের প্রতিমা বরষ নবীন।
তাজিল প্রকৃতি বসন্ত মলিন,
নব সাজে রাজে সতী বসুন্ধরা
ধরিয়া মন্তকে মঙ্গল পসরা
বালার্ক - সিন্ধুর মণ্ডিত তার।

নবীন অরুণ নবীন গগনে
উজলিল মহী নবীন কিরণে;
নবীন সমীর বহে স্নুললিত,
নবীন পল্লব তাঁহে সঞ্চালিত;
নবীন বসন নবীন ভূষণে
উষা রসবতী নবীন যৌবনে
নবীন কাননে কোঁতুকে ধায়।

নাচিল সে ফিঙ্গা বিটপী-শিখরে
নাচিল ময়ূর গিরির কন্দরে,
কুহু কুহু রবে পুরিয়া কানন
কলকণ্ঠ করে সুধা বরষণ,

নানা বর্ণ-ধারী বিহঙ্গের গান
নব অমরাগে মিলায়ে' স্মৃতি
নবীন বরষ আগম ঘোষে ।

নরুদা কাবেরী সিন্ধু গোদাবরী
সরযু জাহ্নবী কলনাদ ধরি
আনন্দ-প্রবাহে আকুল-পরান ;
যমুনার বারি বহিছে উজান !
নীল নভস্তলে পূর্ণ শশধর
উড়ু বন্দ মাঝে শোভার আকর ;
সরসী - সলিলে সরস যুগলে
হলিছে কুমুদী, খেলিছে মরালে ;
রোহিণীর সখী কাদম্বিনী ধনী
খেলিছে গগনে ল'য়ে নিশামণি ;
ধরণি - পিঙ্কন - কোমুদী - বসন
উড়ায় কৌতুকে মলয় পবন ;
গুঞ্জরে মধুপ কুসুম কাননে
অমরাগে ভোর প্রণয় সাধনে,
আনন্দ-সাগরে মগ্ন চরাচর
পাপিষ্ঠ মানব বিরস - অন্তর,

কিছুতেই মনঃ নাহিক তোষে ।

তবে কি মানবে বিভূ দয়াময়
এতই বিরূপ এতই নিদয় ?
নিখিল সংসার আনন্দ-কানন ;
দাবানলে দহে মহাজ-জীবন ?
এ রহস্য তবে সুধাই কাহারে
তাজিব পরাণ মনের বিকারে,
দেখিব মস্তিষ্ক পুটক - ভঞ্জে
কোন উপাদানে সন্তোষ নিধনে ;

ভবের প্রভু করিয়া ধারণ
কিসে তবে নর অধম-জীবন ?
স্বথের সহিত ষাহিক দেখা ।

শান্ত হও মনঃ তাজ ভবমায়া
ধন মান কায়া সকলিতু ছায়া ;
প্রকৃত পদার্থ স্বথ নিরমল,
চিদানন্দভোগ্য চেতনা বিমল ।
ধরিছ হৃদয়ে হ্রাশার স্রোত,
কলুষ-কল্মষ - কলঙ্কিত - পোত,
কাঞ্চন বিভ্রমে রাস্তিক ব্যাপারী
সে হেতু অমূল্য স্বথের ভিখারী,
করহ আয়ত্ত মানস হ্রবার
ধরমে পদবী প্রয়োগ তাহার,
অনন্ত সে কাল অমূল্য রতন
যাহার পরাধীন-ভগ্নাংশ জীবন,
হেলায় হোর'না সে দুর্লভ নিধি
(যাহাতে মিলিত আপনি সে বিধি)
এ মর্ত্য জীবন বিতস্তি প্রমাণ,
কিন্তু পরমাত্মস্থিতি যুগমান ;
তবে কেন মন বিষাদে মগন
চরমে স্থলভ্য স্বথ - নিকেতন,
দারা স্মৃত ভাই বন্ধু পরিজন
সকলি সে মায়া-নটীর সৃজন ;
স্বয়ং সুনাম রাখ চিরদিন,
কীর্তির কুসুম কোর না মলিন ;
অথবা হিরণ্য-রেতায় হিরণ্য
দহি কিছুকাল যেমতি স্বথ ;
রাখ তথা স্মৃতি-নিকষে রেখা ।

শিশু বিনয়ন।

আমাদের, গৃহের বর্তমান অবস্থা অরণ্য করিলে নিতান্তই মনঃপীড়া জন্মে। পরিবারের অনেক ভাগই অতি দূষিত ও নিকৃষ্ট ভাবাপন্ন হইয়া রহিয়াছে। পিতা সন্তানকে শিক্ষাদানে অপটু, মাতা সন্তান পালনে অক্ষম, স্বামী ভার্যাকে মৰ্যাদা করিতে জানেন না, ভার্য্য স্বামিকে প্রীতি ও ভক্তি করিতে অনভিজ্ঞ, সন্তান পিতামাতার প্রতি প্রকৃত শ্রদ্ধা ভক্তি প্রকাশে অসমর্থ; এইরূপ পরস্পর পরস্পরের প্রতি কর্তব্যপালনে অক্ষম বলিয়া আমাদের গৃহ বিজাতীয় দুঃখ ও ক্লেশের আগার হইয়া রহিয়াছে। আমাদিগের গৃহের সম্পূর্ণ সংস্কার আবশ্যক। কিরূপে আমরা বাল্যকাল হইতেই শিক্ষালাভ করতঃ বয়োবৃদ্ধি সহকারে মনুষ্যত্ব প্রাপ্ত হইয়া আমাদের জীবন যাত্রা সূচাকরূপে নির্বাহ করিতে পারি, ইহা শিক্ষা করা আমাদের সৰ্ব্বোপে কর্তব্য। এক্ষণে অধিকাংশ বালক পিতামাতার নিকট ধনোপার্জন প্ররতিই বিশেষরূপে শিক্ষা করে, গৃহের কর্তা ও গৃহিণীগণ অনেকে নানাপ্রকার কুসংস্কার শিক্ষা দিয়া, তাহাদের কোমল চিত্তকে সঙ্কুচিত ও জড়িত করিয়া ফেলেন, তাহারা অনেক দিকেই সত্য এবং স্মার ব্যবহারের শিক্ষা পায় না, স্ততরাং বয়সোপার্জনের সঙ্গে সঙ্গে বিশেষরূপে কুটিলতা শিক্ষা করে ও বিষম স্বার্থপর হইয়া উঠে। কত্যাগণের ত কথাই নাই, অনেক পিতামাতার নিকট হইতে কি নীতিশিক্ষা, কি বিদ্যাশিক্ষা, এ উভয় হইতেই তাহাদিগকে বঞ্চিত হইতে হয়। বালক যখন বয়ঃপ্রাপ্ত সহকারে স্বার্থপর ও ধর্মশূন্য হইয়া দাঁড়াইল, কন্যা যখন কেবল শরীরের শোভা সম্পাদন ও স্বার্থসাধনই শিক্ষা করিল, তাহারা পরিণয়স্থলে বদ্ধ হইয়া পরিণামে যে নূতন পরিবারের সৃষ্টি করিবে, সে পরিবার যে কেবল দুঃখ ও বিপদের নিলয় হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? অতএব শিশুকে নীতিশিক্ষা দিতে যত্ন

করা সকলেরই কর্তব্য, তাহা হইলে যে আমরা পরিবারের মূল সংস্কার করিতে পারিলাম তাহাতে আর সন্দেহ নাই ।

শিশুকে যথারূপে শিক্ষিত করিতে ইচ্ছা করিলে পিতা মাতার চরিত্র ও স্বভাব সম্পূর্ণরূপে বিশুদ্ধ হওয়া উচিত । কারণ শিশু-গণের কোমল হৃদয় কিছুমাত্র ভাল মন্দ বিবেচনা করিতে না পারিয়া যাহা দর্শন বা শ্রবণ করে, তাহাই অমুকরণ করিয়া বসে । অধিকন্তু পিতা মাতার শারীরিক অবস্থা কোন রূপে দূষণীয় হইলে সন্তান সন্ততির অমঙ্গলের আর ইয়ত্তা থাকে না । সাধু এবং অসাধু দৃষ্টান্ত প্রদর্শন দ্বারা তাঁহারা আপনাদের পাপ ও পুণ্য উভয়ই সন্তানসন্ততি পরম্পরায় একপ্রকার অধঃরূপে বিন্যস্ত করিতে পারেন । অনেকেই দেখিয়াছেন, এক এক বংশে বা জাতিতে এক প্রকার স্বভাব প্রবল থাকে, সেই স্বভাব দেখিয়াই এইরূপ সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে যে, অমুক অমুকবংশ বা জাতি সম্ভূত । অতএব পৃথিবীতে যত প্রকার কর্তব্য ভার আছে, তন্মধ্যে পিতামাতার কর্তব্য ভার অতি গুরুতর । তাঁহাদিগের হস্তে এক একটা বংশের সম্পূর্ণ উন্নতি ও অবনতি সমধিক পরিমাণে নির্ভর করিতেছে । এজন্য প্রতি পরিবারের পিতামাতাকেই আমরা প্রকৃত দেশসংস্কর্তা বলিলে অতুক্তি হয় না । স্বাক্ষররূপে বিবেচনা করিতে গেলে দেশসংস্কার প্রথম পিতামাতা দ্বারা আরম্ভ হয়, শিক্ষকেরা তাহা বর্দ্ধিত করেন, এবং প্রতি ব্যক্তি তাহাকে পরিণত করিয়া জগতে বিস্তার করেন ।

একণে যে প্রণালীতে শিশুশিক্ষা প্রদান করিলে তাহা বিশেষ ফলোপধায়ক হইতে পারে তদ্বিষয়ে কতকগুলি সাধারণ নিয়ম নিম্নে নির্দ্ধারিত করা গেল, যথা :—

প্রথমতঃ—সংশোধন অপেক্ষা নিবারণ, এবং বলপূর্ব্বক কর্তব্য সাধন করান অপেক্ষা অহুচিত কার্যের বিষম ফল প্রদর্শন করিয়া তাহা হইতে নিবৃত্ত রাখা উত্তম কল্প । যদি সন্তানদিগকে সাহসী করিতে ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে তাহাদিগকে কোন

না কিছু ক্ষতিগ্রস্ত হয়। এক পা চলিলে বা একটী কথা কহিলেও আমাদের শরীরের কিছু না কিছু ক্ষয় হয়। কেবল যে ইচ্ছানু-
 গত অঙ্গচালনা প্রভৃতি ক্রিয়া দ্বারাই আমাদের শরীর ক্ষয়
 হয় এমন নহে, শরীরের স্বাভাবিক কতকগুলি ক্রিয়া আছে, যথা
 শ্বাস, প্রশ্বাস, রক্ত-সঞ্চালন, পাকক্রিয়া ইত্যাদি, যাহার দ্বারাও
 শরীরের ক্ষয় পদার্থ সকল ক্রমে ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। শেষোক্ত
 ক্রিয়া সকল আমাদের ইচ্ছাধীন নহে এবং অজ্ঞাতভাবে সর্ব-
 দাই সাধন হইয়া থাকে, নিদ্রাবস্থায়ও ক্ষান্ত নহে। যত আমরা
 চিন্তা করি, ততই আমাদের মস্তিষ্কের ক্ষয় হয়। যতপি প্রাতঃ-
 কালে নিদ্রাভঙ্গের পর শয্যা ত্যাগান্তে কোন ব্যক্তিকে ওজন
 করা যায় এবং তৎপরে তিন চারি ঘণ্টা পরিশ্রমের পর আহা-
 রের পূর্বে সেই ব্যক্তিকে পুনর্ব্বার ওজন করিয়া দেখিলে, উভয়
 ওজনের অনেক বিভিন্নতা দৃষ্ট হইবে। প্রথম ওজন অপেক্ষা
 শেষ ওজন অনেক কম হইবে, তাহার কারণ অঙ্গচালনা, চিন্তা
 প্রভৃতি নানা শারীরিক ক্রিয়া দ্বারা ঐ তিন চারি ঘণ্টার মধ্যে
 শরীরের অনেক ক্ষয় হইয়াছে। ক্ষয়ভাগ নানা উপায়ে শরীর
 হইতে বহির্গত হয়, যথা, কতকগুলি ফুস্ফুস দ্বারা নিশ্বাসিত বায়ুর
 সহিত নির্গত হয়, কতক মূত্রাশয় দ্বারা মূত্রের সহিত এবং কতক
 চর্ম্মের দ্বারা ঘর্ম্মের সহিত ইত্যাদি। এইরূপে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে
 একজন সবল ব্যক্তির শরীর হইতে ৩ বা ৩½ সেরের মধ্যে ক্ষয়
 পদার্থ নির্গত হয়। অতএব এইরূপ সর্বদা ক্ষয় দ্বারা আমাদের
 শরীর নিশ্চয়ই শীঘ্র শীঘ্র হইয়া যাইত যতপি ঐ ক্ষতিপূরণের
 কোন উপায় নির্দিষ্ট না থাকিত। নিত্য নূতন দ্রব্য শরীর মধ্যে
 গ্রহণ না করিলে এই ক্ষতিপূরণের আর অন্য উপায় নাই। খাদ্য
 এবং পানীয় দ্রব্য সকল শরীর মধ্যে গ্রহণ করিবার কৌশল
 থাকাতেই, ঐ সকল দ্রব্য পাকস্থলীতে গৃহীত হইয়া, শরীরের
 পুষ্টি সাধন করে। বায়ুর জীবনীভাগ অগ্নয়ান বায়ু যাহা আমরা
 নিশ্বাস দ্বারা শরীর মধ্যে গ্রহণ করি, তাহাও উক্ত ক্ষতিপূরণের

একটি উপায় বলিতে হইবে। যে পরিমাণে শরীর ক্ষয় হয়, সেই পরিমাণে ভিন্ন ভিন্ন নূতন আহারীয় দ্রব্য ব্যক্তি মাত্রেই শরীর মধ্যে গ্রহণ করা কর্তব্য এবং শিশুগণের শরীর নিত্য বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় বলিয়া তাহাদিগের ক্ষয় ভাগ অপেক্ষা অধিক পরিমাণে আহার করা কর্তব্য। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, এই সকল জীবনশূন্য পদার্থ যথা, ভাত, কটী, দাল, তরকারী ফলমূল, জল ইত্যাদি যাহা আমরা আহার করি, ইহারা কিরূপে জীবন প্রাপ্ত হইয়া আমাদের শরীরের মাংস, অস্থি, কেশ, চর্ম প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন অংশে পরিণত হয়। ঈশ্বরের এই আশ্চর্য্য জীবন প্রণালী আমাদের বুজির অগম্য, এবং এইরূপ কত শত আশ্চর্য্য ব্যাপার তাঁহার সৃষ্টিতে আমাদের নয়নগোচর হয়, যাহার ভাব আমরা কিছুই সংগ্রহ করিতে পারি না, কেবল আশ্চর্য্য হইয়া অবলোকন করি, এবং তাঁহার অসীম শক্তির প্রশংসা করিয়া মনের উদ্বেগ নিবারণ করি।

শারীরিক তাপ জীবন রক্ষার আর একটি অত্যাবশ্যক অবস্থা। এবং এই তাপ শরীর মধ্যে সর্বক্ষণ বিद्यমান রাখিবার নিমিত্ত, অগ্নির আবশ্যক করে, এবং সর্বক্ষণ অগ্নি রাখিতে হইলেই কাঠের প্রয়োজন হয়। এই জীবনাগ্নির কাঠ আমরা খাদ্যদ্রব্য হইতে সংগ্রহ করি। ভুক্তদ্রব্যের খেতসার তৈলময় ও শর্করা অংশ রাসায়নিক কার্য্য বিশেষ দ্বারা নানা অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া দেহের উষ্ণতা রক্ষা করে। অতএব ইহাতে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে, খাদ্য দ্রব্য আমাদের শারীরিক পুষ্টিতা ও জীবনরক্ষার একটি প্রধান উপায়।

খাদ্যদ্রব্য প্রধান দুই অংশে বিভক্ত করা যাইতে পারে, সজীব ও নির্জীব পদার্থ। সজীব খাদ্যদ্রব্য উদ্ভিজ্জ ও প্রাণীসমূহ হইতে সংগৃহীত হয়, যথা শস্য, ফলমূল, মাচ, মাংস ইত্যাদি এবং নির্জীব খাদ্যদ্রব্য খনিজ হইতে প্রাপ্ত হওয়া বায়ু এবং ইহারা প্রায় সজীব দ্রব্যের সহিত স্বতই সংযুক্ত থাকে যথা লবণ, চূণ, জল ইত্যাদি। সজীব পদার্থ দুই প্রকার (১) যবক্ষারজান-বিশিষ্ট,

সাহসিক কার্যে বল বা উৎসাহ দিয়া নিযুক্ত করান অপেক্ষা তাহাদিগকে হ্রস্বলতা এবং ভীকতা হইতে এককালীন নিবৃত্ত রাখাই সমধিক কার্যকর ।

দ্বিতীয়তঃ—উপদেশ ও শিক্ষা অপেক্ষা দৃষ্টান্ত সমধিক ফলদায়ক । শ্রুতানুযায়ী বায়ু যেমন আমাদিগের শরীরের উপর অলক্ষিতরূপে কার্য করে, সেইরূপ সহবাসের দোষ গুণ শিশুগণ অলক্ষিত ভাবে গ্রহণ করে । .

তৃতীয়তঃ—কতকগুলি মহান্ সত্য উপদেশ দ্বারা শিক্ষা দেওয়া অপেক্ষা সামান্য ও সহজ বিষয় সকল দৃষ্টান্ত দ্বারা শিশু-হৃদয়ে মুদ্রিত করা অধিক কার্যকর ।

শিশুগণকে কি করা কর্তব্য বলিলে হইবে না, কিরূপে করিতে হয়, দেখাইয়া দিতে হইবে, এবং সেই কার্য সম্পন্ন হইল কি না, তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখিতে হইবে । নিয়ম কার্যে ও কার্য অভ্যাসে পরিণত না হইলে সে নিয়মে কোন ফল নাই । শিক্ষাকার্যে এইটী প্রধান, অথচ ইহাতে যত অমনোযোগ এমন আর কিছুতে দেখা যায় না । এ কার্য কর, এতাদৃশ আদেশ অতি সহজ, কিন্তু সেই কার্য আদেশানুযায়ী করান এবং তাহা জীবনে পরিণত করা সহজ ব্যাপার নহে । বেকন কহিয়াছেন, “অভ্যাস দ্বিতীয় প্রকৃতি,” সুতরাং আমাদিগকে সর্বদা সতর্ক থাকিতে হইবে যে এই অভ্যাস যেন প্রকৃতিকে বিকৃত করিয়া না ফেলে । প্রকৃতিকে প্রকৃতিস্থ রাখিতে শিক্ষা দেওয়াই প্রকৃত শিক্ষা । ব্যক্তি বিশেষের অভ্যাসগত সঙ্কুচিত ভাব দ্বারা কোমল হৃদয়কে তদবস্থাপন্ন করা প্রকৃত শিক্ষাদানের ফল নহে ।

চতুর্থ—কেবল বর্তমান কালের উপর দৃষ্টি না রাখিয়া শিশুদিগের ভাবী জীবনকে লক্ষ্য করিয়া আমাদিগের স্ব স্ব আচরণ বিশুদ্ধ করিতে হইবে, যেহেতু তাহাদের পরিণত বয়সে কোন দোষ না জন্মিতে পারে ।

অকাল পরিণত জ্ঞান, অকাল পরিণত মানসিক তেজ, অকাল

পরিণত বোধ বা অমৃত্যু, এমন কি অকাল পরিণত উচিত আচরণও স্বভাবের প্রকৃত দৃঢ়তার পরিচয় দেয় না। এতাদৃশ ভাব ভাবীজীবনে যে অমুরূপ ফল উৎপাদন করিবে ইহা অতি অসম্ভাবনা।

পঞ্চমতঃ—অমৃত্যুর ভাব হইতে রক্ষা করা সর্বতোভাবে কর্তব্য। কি ইংলণ্ডে, কি এতদেশে শিশুগণকে বাল্যকাল হইতেই এক স্থলে স্পষ্টরূপে অন্যত্র গূঢ়রূপে অমৃত্যুর ভাব শিক্ষা দেওয়া হয়। তাহারা চতুর্দিকস্থ বস্তু প্রতিবেশী এবং ঈশ্বর সকলকেই অমৃত্যুর ভাবে দর্শন করিতে শিক্ষা পায়। বাল্যকাল হইতে ঈশ্বর বিষয়ক জ্ঞান শিশুর কোমলান্তঃকরণে সতর্কতা ও বিজ্ঞতা সহকারে নিহিত করিয়া দিলে উন্নত বয়সে তাহাদের চিত্ত উদার হইবে। আমাদিগের একথা মনে করা উচিত যে একজনের অন্তঃকরণে ঈশ্বর বিষয়ক প্রকৃতভাব বহুদিনে বিশুদ্ধভাব প্রাপ্ত হয়। অতএব শিশুর অন্তঃকরণে যে ধর্মবীজ নিহিত রহিয়াছে, তাহার ক্রমোন্নতি সাধনে যথাকালে যত্ন না করিলে তাহা হইতে সতেজ ধর্মতত্ত্ব উদ্ভূত না হইয়া বরং সেই বীজ বিনষ্ট হইয়া যাইবে। ক্রমিক উন্নতভাব ধারণ করিলে সেই উন্নতি যেমন অপরিবর্তনীয় ও স্থায়ী হয় এমন আর কিছুতেই হয় না।

স্বাস্থ্য-রক্ষা ।

খাদ্য ।

ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, নিশ্বাস, জলপান ও আহার এই তিনটি আমাদিগের জীবনরক্ষার নিত্য আবশ্যক ক্রিয়া। তন্মধ্যে আহার কার্যটি খাদ্যদ্রব্য দ্বারা সম্পন্ন হয়। শরীরের সমস্ত পদার্থ সতত ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। অঙ্গ প্রত্যঙ্গের চালনায় এবং যন্ত্র সমূহের স্ব স্ব কার্য সাধনে, মাংস, স্নায়ু এবং অন্যান্য দৃঢ় ও জলীয় পদার্থের সততই ক্ষয় হইয়া থাকে। যে কোন সামান্য কর্ম আমরা করি, তাহাতেই আমাদিগের শরীর কিছু

উহার সর বা পনির, তৈলময় পদার্থ উহার মাখন, শর্করা উহার মিষ্ট ভাগ এবং নানাবিধ খনিজ পদার্থ যথা লবণ, জল ইত্যাদি।

প্রাপ্ত গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা।

১। সম্ভাপিনী নাটক। জনৈক ভদ্রমহিলাপ্রণীত। বাগবাজার লিখ এণ্ড কোং। মূল্য এক টাকা।

শুশিক্ষিত বঙ্গমহিলা কর্তৃক যত পুস্তক প্রণীত হয় ততই আমা-
দিগের গৌরবের বিষয়। এই নাটকখানির উৎসর্গপত্র পাঠে
আমরা জ্ঞাত হইলাম, এখানি উক্ত ভদ্রমহিলার দ্বিতীয় উদ্ভব।
নাটকের ভাষা উত্তম বলিতে হইবে এবং স্থানে স্থানে গ্রন্থকর্ত্রীর
কবিত্বশক্তিরও পরিচয় পাওয়া যায়। ইহাতে মনুষ্যচরিত্রের
হই একটা সুন্দর প্রতিকৃতি প্রদর্শিত হইয়াছে কিন্তু আমরা পুস্তক-
খানি নাটকোচ্চিৎ গুণবিশিষ্ট বলিতে পারি না। আমরা গ্রন্থ-
কর্ত্রীকে অনুরোধ করি, তাঁহার বাঙ্গালা ভাষায় যেরূপ অধিকার
আছে, তাহাতে তিনি যদি নাটক না লিখিয়া অস্ত্রান্ত্র বিষয়ে
লেখনী চালন করেন, তাহা হইলে তাঁহার গ্রন্থ সর্বত্র আদরণীয়
হইতে পারিবে।

২। হোমিওপেথিক সচিৎ পুস্তকাবলী। ১ম ও ২য় সংখ্যা।
ঔষসম্ভকুমার দত্ত কর্তৃক সম্পাদিত। অণুবীক্ষণ যন্ত্রে মুদ্রিত।
১ম সংখ্যা। সদৃশ ভৈষজ্যসার। এখানিতে তিনটা ঔষধের ইতি-
বৃত্ত, আকার, জন্মস্থান, প্রস্তুতপ্রণালী, মাত্রা, সমশ্রেণীস্থ ঔষধ,
প্রতিষেধক ঔষধ, এলোপেথিক মতের ব্যবস্থা, ক্রিয়া ও আময়িক
প্রয়োগ, লক্ষণ, বিশেষ লক্ষণ, সমশ্রেণীস্থ ঔষধের আপেক্ষিক গুণ
বিচার এবং মৃত-দৈহিক অবস্থাবিশেষ বাহ্যলক্ষণে লিখিত হইয়াছে।
এখানি হোমিওপেথিক চিকিৎসক এবং উক্ত চিকিৎসামহারাণী
সাধারণ লোকের পক্ষে বিশেষ উপকারী হইবে সন্দেহ নাই।

২য় সংখ্যা সদৃশ চিকিৎসাসার। এখানিতে ভিন্ন প্রকার জ্বরের
ইতিবৃত্ত, নিদান, রোগনির্ণয়, কারণ, লক্ষণ, ভাবীফল, এলো-

পেথিক মতের ব্যবস্থা, হোমিওপেথিক চিকিৎসা, যুতদেহ পরীক্ষাদি বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। বসন্ত বারু যেরূপ পরি-
শ্রমের সহিত এই পুস্তকাবলী সম্পাদিত করিতেছেন, তাহাতে
তঁাহাকে প্রশংসা না করিয়া থাকি যায় না। আমরা তঁাহাকে
কেবল একটি কথা বলিব। তিনি যখন রোগের বিশেষ বিবরণ
লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তখন তঁাহার বর্ণনার সকল ভাগই
সম্পূর্ণ হওয়া কর্তব্য। কোন বিশেষ মতের পক্ষপাতী হইয়া
লিখিতে হইলে এই অসম্পূর্ণ দোষ দৃষ্ট হইবে। তঁাহার “এলো-
পেথিক মতের ব্যবস্থা” বর্ণন অসম্পূর্ণ বলিয়া বোধ হয়।

সংবাদসার ।

আমাদের মান্যবর ছোট ল্যাট সাহেব, কলিকাতা, ২৪ পরগণা
ও হুগলীর বালিকা বিদ্যালয়ের পরিদর্শনার্থ জ্ঞাননীর পাদ্রি
কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের কন্যা শ্রীমতী মনোমোহিনী ছে-
লারকে তত্ত্বাবধায়িকা নিযুক্ত করিয়াছেন। ইহাতে বিদ্যালয়গুলির
বিশেষ উন্নতি হইবার সম্ভাবনা।

আমরা আঙ্কাদের সহিত প্রকাশ করিতেছি, বাঙ্গালা গবর্ণমেন্ট
কলিকাতা, বর্দ্ধমান ও ঢাকা বিভাগের বালিকা বিদ্যালয়ের বালিকা-
গণকে কতকগুলি রুত্তি পুরস্কার দিবার ব্যবস্থা করিতেছেন। এই
রুত্তির নিমিত্ত নিম্ন, মধ্য ও উচ্চ এই তিন শ্রেণীর পরীক্ষা গ্রহণ করা
হইবে। পরীক্ষার অন্যান্য বিষয় সকল বালকদিগের ছাত্ররুত্তি
পরীক্ষার সহিত সমান থাকিবে, কেবল গণিত ও পদার্থ বিদ্যার
পরিবর্তে সূচিকার্য্য নির্দিষ্ট হইবে।

চোরবাগান বালিকা বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ সভা কর্তৃক প্রস্তাবিত
অন্তঃপুর শ্রীশিক্ষার পরীক্ষা সম্বন্ধে যে বিজ্ঞাপন দেওয়া হইয়াছে,
তাহা কার্য্যে পরিণত করিবার নিমিত্ত, আমরা মহিলাগণকে
অভ্যুরোধ করি, যে তঁাহারা স্ব স্ব নাম ও ধাম সহর উক্ত সভায়
সম্পাদকের নিকট প্রেরণ করেন।

যথা, মাংস, ডিম্ব, গোম, চাল, দাল প্রভৃতি শস্যাদি এবং (২) যব-
ক্ষারজান-বিহীন, যথা, বসা, তৈল, শর্করা, খেতসার, গৌদ ইত্যাদি।
যবক্ষারজান-বিহীন সজীব পদার্থ আবার দুই অংশে বিভক্ত,
(১) আঙ্গার ও উদজানবিশিষ্ট, যথা বসা, তৈল, স্নত ইত্যাদি
এবং (২) আঙ্গার উদজান ও অল্পজান-বিশিষ্ট, যথা খেতসার,
গৌদ, শর্করা ইত্যাদি।

এইরূপে খাদ্য দ্রব্য প্রধান চারি অংশে বিভক্ত হইল, (১) যব-
ক্ষারজানবিশিষ্ট পদার্থ, যথা মাংস, ডিম্ব, গোম, চাল, দাল
প্রভৃতি শস্যাদি। (২) আঙ্গার ও উদজানবিশিষ্ট পদার্থ, যথা,
বসা, তৈল, স্নত ইত্যাদি। (৩) আঙ্গার উদজান ও অল্পজানবিশিষ্ট
পদার্থ, যথা খেতসার, গৌদ, শর্করা ইত্যাদি। (৪) নিজীব খনিজ
পদার্থ, যথা, লবণ, চূণ, জল ইত্যাদি।

একগুণে ইহাদের প্রত্যেকের গুণ এবং কে কি রকমে আমাদের
শরীরের কার্য সাধন করে তাহা দেখা কর্তব্য।

(১) যবক্ষারজানবিশিষ্ট পদার্থের দ্বারা শরীরের মাংস মেদ
স্নায়ু প্রভৃতি পদার্থ সকল নির্মিত হয় এবং উহাদের ক্ষয়প্রাপ্ত
অংশ সকল পূরণ হইয়া থাকে। এই খাদ্য দ্রব্যের উপযুক্ত পরি-
মাণের অস্পৃশ্য হইলে, শ্বাস, প্রশ্বাস, রক্তসঞ্চালন, পাক ইত্যাদি
প্রধান ক্রিয়া সকল নিয়মিতরূপে সম্পাদিত না হওয়াতে শারীরিক
বলের এবং মস্তিষ্কের হ্রাস হইয়া পড়ে এবং শরীর ক্রমে দুর্বল
ও রোগপ্রাপ্ত হয়। আবার অধিক পরিমাণে এই সকল দ্রব্য
আহার করিয়া তাদৃশ পরিশ্রম না করিলে অতিরিক্ত পুষ্টিজনক
ক্লেশ ভোগ করিতে হয়।

(২) আঙ্গার ও উদজানবিশিষ্ট পদার্থ। স্নত, বসা বা চর্কি,
নানাবিধ উদ্ভিজ্জ তৈল, যথা নারিকেল-তৈল, সরিসা-তৈল, ভেরাণ্ডা
তৈল, ইত্যাদি, এবং প্রাণিজ তৈল যথা কডু মৎস্তের তৈল
ইত্যাদি দ্রব্য সকল এই শ্রেণীভুক্ত। এই সকল পদার্থ প্রধানতঃ
তাপ উদ্ভাবনে ব্যয়িত হয় এবং অবশিষ্ট অংশ, মেদ, পেশী

এবং মস্তিষ্কের তৈলময় অংশরূপে পরিণত হয় এবং ক্রিয়দংশ স্বতন্ত্ররূপে শরীরের অভ্যন্তরে থাকিয়া যায়। এই সকল দ্রব্য শরীরের প্রয়োজনান্বিত আহাৰ করিলে কতক অংশ শরীরের ক্রার্থ্যে ব্যয়িত হয় এবং অতিরিক্ত ভাগ মলের সহিত নির্গত হইয়া যায়। এই শ্রেণীর দ্রব্যের মধ্যে যত্নাখন ও সরিষার তৈল আমরা অধিক পরিমাণে ব্যবহার করিয়া থাকি। বঙ্গ আমরা ব্যবহার করি না, কিন্তু ইয়োৰোপীয় এবং অন্যান্য জাতির মধ্যে উহা একটা বিশেষ আহাৰীয় দ্রব্য।

(৩) আঙ্গার উদ্ভাজন ও অল্পজানবিশিষ্ট পদার্থ। নানাবিধ শ্বেতসার, শর্করা, গৌদ ইত্যাদি এই শ্রেণীভুক্ত। যদিও এই সকল দ্রব্য শরীরের নিতান্ত প্রয়োজনীয় নহে, কিন্তু প্রায় সকল জাতির মধ্যে ইহা বহুল পরিমাণে ব্যবহার হইয়া থাকে। দ্বিতীয় শ্রেণীস্থ পদার্থের ভ্রায় ইহারাও শরীর মধ্যে তাপ উদ্ভাবন করে। অধিক পরিমাণে ব্যবহার করিলে ইহারা বঙ্গ পরিণত হয় এবং এই বঙ্গ অধিক পরিমাণে শরীর মধ্যে সঞ্চিত হইলে আমাদিগকে ফুলাকার করিয়া ফেলে। শর্করা অধিক পরিমাণে আহাৰ করিলে অল্প এবং বায়ু উৎপত্তি হইয়া পাক-কার্যের বিশেষ অনিষ্ট করে এবং নানাপ্রকার রোগ উপস্থিত হয়। মাণ্ড, আৰাকট, টাপিওকা গোল আলু, চাউল ইত্যাদি দ্রব্যে শ্বেতসার অধিক পরিমাণে আছে। এই নিমিত্ত ইহারা বহুযুগে রোগে বিশেষ নিষিদ্ধ।

(৪) নিজীব খনিজ পদার্থ, যথা লবণ, চূণ, জল ইত্যাদি। ইহারা ১ম ও ২য় শ্রেণীর দ্রব্যের ভ্রায় শরীরের পক্ষে নিতান্ত প্রয়োজনীয়। আমাদের জীবনধারণের নিমিত্ত জল একটা প্রধান পদার্থ এবং উহা অধিক পরিমাণে আমাদের সকল অঙ্গেই বিস্তারিত আছে। চূণ প্রভৃতি কঠিন খনিজ পদার্থ দ্বারা অস্থি নির্মাণ হয়। ইউৰোপীয় পণ্ডিতেরা হৃদকে আদর্শ করিয়া খাদ্যদ্রব্য এইরূপে চার অংশে বিভক্ত করিয়াছেন। হৃদয়ের উপাদান মধ্যে এই চারি প্রকার পদার্থই দৃষ্ট হয়, যথা যবক্ষারজানবিশিষ্ট পদার্থ

বঙ্গমহিলা।

মাসিক পত্রিকা ও সমালোচন।

নারী বি জন্মী পুংসাং নারী জীৱ্যতে বুধৈঃ।
তস্মাৎ গেহে গৃহস্থানাং নারীশিক্ষা গরীয়সী।

বিষয়।	পৃষ্ঠা
১। বঙ্গমহিলা।	২৫
২। অশোকে রাজবালা।	৩৩
৩। আভাবিক সংস্কার।	৩৯
৪। জীশিকা ও হাতীরতি।	৪৩
৫। বামাগণের রচনা।	৪৬
৬। প্রাপ্তপ্রস্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা। ...	৪৮

চোরবাগান-বালিকা-বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষসভা হইতে
প্রকাশিত।

কলিকাতা।

ঐক্যবরচন্দ্র বহু কোম্পানির বহুবাআরম্ভ ২৪৯ সংখ্যক তবনে
ড্র্যান্‌মোপ বন্ধে মুদ্রিত।

বঙ্গমহিলার নিয়ম ।

অগ্রিম বাৎসরিক মূল্য ১৫০ টাকা মাত্র ।

মকামল 'ডাক' মাসুল ১০ আনা ।

প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা ।

বাণ্যাসিক বা ত্রৈমাসিক হারে মূল্য গৃহীত হইবে না ।

পত্রিকা প্রাপ্তির সময় হইতে ৪ মাসের মধ্যে অগ্রিম মূল্য না দিলে বঙ্গমহিলা আর পাঠান যাইবে না ।

সচরাচর অগ্রিম মূল্য না পাঠাইলে অগ্নিচিত্র নূতন গ্রাহকের নিকট 'বঙ্গমহিলা' পাঠান হইবে না ।

মণি অর্ডার বা ডাক টিকিট, বাহার বাহাতে সুবিধা হয়, তাহাতেই মূল্য প্রেরণ করিতে পারিবেন, কিন্তু ডাকের টিকিটে, টাকায় এক আনার হিসাবে বাটা দিতে হইবে ।

মূল্য প্রাপ্তি স্বীকার বঙ্গমহিলার শেষ পৃষ্ঠায় করা হইবে ।

কলিকাতা ও তন্নিকটবর্তী গ্রাহকগণ সম্পাদকের স্বাক্ষরিত হাপা বিল ভিন্ন বঙ্গমহিলার মূল্য প্রদান করিবেন না ।

বিজ্ঞাপনের নিয়ম প্রতি পংক্তি ... ১০ আনা ।

গ্রাহকগণ অগ্রিম মূল্য সত্ত্বর প্রেরণ করিয়া বাধিত করিবেন ।

বামাগণের গদ্য বা পদ্য রচনাবলী অতি সাদরে বঙ্গমহিলায় বিন্যস্ত হইয়া থাকে । অতএব সকলে প্রেরণ করিয়া বাধিত করিবেন ।

কলিকাতা, চোরবাগান, } শ্রীভুবনমোহন সরকার,
মুজারাম বাবুর স্ট্রীট, ৭৭ নং । } সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন ।

১২৮২ সালের বঙ্গমহিলা একত্র বাধান প্রস্তুত আছে ।
মূল্য ডাকমাশুল সমেত দুই ২ টাকা ।

১২৮২ সালের বঙ্গমহিলা ১ম, ২য় ও ৩য় সংখ্যা ব্যতীত বাহার যে কোন সংখ্যা প্রয়োজন হইবে, প্রতি সংখ্যার মূল্য ডাকমাশুল সমেত ১০ দুই আনা প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইবেন ।

বঙ্গমহিলা ।

প্রকাশিতের পর ।

আমরা বঙ্গমহিলার অনেকস্থলেই মনুসংহিতার উল্লেখ করিয়াছি। আমাদের বোধ হইতেছে যে, বঙ্গমহিলাসম্বন্ধে মনু-সংহিতার যাহা কিছু প্রয়োগ হইতে পারে, তাহার নিঃশেষে বিবরণ করা উচিত হইতেছে। নতুবা আমাদের প্রস্তাব অসম্পূর্ণ হইবে। আমরা এই নিমিত্ত সমগ্র মনুসংহিতা অনুসন্ধান করিয়া এ বিষয়ে যাহা কিছু দেখিয়াছি অল্প ধারাক্রমে তাহাই উদ্ধার করিলাম।

মনু স্ত্রীলোকের বিষয়ে সাধারণতঃ নানাস্থানে নানাপ্রকার কহিয়াছেন, আমরা সে সকল পরিণামে উদ্ধার করিব। তাঁহার পঞ্চম পরিচ্ছেদ স্ত্রীদিগের বিষয়ে বিশেষ করিয়া লিখিত হইয়াছে, আমরা প্রথমতঃ তাহাই উদ্ধার করিতেছি।—পাঠক মনুসংহিতার পঞ্চম পরিচ্ছেদের ১৪৬ কবিতা হইতে আমাদের অনুসরণ করুন, দেখিতে পাইবেন, আমাদের পূর্বপুরুষেরা কিরূপ রীতির অনুসারে স্ত্রীপালন করিতেন।—মহাত্মা মনু ১৪৬ কবিতায় মুনিগণকে সন্মো-খন করিয়া এইরূপে আরম্ভ করিয়াছেন, যথা—

“মানুষকে পবিত্রভাবে কালযাপন করিতে হইলে যে সকল নিয়ম আবশ্যক হয় তাহার সমগ্র বর্ণনা করা হইল, এক্ষণে স্ত্রী-লোকের বিষয়ে কিরূপ নিয়ম আবশ্যক তাহা শ্রবণ কর।”

১৪৭। বালিকাই হউক, তরুণীই হউক আর রজ্জ্বাই হউক স্ত্রীরা যেন স্বতন্ত্রভাবে কোন কর্মই না করে। বাহিরের কথা দূরে থাকুক, স্বগৃহেও বাহা করিবে যেন তাহাতে স্বেচ্ছাচার প্রদর্শন না করে।

১৪৮। বাল্যকালে পিতা, যৌবনে ভর্তা এবং ভর্তার মরণে পুত্রগণ স্ত্রীদিগের অবৈকল্য করিবে। পুত্রবিরহে স্বামীর বান্ধবগণ, তদ্বিরহে পিতার বান্ধবগণ এবং তদ্বিরহে রাজা স্ত্রীদিগের শরণস্থল হইবে। অর্থাৎ স্ত্রীরা পর্যায়ক্রমে ইহাদের শরণাগত হইবে।

১৪৯। স্ত্রী যেন পিতা, ভর্তা বা পুত্রগণ হইতে পৃথক্ হইয়া বাস না করে, কারণ ওরূপ করিলে সে উভয় কুলকেই নিন্দাতাজন করিবে ।

১৫০। স্ত্রীলোকের স্বভাব সদা প্রসন্ন হইবে। সে গৃহকর্ম পটুতা সহকারে নির্বাহ করিতে পারিবে। গৃহের ত্র্যাসামগ্ৰী সাবধানতা সহকারে অবৈক্ষণ করিবে। এবং ব্যয়স্থলে মিতাচারী হইবে।

১৫১। পিতা বা পিতার অমৃত লইয়া জাতা, তাহাকে বাহার করে সমর্পণ করিয়াছে, সে তাহাকে জীবিতকালে দ্বিধা রহিত হইয়া পূজা করিবে। এবং মরণেও বিস্মৃত হইবে না।

১৫২ ও ১৫৩ কবিতার মর্মার্থ। স্বামী স্ত্রীর সম্পূর্ণ অধিকারী। স্বামী রীতিমত মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া স্ত্রীকে বিবাহ করিলে সে তাহার ইহকাল ও পরকালের গতি হইয়া থাকে।

১৫৪। স্বামী জন্মচার পরস্ত্রীরত ও গুণহীন হইলেও ধার্মিক। স্ত্রী তাহাকে দেবতার ন্যায় পূজা করিবে।

১৫৫। যজ্ঞই বল আর ধর্মকর্মই বল স্বামীকে ছাড়িয়া স্ত্রী কিছুই করিতে পারিবে না। স্ত্রী স্বামীর যেরূপ পূজা করিবে, পরিণামে তাহার সেই পরিমাণেই সদ্গতি হইবে।

১৫৬। পতিপরায়ণা স্ত্রী যদি স্বর্গে স্বামিসহবাস বাসনা করে, তবে সে যেন স্বামীর জীবনে বা মরণে তাহার অনভীষ্ট না করে।

১৫৭। বরং বিশুদ্ধ ফলপুষ্পমূলাহার করিয়া জীর্ণ শীর্ণ হইবে, তথাপি স্বামী মরিলে সে পরপুরুষের নামও উচ্চারণ করিবে না।

১৫৮। ক্ষান্তি, কষ্টকারিতা, জিতেঙ্গিতা এবং ধর্মব্রত পতিপরায়ণা স্ত্রীদিগের আমরণ একমাত্র কর্তব্য।

১৫৯। আজন্ম জিতেঙ্গিতা অভ্যাস করিলে মানুষ পুত্র না থাকিলেও স্বর্গারোহণ করিবে।

১৬০। এইরূপ যে স্ত্রী স্বামী মরিলে পর কঠোর ব্রহ্মচর্য্য অভ্যাস করে সেই ধার্মিকা পুত্রবতী না হইলেও স্বর্গারোহণ করিবে।

১৬১। বিধবা পুত্রার্থে স্মৃতপতির অবমাননা করিয়া পুনর্বার বিবাহ করিলে ইহলোকে তাহার কলঙ্ক এবং পরলোকে সে স্বামি-সঙ্গ-বিবর্জিত হইবে।

১৬২। পুত্র পতির ঔরসজাতভিন্ন হইলে সে পুত্রে স্ত্রীর অধিকার নাই। ধর্ম্মরতা নারীর পক্ষে এই সংহিতার কোন স্থানে পতাস্তর গ্রহণ করিবার ব্যবস্থা নাই।

১৬৩। পূর্বস্বামী নীচবংশের হইলেও তাহাকে বিস্মৃত হইয়া স্ত্রী যদি কুণ্ডীন পতি গ্রহণ করে, তথাপি সে ইহলোক ও পরলোকে নিন্দনীয় হইবে।

১৬৪। উচ্চ স্ত্রী পতির প্রতি কর্তব্যচরণ না করিলে জীবনে কলঙ্কিনী এবং মরণে গাধাগর্ভে প্রবেশ করিবে বা তাহার কুষ্ঠাদি মহারোগ হইবে।

১৬৫। যে স্ত্রী কায়মনোবাক্যে স্বামিশ্রদ্ধা করে নিশ্চয়ই সে পরলোকে স্বামিসহবাস প্রাপ্ত হইবে। সাধুরা এইরূপ স্ত্রীদিগকেই সাক্ষী কহিয়া থাকে।

১৬৬। আমি নিশ্চয় কহিতেছি যে, স্ত্রীলোকের কায় মন ও বাক্য এইরূপ সংযত হইলে নিশ্চয়ই সে পরলোকে স্বামিসহবাসের অধিকারী হইবে।

১৬৭। বেদপারগ ব্রাহ্মণ এইরূপ সতী স্ত্রীকে মরণের পর অবশ্য অবশ্য পবিত্র হতাশন ও উপকরণ সহকারে সৎকার করিবে।

১৬৮। সতী স্ত্রীর এইরূপ সৎকার করিয়া সে পুনর্বার বিবাহ করিতে পারে।

পতিসেবা বিষয়ে স্ত্রীদিগের এইরূপ কর্তব্য মনুসংহিতার পঞ্চম পরিচ্ছেদে দৃষ্ট হইয়া থাকে। ভারতমহিলারা এইরূপ শাসনেই চিরকাল চলিয়া আসিতেছেন। স্ত্রীলোককে যতপ্রকার সহপদেশ প্রদান করিতে হয়, মহাত্মা মনু তাহা সকলই করিয়াছেন। বোধ হয় উল্লিখিত কবিতা সকলে যাহা কিছু লিখিত

হইয়াছে ইংরাজীসভ্যতাসমাকীর্ণ নব্য সম্প্রদায় তাহার প্রতিবাদ করিতে সাহস করিবেন না ।

অনন্তর আমরা মনুসংহিতার অন্তর্গত দণ্ডনীতি হইতে স্ত্রী-সম্বন্ধি শাসনসকল উদ্ধার করিতেছি;—

৮ পরিচ্ছেদ, ৬৮ । স্ত্রীলোকের সাক্ষ্যস্থলে স্ত্রীলোককেই গ্রহণ করিতে হইবে ।

৭০ । অস্ত্রস্থলে সমুচিত সাক্ষ্য না পাইলে স্ত্রীলোকের সাক্ষ্য গৃহীত হইতে পারিবে ।

২০৫ । কন্যার অমুক অমুক দোষ আছে, অর্থাৎ কন্যা উন্মাদ-গ্রস্ত বা কুষ্ঠগ্রস্ত বা পরপুরুষসংসর্গকলুষিত হইয়াছে, যদি কন্যার আত্মীয়েরা কন্যার দোষ এইরূপ স্পষ্টাক্ষরে প্রকাশ করিলেও কোন ব্যক্তি তাহাকে বিবাহ করে, তবে আত্মীয়েরা দণ্ডনীয় হইবে না ।

২২৪ । পুরস্কারলোভে কন্যার আত্মীয়েরা কন্যার দোষ ও দুষ্টচরিত প্রকাশ না করিয়া তাহার বিবাহ দিলে দণ্ডনীয় হইবে । রাজা তাহার ৯৬ পণ জরিমাণা করিলেন ।

২২৫ । কিন্তু যদি কোন ব্যক্তি কেবল দর্শ্যবশে এইরূপ কহে যে, “যাহাকে বিবাহ করিতেছ সে কন্যা কুমারী নহে,” তাহা হইলে তাহার ১০০ পণ জরিমাণা হইবে ।

২২৬ । পবিত্র বিবাহমন্ত্র অসম্ভুক্ত কুমারীদিগের বিবাহেই উচ্চারিত হইবে । যাহারা ওরূপ কুমারী নহে, তাহাদের বিবাহে কোনপ্রকার শাস্ত্রীয় অনুষ্ঠান সমাচরিত হইবে না ।

আমরা জানিতাম স্ত্রীলোককে গ্রহণ করিবার ব্যবস্থা নাই, কিন্তু সংহিতার ২৯৯ কবিতায় তাহার উল্লেখ দেখিয়া আমরা সন্তুষ্ট হইলাম । সংহিতার অন্ত্যস্ত স্থলে বোধ হয় ইহার বিরোধ দৃষ্ট হইতে পারে । ফলতঃ স্ত্রীকে গ্রহণ করা যে আখ্যায়িকার মধ্যেও চলিত, আমরা তাহা জানিতাম না । যথা :—

২৯৯ । পত্নী, পুত্র, দাস, ছাত্র এবং কনিষ্ঠভ্রাতা দোষ করিলে

রজ্জু বা সামান্য বেত্রাঘাত দ্বারা তাহার সংতুশাধন করিবে ।
অনন্তর আবার লিখিয়াছেন ।

৩৩০। কিন্তু কেবল পৃষ্ঠে আঘাত করিতে হইবে, অত্র স্থানে
আঘাত করিলে তাহার দোষ বা জরিমাণা চোরের দোষ বা জরি-
মাণার সীমান হইবে !!!

ইহাতে বোধ হইতেছে যে, অতি সাবধানে গ্রহণ করিতে
হইবে।—অর্থাৎ গ্রহণ না করাই প্রশস্ত হইবে। অনন্তর কবিতায়
পুনর্বার স্ত্রীলোকের এইরূপ উদ্বেগ আছে।

৩২৩। স্ত্রীলোককে কেহ চুরি করিলে তাহার প্রাণদণ্ড হইবে।

অবশ্য রাক্ষসবিবাহ চুরির মধ্যে গণ্য হইত না। ইংরাজী আইনে
পিতামাতা স্ত্রী প্রভৃতির আপনাপন কর্তব্য সমাধান না করিলে
তাহাদের প্রতি দণ্ডের ব্যবস্থা নাই। কিন্তু মনুতে তাহাও আছে,
যথা :—

৩৩৫। পিতা বা শিক্ষক বা বন্ধু বা মাতা বা স্ত্রী বা পুত্র বা
পুরোহিত আপনার কর্তব্য দৃঢ়রূপে সমাধান করিবে। না করিলে,
রাজা তাহার দণ্ডদান করিবেন।

মনু ব্যভিচার বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি করিয়াছেন। আমরা পশ্চা-
ল্লিখিত কবিতাসকল ক্রমান্বয়ে প্রদর্শন করিতেছি।

৩৫২। যদি দেখা যায় যে, অমুক ব্যক্তি প্রকাশ্যরূপে পরদারা-
সক্তি প্রদর্শন করিতেছে, তবে তাহাকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিতে
হইবে। কেবল বহিষ্কৃত নহে, শরীরের প্রকাশস্থলে এরূপ দাগ
দিতে হইবে, যাহাতে তাহার প্রতি লোকের ঘৃণোদ্বেগ হয়।

৩৫৩। ব্যভিচারে সর্বনাশ হয়, ইহাতে শঙ্করজাতির উৎপত্তি
হয়। এইরূপ উৎপত্তি হইলে কর্তব্যহানি হইয়া থাকে এবং
কর্তব্যহানি স্বর্গলাভের অন্তরায় হয়।

৩৫৪। যদি কোন ব্যক্তি কোন স্ত্রীর সহিত ব্যভিচার করে
বলিয়া একবার ধরা গিয়া থাকে, তবে সে যদি গোপনে আবার
কাহার স্ত্রীর সহিত কথ্য করিতেছে এরূপ দেখা যায়, তাহা হইলে
তাহার জরিমাণার সীমা থাকিবে না।

৩৫৫। কিন্তু যদি এমন হয় যে, পূর্বে ব্যভিচার করিয়াছে বলিয়া জানা নাহি, এরূপ একজন পুরুষ কোন কারণবশতঃ কাহারও স্ত্রীর সহিত কথা কহিতেছে, তাহা হইলে তাহারি দণ্ড হইবে না।

৩৫৬। তীর্থস্থানে, অরণ্যে, কুঞ্জে বা নদীসঙ্গমে কোন ব্যক্তি কাহারও স্ত্রীর সহিত কথা কহিলে সে ব্যভিচারদোষে দোষী বলিয়া গণ্য হয়।

৩৫৭। পরদারের সহিত পরিহাস বা আমোদ প্রমোদ করিলে, বা পরদারকে পুষ্পোপহার প্রেরণ করিলে বা পরদারের বসন ভূষণ স্পর্শ করিলে, বা পরদারের সহিত এক শয্যায়া আসীন হইলে, তাহাকেও ব্যভিচারী বলা যায়।

... ৩৫৮। পরিণীতা স্ত্রীর বক্ষঃস্থল বা অন্ত কোন অস্পৃশ্য স্থান স্পর্শ করিলে বা পরিণীতা স্ত্রী পুরুষের এরূপ স্পর্শ করিলে এবং এরূপ স্পর্শের পর তাহা সহ করিলে ব্যভিচারকে পরস্পরের সম্মতি-জ্ঞান বলিয়া মনে করা যায়।

এই সকল দেখিয়া বোধ হয় যে, পত্নীসহিত কথোপকথনাদি গৃহের সময় হইতেই ভারতবর্ষে নিরাকৃত হয়, উহা কখনই আধুনিক নহে।

৩৫৯। ব্রাহ্মণী হরণ করিলে শূত্রের প্রাণদণ্ড হইবে। সকল বর্ণের স্ত্রীদিগকেই বিশেষ করিয়া রক্ষা করা উচিত।

৩৬০। সন্ন্যাসী, স্তাবক, পুরোহিত, পাবক ও তজ্রপ অস্ত্রাস্ত্র ব্যভিচারী পরিণীতা স্ত্রীর সহিত কথা কহিতে পারিবে।

৩৬১। এ সকল নিয়ম নৃত্যকর বা গীতকর পত্নীদের প্রতি খাটিবে না। যাহারা স্ত্রীদিগের উপায়ে জীবিকা নির্বাহ করে তাহাদের প্রতিও খাটিবে না। যাহারা স্ত্রীদিগকে বহন করে তাহাদের প্রতিও খাটিবে না। যাহারা অন্তঃপুর লুকাইয়া থাকে তাহাদের প্রতিও খাটিবে না। স্ত্রী স্বামির অহমতি লইয়া ব্যভিচার করিলেও তাহার প্রতি এ নিয়ম খাটিবে না।

৩৬২। উক্তবিধ স্ত্রীদিগের সহিত গোপনে ব্যবহার করিলে পরের দাসীর সহিত বাভিচার করিলে, বা ধর্মভ্রষ্ট যোগিনীর সহিত বাভিচার করিলে কেবল সামান্য জরিমাণা হইবে ।

৩৬৩। সম্মতি বিনা স্ত্রীলোককে কলুষিত করিলে শারীরিক দণ্ড হইবে। সম্মতি লইয়া সর্বগার সহিত ব্যবহার করিলে শারীরিক দণ্ড হইবে না।

৩৬৪। বালাগণ কুলীন পুরুষকে অনুরাগ প্রকাশ করিলে তাহার কিছুই জরিমাণা হইবে না। কিন্তু নীচ পুরুষকে এরূপ করিলে তাহাকে গৃহ মধ্যে বদ্ধ করিয়া রাখিতে হইবে।

৩৬৫। নীচ পুরুষ উচ্চ বর্ণার অভিলাষ করিলে তাহার শারীর-দণ্ড হইবে। কিন্তু সর্বগার অভিলাষী হইলে তাহার পিতাকে উপহার দিয়া পিতার সম্মতি লইয়া বিবাহ করিতে পারিবে। ...

৩৬৬। স্ত্রীলোককে বলাৎকার করিলে রাজ্য তৎক্ষণাৎ দোষীর অঙ্গুলিদ্বয় কাটিয়া দিবেন এবং ছয় শত পণ জরিমাণা করিবেন।

৩৬৮। স্বামির অনভিমতে বা অজ্ঞাতে সর্বগা স্ত্রীর অহুমতি লইয়া ব্যবহার করিলে দোষীর দুই শত পণ জরিমাণা হইবে। কারণ এরূপ জরিমাণা না করিলে সে ভবিষ্যতে আবার অপরাধ করিবে।

৩৬৯। কোন স্ত্রীলোক অন্য স্ত্রীলোককে অসতী করিলে তাহার দশ বেত হইবে, এবং দ্বিভিত্ত স্ত্রীর বিবাহসময়ে তাহাকে স্বামী ও পিতা যাহা দান করিয়াছিল পূর্বোক্ত স্ত্রীকে তাহার দুই গুণ ও অতিরিক্ত দুই শত পণ জরিমাণা দিতে হইবে।

৩৭০। তাহার মস্তক মুণ্ডন করিয়া তাহার দুই অঙ্গুল কাটিয়া দিতে হইবে এবং তাহাকে গাধায় চড়াইয়া সদর রাস্তায় ভ্রমণ করাইতে হইবে।

৩৭১। যে স্ত্রী পিতৃকুলের ঐশ্বর্যাগৌরবে অহঙ্কৃত হইয়া স্বামির প্রতি তাদৃশ্য প্রকাশ করিবে তাহাকে সর্বসমক্ষে কুকুর দিয়া খাওয়াইতে হইবে।

৩৭২। ব্যক্তিচারীকে উত্তম লৌহশযায় শয়ন করাইয়া তাহার তলার অনবরত অগ্নি দান করিতে হইবে। পাতকী যতক্ষণ না মরিবে ততক্ষণ এইরূপ করিতে হইবে।

৩৭৩। বিজাতীয় নারী বা চণ্ডালী সেবন করিলে, দুই গুণ (?) জরিমানা হইবে।

৩৭৪। শূদ্র বা তদ্রূপ নীচ জাতীয় লোক ব্রাহ্মণী হরণ করিলে তাহার দণ্ড হইবে। সে যদি কোন অরক্ষিতা ব্রাহ্মণীকে সেবন করে তবে তাহার দূষিত অঙ্গ ছেদন ও পুরুষত্ব নষ্ট করিতে হইবে। সুরক্ষিত ব্রাহ্মণীর পরিসেবন করিলে জীবনপর্যন্ত বিনাশ করা যাইবে।

৩৭৫। বৈশ্য সুরক্ষিতা ব্রাহ্মণী হরণ করিলে প্রথমতঃ তাহার এক বৎসর কারাবাস ও তৎপরে সমুদয় ধনসম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হইবে। ক্ষত্রিয় ওরূপ করিলে তাহার হাজার পণ জরিমানা হইবে এবং গর্দভমূত্রে তাহার মস্তক মুণ্ডন করিতে হইবে।

৩৭৬। বৈশ্য বা ক্ষত্রিয় অরক্ষিতা ব্রাহ্মণী হরণ করিলে বৈশ্যের পাঁচ শত এবং ক্ষত্রিয়ের হাজার পণ জরিমানা হইবে।

৩৭৭। কিন্তু বৈশ্যই হউক আর ক্ষত্রিয়ই হউক, গুণবতী অথচ অভিভাবকসংরক্ষিতা ব্রাহ্মণী অপহরণ করিলে তাহার তুযানল হইবে।

৩৭৮। ব্রাহ্মণ কোন কুলস্ত্রীর অনভিমতে তাহার পরিসেবন করিলে সহস্র পণ অর্থদণ্ড হইবে। সম্মতি লইয়া করিলে ৫০০ পণ।

৩৭৯। ব্রাহ্মণ পরদার হরণ করিলে তাহার মস্তকমুণ্ডন হইবে অথচ কোন দণ্ড হইবে না।

ক্রমশঃ

অশোকে রাজবালা।

১

নিবিড় তমসারত শীতল রজনী,
 তিমির বসন ল'য়ে ক্রমে আগুসরি
 অবনী হইতে যবে যায় সুরদনী,
 তখন কুটীরে সীতা উঠেন শিহরি ॥

২

“কেন রে ও কালনিদ্রা ভাঙ্গিল আবার,
 কেন রে এ কাল নিশি পুনঃ পোহাইল,
 কোথা সে রাঘব-ইন্দ্র—বল্লভ আমার,
 বুঝিহু ভুঞ্জিতে হুঃখ জীবন রহিল।

৩

“হায় নাথ! কতদিনে দিবে দরশন,
 অল্পম তমু শ্রাম জুড়াবে নয়ন।
 অধরে মধুর হাসি, হায়, কবে পরকাশি,
 দাসীর এ চিরজ্বালা করিবে মোচন,
 জ্বালিয়ে আশার দীপ তুমি হে কখন?

৪

“মধুর বচন কবে শুনিব রে হায়,
 পুতধারা - নীরময়ী - সুরধুনী - প্রায়,
 কাঞ্চন - তপন - ভাতি বিমল সলিল কঁতি,
 বিবিধ কুসুম মালা বিরাজিত কায়,
 “সুধাবে কি ‘প্রিয়ে’ বলে আবার আমায়?”

৫

বিয়েগবিধুরাবালা—কৃশাঙ্গী কাতর,
 তরুহীন লতা সম খুলায় ধূসর ॥
 কাঁদিছে কুটীরে বসি, রাহুর গরাসে শশী
 নাহি সে উজ্জ্বল ভাতি মুনি-মনোহর;
 ভেবে ভেবে হীনপ্রভা ক্ষীণ কলেবর।

৬

কাঁদিয়ে যে মুক্তকণ্ঠে হেন শক্তি নাই,
চারিদিকে চেড়ীগণ রয়েছে ঘেরিয়া,
প্রহারিবে এই ভয় কেবল সদাই,
মনেতে জাগিছে হুঃখ মরমে পশিয়া ।

৭

অসিতা শর্করী দেবী হেরি গতপ্রায়,
বন্দিবারে বৈদেহীয়ে সরমা সুন্দরী,
বিসোগ-বিধুরা-বাল। কাঁদেন যথায়,
সভয়ে চলিলা তথা গৃহ পরিহারি ।

৮

আলু খালু কেশপাশ, হ'য়ে সাভিলাষ,
দ্রুত পদে ধায় তথা নিশান্তে সুন্দরী
যদ্যপি না পূরে আশা পোহালে শর্করী ।
উঠিলে হ্রস্ব চেড়ি ঘেরিবে সীতারে
না পাব দেখিতে আর কাষব-রামারে ।

৯

উতরিয়া ধনী, তবে অশোক কাননে,
পত্রের কুটীর দ্বারে দেখে নিরখিয়া,
কনক ব্রততী এক বিটপি - বিহনে,
অচেতনে ধরাতলে রয়েছে পড়িয়া ।

১০

'মা' 'মা' রবে বার বার সরমা সুন্দরী
ডাকেন সীতারে আহা অহুনয় করি ।
অচেতনে রাজবালা ভূতলে লুটায়,
নিরখি সে দীন তনু সুকোমল হায়,
দর দর ছুনয়নে অশ্রু অবিরল,
তাসাইল সরমার চাক উরস্থল ।

১১

“নির্মম বিধাতা তোর একি অবিচার,
কমলা-জনক-বালা অতি সুকুমার।
পারে কি সহিতে বালা, এ কঠোর জ্বালা,
একেত তরুণ এবে তাহাতে অবলা।

১২

“কি বলি দিতেছ জ্বালা দেখ না নয়নে
নাথের বিহনে এর কত দুঃখ মনে।
পতিধ্যান, পতিজ্ঞান পতিপরায়ণা,
পতি বিনা সদা কাঁদে সীতা সুলোচনা।

১৩

“প্রফুল্ল কমল সম সুন্দর আনন,
আমরি সুন্দর কিবা আয়ত লোচন।
স্থগাল - নিন্দিত দেখ বাহু স্থললিত,
নাথের বিহনে আহা ভূতলে লুপ্তিত।

১৪

“দেখিতে আইলু ফিরে হীনপ্রাণা সীতা
ধিক্ রে কঠোর তুই নির্মম বিধাতা।
জীবন - সর্বস্ব যার রাম প্রাণধন,
যার জন্ত পায়োনিধি হইল বন্ধন।

১৫

“যার জন্ত সিন্ধুতীরে বাঁধেন কুটীর
যার জন্ত সবে জ্বালা জীরাম সুধীর
যার জন্ত সৈন্যচর্য হইল সঞ্চয়
যার জন্ত ঘোরতর সদা রণ হয়।

১৬

“যার জন্ত দিবা নিশি মরিছে রাক্ষস
যাকে উদ্ধারিতে রাম চঞ্চল-মানস।
তঁার ফিরে এই দশা এ ঘোর বিপিনে ?
শোকানলে দগ্ধ করে, সাস্ত্রনা-বিহীনে ?”

১৭

শুনিয়া বিধাতা বুঝি বামা - তিরস্কার
জাগালে কোমল প্রাণী সীতার আবার,
কতক্ষণে সীতা সতী মেলিল নয়ন
ভাতিল প্রভায় আহা অশোক কানন ।

১৮

ভাবিয়া ছরস্ত চেড়ি সরমা সঁতীরে,
'হা নাথ' 'হা নাথ' বলি ডাকেন অধীরে,
বুঝিয়া সরমা তবে সে ভাব সতীর
“শুন কথা, নহি চেড়ি, অভাগা দাসীর ।”

১৯

শুনিয়া সরমা-বাণী বিস্মিত অন্তরে,
“সরমা, এস, মা,” বলি ডাকেন সতীরে ।
বর্ষাগমে শুষ্ক নদী যেমন প্রবল,
কহেন বিষাদে সীতা আঁখি ছল ছল ।

২০

উধলিল শোক - সিঙ্কু সরমা নিরখি
কাদেন কাতরে বামা মনোহুঃখে হুঃখী ।
“নবীন নীরদ সম, সেইরূপ অল্পম
হেরিয়া আনন্দ মম হবে কি আবার,
হায় সেই হারা নিধি, আবার দিবেন বিধি,
যার জন্ত নিরবধি যাতনা অপার ।

২১

“আশার প্রদীপ কবে, আবার প্রদীপ্ত হবে
ভাসিবে হৃদয় কবে আনন্দে অপার,
কাল নিশি পোহাইবে, অধ-ভানু সমুদিকে
উজ্জ্বল হইবে কবে জগৎ আবার ।
অ্ধার অ্ধার নিদ্দি কবে সে বচন,
‘প্রিয়ে’ ‘প্রিয়ে’ রবে মোর তুষিবে শ্রবণ ।

২২

“তোজিয়া বসন ভূষা রঞ্জিত হৃন্দর,
তোজিয়া রাজার ভোগ মন প্রীতিকর ।
তোজিয়া কাম্যক বন আইলু কাননে,
তোজিয়া সুখের আশা রাখা ভাবি মনে ।

২৩

“তোজিয়া অযোধ্যাপুরী স্বর্গপুর প্রায়
আইলু নাথের সহ সুখের আশায় ।
কাননে ভাবিলু স্বর্গ আইলাম বনে
দেখিব সতত মম নাথেরে নয়নে,
তিলেক বিচ্ছেদ মম বর্ষযুগ জ্ঞান,
অদর্শনে রাঘবের বাহিরায় প্রাণ ।

২৪

“মধুবনে ছিলু যবে মনের হরষে,
ভুঞ্জিতাম কত সুখ রজনীর শেষে ।
শত শত পাখী করি মধুর বাক্যার,
আনন্দে ঢালিত কাণে সুধার সু-ধার ।

২৫

“কোকিল ভাদ্ধিত ঘুম মধুর কুজনে,
বিতরিড সুখ-বাস হুহু সমীরণে ।
আনন্দে নাথের সহ ভ্রমিতাম বনে
বনবাস স্বর্গবাস ভেবেছিলু মনে ।

২৬

“মধুর নিকুঞ্জে আসি হরিণ-দম্পতী,
নাচিত কতই রঙ্গে হরষিত-মতি ।
মেলিয়া সোণার পাখা ময়ূর ময়ূরী,
নাচিত কুটীরদ্বারে, আহা মরি মরি ।

“নাথ— ২৭

প্রভাতে তোমার সহ কুসুম কাননে,
জমিতাম কত রঞ্জে হরষিত মনে।
পড়িত কুসুম - রেণু আমার গায়েতে,
‘বনদেবি’ বলি দেব আমার ডাকিতে।

“সখি— ২৮

হায় সে সুখের দিন আর কবে হবে,
সুদিন কুসুম মম কবে রে ফুটিবে।
কবে রে রাঘব - সূর্য্য প্রথর আমার,
বিনাশিয়া হৃৎকথন উদিকে আবার!

“সখি— ২৯

ওই দেখ সুখতারা উদ্ভিত গগনে,
সুখতারা সুখহার। হইল কেমনে।
কেন কেন কিসে বল অন্তর আমার,
নেহারি সুখের তারা কাদে অনিবার।

৩০

“তরল বারিদজাল ঘেরিল তারারে,
নিবাইল আছ। সখি কিবা মনোহর,
যেমন আশার জাল মানস মাঝারে।

প্রথমে উদিয়া শেষে হয় রে অন্তর।

৩১

“ওই দেখ প্রিয়সখি জ্বলিল আবার,
ঝিক্‌মিক্‌ ঝিক্‌মিক্‌ করে অনিবার।
ওরূপে কবে রে সখি আমার কপাল,
বিনাশিবে মম এই রিপদ বিশাল।

৩২

“হায় কবে আঁখি তারা হরবে মানসে,
কাটিয়া বারিদজাল আবার উদিকে?
কবে রে ছেঁরিব নিধি মমের হরষে
কবে রে মনের তমঃ মম গত হবে?

৩৩

“কেও যেন স্বজন লো বিহরি অশ্বরে
করিছে মধুর রব মধুর ঝঙ্কারে,
অহে চারু পক্ষিবর! শুন মম কথা ধর,
সহর গমনে তুমি যাও সিন্ধু - তীরে,
জানাও নরেন্দ্রে, আমি ভাসি হুঃখিনীরে।

৩৪

“কাঁদ কি হে পিকবর আমার হুখেতে,
ভাল জানি ভাল বাস মনের সহিতে,
প্রগল্ভীর এই ধারা, পর হুখে অখ-হার্য
পারে না সখীর হুঃখ কখন দেখিতে,
প্রগল্ভীর উপকার করে বিধি মতে।

৩৫

“এলে কি মলয়ানিল করিতে প্রচার
‘দিনেশ’ আইল বলি জগৎ-মাঝার
হুঃখিনীর কুর্চীরেতে কেন আগমন?
বাঞ্ছ কি বিষদরাশি করিতে বহন?

৩৬

“যাও হে পবনবর, যথা সেই নরবর
আকুল - হৃদয় নাথ বিপদ - ভঞ্জন,
কও হে হুঃখের ভাব তাঁহার সদন।
অবশ্য মমতা হবে আমার উপর,
অধিনীর মনঃ - জ্বালা হইবে অন্তর।”

শ্রীমতী শ——দেবী

মাং নৈহাটী।

স্বাভাবিক সংস্কার।

নিকৃষ্ট প্রাণিবর্গের সহজ জ্ঞানকে সংস্কার কহে। এই সংস্কারের প্রভাবে, কেহ শিখাইয়া না দিলেও কীট পতঙ্গাদি বাসস্থান

নিৰ্মাণ করিয়া স্মিয় শাবকগণকে প্রতিপালন করিতে সক্ষম হয় এবং পক্ষীগণ নানাপ্রকার কুলায় নিৰ্মাণ করিয়া আশ্চর্য্য শিল্প-নৈপুণ্য প্রকাশ করে ; ফলতঃ মনুষ্য যে সকল কার্য্য বহুদর্শন ও বুদ্ধিচালনা ভিন্ন করিতে পারে না, তাহা এই সংস্কারবলে নিকৃষ্ট প্রাণীসমূহ অবলীলাক্রমে করিতে পারে । কিন্তু নিকৃষ্ট জীবসমূহ সকলকার্য্য যে কেবল সংস্কারবশতঃই করিয়া থাকে, তাহা ভাবিয়া কার্য্য করিতে অক্ষম, এরূপ বিশ্বাস ভ্রান্তিমূলক বলিয়া বোধ হয় । অনুধাবন করিলে ইহাদের কার্য্য-প্রণালী বিষয়ে বিলক্ষণ বুদ্ধির পরিচয় পাওয়া গিয়া থাকে ।

অনেক প্রকার কীট শরীররক্ষার্থ নানাবিধ উপায় অবলম্বন করে । কোন কোন কীট স্পর্শ করিবামাত্র মৃতের স্থায় আকার ধারণ করে ; কাহার বা গাত্র হইতে এরূপ দুর্গন্ধময় পদার্থ নিঃসৃত হয় যে, 'কীটাহারী' জীব উহার গন্ধ সহ করিতে না পারিয়া উহাকে তাগ করে । এক প্রকার কীট আছে, যাহারা তাড়িত হইলে উদর হইতে একপ্রকার ধূম তাগ করিয়া আততায়ীকে ভয় দেখায় এবং উহা নিগত হইবার সময় বন্ধকের স্থায় শব্দ হয় । মধুমক্ষিকারা আত্মরক্ষা করিতে বিলক্ষণ পটু । যদি কোন শত্রু মধুক্রমের মধ্যে প্রবেশ করে, তাহা হইলে উহার গাত্রে হল ফুটাইয়া উহাকে বধ করে, এবং উহা ক্ষুদ্র জীব হইলে তাহাকে মধুক্রম হইতে ফেলিয়া দেয় ; কিন্তু আততায়ী নিতান্ত বৃহৎ হইলে, উহাকে তাহার চেলিয়া ফেলিতে সক্ষম হয় না । পাছে উহা পচিয়া দুর্গন্ধ বহির্গত হয় ও মধুক্রমে বিষাক্ত করিয়া ফেলে, এই নিমিত্ত তাহার একটা অভূত উপায় অবলম্বন করে । বোধ হয়, অনেকে শুভ্রত আছেন যে, পূর্ব্বকালে মিসরদেশীয় লোকেরা মৃতদেহ অবিকৃতাবস্থায় রাখিবার নিমিত্ত উহার উদর মোম ও নানাপ্রকার স্নগন্ধ দ্রব্য দ্বারা পূর্ণ করিয়া মাটির মধ্যে পুতিয়া রাখিত । সেইরূপ করাতে মৃতদেহ সহস্র বৎসরেও বিকৃত হইত না ; এমন কি এখন পর্য্যন্ত ঐ মৃতদেহ অবিকৃতাবস্থায়

প্রাপ্ত হওয়া যায়। মধুমক্ষিকারাও সেইরূপ উপায় অবলম্বন করে। উহারা নানাবিধ পুষ্প হইতে এক প্রকার সার্জেরসিক (সার্জেরস অর্থাৎ ধূনা সম্বন্ধীয়) পদার্থ আহরণ করিয়া যুতজীবের গাত্রে প্রলেপ দিতে থাকে; এরূপ করাতে তাহা হইতে কোন প্রকার দুর্গন্ধ নির্গত হয় না। শম্বুকাদি মধুক্রম আক্রমণ করিলে, উহাদিগকে মারিবার নিমিত্ত আর এক উপায় অবলম্বন করিয়া থাকে। শম্বুকের গাত্র কঠিন আচ্ছাদনে আচ্ছাদিত থাকাতে ছলের দ্বারা আঘাত করিতে পারে না। এই নিমিত্ত পুষ্প হইতে আটায়ুক্ত পদার্থ আহরণ করিয়া শম্বুকের চতুঃপার্শ্বে লাগাইয়া দেয়; তাহা হইলে শম্বুক কঠিন আবরণ হইতে শরীর বহির্গত করিতে না পারিয়া অল্পকাল মধ্যে প্রাণত্যাগ করে।

সকলেই বোধ হয় জ্ঞাত আছেন যে, মধুমক্ষিকা দুই প্রকার; পুংজাতি ও স্ত্রীজাতি। পুংমক্ষিকারা নিতান্ত অলস, তাহারা কোন কার্যই করে না। স্ত্রীজাতিরাই চক্রের সকল কার্য সম্পাদন করে। আহার সামগ্রী আহরণ, গৃহনির্মাণ, শিশুপালন, বিপক্ষ-দমনাদি নানাপ্রকার কার্যে তাহারা সতত নিযুক্ত থাকে। প্রতি চক্রে সকল মধুমক্ষিকা অপেক্ষা বৃহৎকার্য একটা স্ত্রী-মক্ষিকা থাকে, তাহাকে ঐ চক্রের রাজ্ঞী কহে। ঐ চক্র মধ্যে তাহার সম্পূর্ণ প্রভুতা থাকে। রাজ্ঞী-মক্ষিকা যে সকল ডিম্ব প্রসব করে, তাহা হইতে অল্প রাজ্ঞী-মক্ষিকা এবং পুংজাতীয় ও স্ত্রীজাতীয় মক্ষিকাসকল জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে। অপর স্ত্রীজাতিমক্ষিকা ডিম্ব প্রসব করিতে পারে না। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, যে সকল অণু হইতে রাজ্ঞী-মক্ষিকা জন্মগ্রহণ করে, সেই প্রকার অণু হইতে, লালনপালনের তারতম্য হেতু জননশক্তিহীন—স্ত্রীমধুমক্ষিকা জন্মিয়া থাকে। রাজ্ঞী অণু প্রসব করিলে উহা হইতে স্ত্রীমক্ষিকা প্রস্তুত করিতে হইলে প্রামিক মধুমক্ষিকারা ঐ ডিম্ব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠে স্থাপন করে এবং ইহাদিগকে অল্প পরিমাণে খাদ্য প্রদান করে; শাবক যতই কেন আহারের জন্ত লালায়িত

হউক না, আর্থিক মধুমক্ষিকারা কিছুই প্রদান করে না এবং প্রচুর খাড়াবিহনে শাবকগণ জননশক্তিহীন হইয়া থাকে। কিন্তু রাজ্ঞী-মক্ষিকা প্রস্তুত করিতে হইলে, ঐ অণ্ডকে বৃহৎ প্রাকোষ্ঠে স্থাপন করে এবং প্রচুর পরিমাণে সুখাদ্য প্রদান করে; এই-রূপ করিলে ঐ শাবক ক্রমে ক্রমে রাজ্ঞী-মক্ষিকা হইয়া উঠে ও অন্যান্য মধুমক্ষিকারা উহাকে গ্রহণ করিয়া রাজ্ঞী-পদে বরণ করে।

কীট ও পতঙ্গাদির বিষয় পর্যালোচনা করিলে একেবারে বিমোহিত হইতে হয়। জাতিভেদ, ব্যবসায়ভেদ, ক্ষীণ প্রাণী-দিগকে দাস করা, পরম্পরের প্রতি অমুরাগ ইত্যাদি যে, কেবল মনুষ্য-জ্ঞানের ফল এমত নহে, ইহা অনেক কীট পতঙ্গেও দৃষ্ট হইয়া থাকে। পিপীলিকা অতি ক্ষুদ্র প্রাণী বটে কিন্তু তাহাদিগের কার্যদক্ষতা, আচার, ব্যবহার প্রভৃতি অবলোকন করিলে কাহার না প্রতীর্ণমান হইবে যে, ঐ সমুদয় তাহাদিগের স্মৃহৎ জ্ঞান-বিকাশি শৃঙ্খলার ফল। পিপীলিকা নানাজাতীয়। এক জাতীয় পিপীলিকা আছে, তাহারা অতিশয় শ্রমকাতর। তাহাদিগকে নবাব-পিপীলিকা বলা যাইতে পারে। ভূতোর সাহায্য বিনা তাহারা কোন কার্য করিতে পারে না; এমন কি আহার পর্যন্ত গ্রহণে অক্ষম। যুদ্ধ করিয়া অস্ত্রজাতীয় পিপীলিকাকে দাস করাই তাহাদের জীবনের একমাত্র কার্য। তাহাদের যুদ্ধযাত্রা ও যুদ্ধপ্রণালী দেখিতে বিশেষ আমোদ পাওয়া যায়। তাহারা প্রায় রাত্রিকালে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া শত্রুর দুর্গ আক্রমণ করে এবং তাহাদিগকে পরাভব করিয়া বলপূর্বক তাহাদের অশ্রুটি অণ্ডগুলি মুখে করিয়া আপনাদের দুর্গ মধ্যে আনয়ন করে। তখন যে সকল দাস থাকে, তাহারা শত্রুপক্ষের অণ্ডগুলি যথাস্থানে সন্নিবেশ করিয়া অতি যত্নের সহিত প্রস্ফুটিত করে; ও প্রস্ফুটিত হইলে উহাদিগকে দাসত্ব পদে বরণ করে। নবাব-পিপীলিকাগণ যুদ্ধের পর নিতান্ত অলসভাবে কালযাপন করে। দাসদিগের উপর সমস্ত সংসারের ভার নির্ভর করে; এবং বাসস্থান পরিবর্তনকালে

উহাদিগকে মুখে করিয়া অস্ত্র লইয়া যায়। ‘হিউবার নামক একজন সাহেব কতকগুলি নবাব-পিপীলিকাকে তাহাদের শাবক ও প্রচুর খাত্তের সহিত একটি কাচপাত্রে আবদ্ধ করেন। তাহারা এরূপ অশ্রমবিমুখ যে, শাবকদিগকে যত্ন পূর্বক লালনপালন করা দূরে থাকুক, আপনাদিগের আহার মুখে তুলিয়া খাইতে না পারিয়া, অল্প দিনের মধ্যে অনাহারে মৃতপ্রায় হইয়া গেল। এই দেখিয়া সেই সাহেব একটি দাস-পিপীলিকা সেই পাত্র মধ্যে ছাড়িয়া দিলেন। সে মৃতপ্রায় নবাবদিগকে আহার প্রদান করিয়া সজীব করিল ও শাবকদিগকে যত্নের সহিত পালন করিতে লাগিল। বলিতে কি, সেই একটি মাত্র দাস-পিপীলিকা সে যাত্রা নবাবদিগের জীবন রক্ষা করিল।

পিপীলিকারা আবার গোসেবা করিয়া থাকে। ‘এফাইডিস’ নামক উকুনের ন্যায় এক প্রকার কীট তাহাদের গোস্বরূপ। উহাদের পশ্চাদ্দেশে নলের ত্রায় দুইটি অঙ্গ আছে, তাহা দোহন করিলে এক প্রকার রস নির্গত হয়। ঐ রস পিপীলিকাগণ অতি আশ্রয়ের সহিত পান করিয়া থাকে। এই নিমিত্ত কখন কখন তাহারা ঐ সকল কীটদিগকে গৃহে লইয়া গরুর ন্যায় বদ্ধ করিয়া রাখে ও তাহাদের আহারের নিমিত্ত পত্রাদি দান করে। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, পূর্বোক্ত কীটগণ পিপীলিকা ভিন্ন আর কাহাকেও হৃৎ দান করে না। পিপীলিকারা যেখানে শুণু দ্বারা হৃৎদোহন করে, প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ডাক্তার সাহেব সেইরূপ করিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারেন নাই।

জ্ঞানীশিক্ষা ও ছাত্রীশিক্ষা ।

বঙ্গদেশে জ্ঞানীশিক্ষার উন্নতি অল্পই হইতেছে। আমরা শিক্ষা-সম্বন্ধীয় গবর্ণমেন্টের কার্যবিবরণ পাঠে অবগত হইলাম, এক্ষণে প্রায় চারি শত (তন্মধ্যে তিন শত গবর্ণমেন্ট সাহায্যকৃত) বালিকা-

বিদ্যালয় আছে, তাহাতে সর্বশুদ্ধ প্রায় নয় সহস্র বালিকা শিক্ষালাভ করিতেছে। পূর্ব বৎসর প্রায় তিন শত বালিকা-বিদ্যালয় ছিল, তাহাতে প্রায় আট হাজার বালিকা পাঠ করিত। ১৮৭৫ সালে জ্ঞানীশিক্ষার নিমিত্ত ১৮২,২৯৫ টাকা ব্যয় হয়, তন্মধ্যে গবর্ণমেন্ট ৮৭,৯৭২ টাকা সাহায্য করেন। ছয় কোটি লোকের মধ্যে নয় সহস্র বালিকামাত্রের শিক্ষালাভ করা, আর সমুদ্রে পাদ্য অর্থাৎ দুই সমান। ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, অস্বদেশীয় লোকের মধ্যে বিদ্যাভাগ্যে বর্তমান অনুরাগ অনেকাংশ গবর্ণমেন্টের অনুগ্রহ ও যত্নসম্মত। গবর্ণমেন্ট কর্তৃক বালকদিগের উত্তরোত্তর পরীক্ষা করিবার এবং পারিতোষিক ও ছাত্রবৃত্তি প্রদানের ব্যবস্থা থাকাতে তাহাদিগের শিক্ষানৈপুণ্য বিলক্ষণ প্রকাশ পাইতেছে। কিন্তু জ্ঞানীশিক্ষার প্রতি গবর্ণমেন্টের তাদৃশ মনোযোগ না থাকাতে জ্ঞানীশিক্ষার বিশেষ উন্নতি হয় নাই। বাহা ইউক সম্প্রতি জ্ঞানীশিক্ষা বিষয়ে গবর্ণমেন্টের শুভদৃষ্টি হইয়াছে দেখিয়া আমরা যার পর নাই আশ্বাসিত হইয়াছি। বালকদিগের ত্রায় বালিকাগণের পরীক্ষা গ্রহণ এবং তাহাদিগকে উপযুক্ত পারিতোষিক ও ছাত্রবৃত্তি প্রদান করিয়া জ্ঞানীশিক্ষার উন্নতিসাধন ও উৎসাহবর্দ্ধন করিতে গবর্ণমেন্ট কৃত-সংকল্প হইয়াছেন।

বালকদিগের নিমিত্ত যেরূপ নিম্নশ্রেণী, মধ্যশ্রেণী ও উচ্চশ্রেণীর তিন প্রকার পরীক্ষা ও বৃত্তির নিয়ম আছে, বালিকাদিগের পরীক্ষা ও বৃত্তিতেও সেইরূপ তিনটি বিভাগ থাকিবে প্রস্তাব হইয়াছে। পরীক্ষার অন্যান্য বিষয়সকল বালকদিগের সহিত সমান থাকিবে, কেবল বালকদিগের জ্ঞান উচ্চ গণিত ও বিজ্ঞান স্থানে বালিকাদিগের সূচিকার্য্য পরীক্ষা হইবে। কিন্তু ইহার নিমিত্ত গবর্ণমেন্ট স্বতন্ত্র সাহায্য দান না করিয়া ছাত্রবৃত্তির হিসাবে যে টাকা প্রতি বৎসর ব্যয়িত হয়, তাহার অনধিক চতুর্থাংশ ছাত্রীদিগের জ্ঞান ব্যয় করিবেন স্থির করিয়াছেন। প্রেসিডেন্সী, ঢাকা ও বর্ধমান এই তিন বিভাগে জ্ঞানীশিক্ষার অপেক্ষাকৃত অধিক উন্নতি হইতেছে বলিয়া ছাত্রবৃত্তির ব্যবস্থা আপাততঃ এই তিন ভাগে করা হইয়াছে। এবং এরূপ উন্নতি অত্র স্থানে দৃষ্ট হইলে, এই ব্যবস্থা সে সকল স্থানেও করা হইবে। কিন্তু অর্থাভাবে আপাততঃ এ প্রণালী কলিকাতায় প্রচলিত হইতেছে না।

গবর্ণমেণ্টের প্রস্তাবিত ছাত্রীবৃত্তি দ্বারা যে জ্ঞানীশিক্ষার বিশেষ উন্নতি হইবে তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই ; কিন্তু গবর্ণমেণ্টের অর্থক্লেশ্তাহেতু আপাততঃ আশানুযায়ী ফল লাভের প্রত্যাশা করা যায় না। বালকদিগের শিক্ষার নিমিত্ত যেরূপ উত্তম ব্যবস্থা আছে, তাহাতে বালিকারা তাহাদের সহিত কখনই প্রতিযোগিতায় সমর্থ হইবে না। এবং কাজে কাজেই বালকদিগের ভুক্তাবশিষ্ট অল্পমাত্রই প্রসাদ বালিকাদের ভাগে পড়িবে। এই জন্য গবর্ণমেণ্টের বালিকাদিগের জন্য বৃত্তির স্বতন্ত্র ব্যবস্থা সর্বতোভাবে কর্তব্য।

বালিকাদিগের জন্য ছাত্রীবৃত্তি ব্যবস্থা করিলে যে তাহাদের বিজ্ঞাভ্যাসে অধিক প্রবৃত্তি জন্মিবে তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। কিন্তু বালকগণ যেমন ছাত্রবৃত্তি লইয়া উচ্চতর বিদ্যালয়ে পাঠ করিতে পারে, বালিকারা সেরূপ পারে না, যেহেতু বাল্যবিবাহ-নিবন্ধন অল্পকাল মধ্যে বিদ্যালয় পরিত্যাগ করিয়া তাহাদিগকে অন্তঃপুর-নিবদ্ধা হইতে হয়। ভবিষ্যতে বিজ্ঞাশিক্ষার বয়স সঙ্কুলন করা বৃত্তিদানের একটি উদ্দেশ্য বলিয়া বোধ হয়। যখন ছাত্রীবৃত্তি দান করিয়া সে উদ্দেশ্য সফল হইতেছে না, তখন কি করা কর্তব্য? গত চৈত্রমাসের বঙ্গমহিলায় অন্তঃপুর-জ্ঞানীশিক্ষার পরীক্ষাসম্বন্ধে আমরা যে প্রস্তাব করিয়াছি, তাহার অনুকরণে গবর্ণমেণ্ট যদি সেইরূপ অন্তঃপুরজ্ঞানীশিক্ষার পরীক্ষা করেন এবং উপযুক্ত পারিতোষিক দিয়া মহিলাগণের উৎসাহ বর্দ্ধন করেন, তাহা হইলে জ্ঞানীশিক্ষার বিশেষ উন্নতি হইতে পারে।

এস্থলে আর একটি কথা বলা উচিত। ইহা বলা বাহুল্য যে, অনেক ভদ্রলোক গবর্ণমেণ্ট সম্বন্ধীয় বিদ্যালয়ে বালিকা পাঠাইতে অনিচ্ছুক। তাহারা যে বিবাহিত কন্যা বা ভগিনীকে প্রকাশ্য স্থানে পরীক্ষা দিতে পাঠাইবেন, তাহা কখনই আশা করা যাইতে পারে না। তবে যদি প্রতিপল্লীর কোন ভদ্রব্যক্তির বাটীতে ঐ ব্যক্তির পরিচিত কতকগুলি পরিবারের বিবাহিতা রমণী নির্দিষ্ট সময়ে একত্রিত হন ও একটি সুশিক্ষিতা শিক্ষয়িত্রী সেই স্থানে উহাদিগকে প্রত্যহ তিন চারি ঘণ্টা যথানিয়মে শিক্ষা দেন এবং অন্তঃপুরে শিক্ষয়িত্রীর সম্মুখে লিখিত প্রশ্নের দ্বারা পরীক্ষা গ্রহণ করা হয়, তাহা হইলে উহাদিগকে সেস্থলে পাঠাইতে বোধ হয় সকলেই সম্মত হইতে পারেন। এরূপ করিলে, ছাত্রীবৃত্তিদানের সফলতা হইবে ও জ্ঞানীলোকদিগের প্রকৃত উন্নতি সাধন হইবে।

আমরা যে প্রস্তাব করিলাম, সেই অনুসারে যদি প্রতিপন্নীতে ও প্রতিগ্রামে ক্রীবিজ্ঞানয় স্থাপিত হয় এবং গবর্ণমেন্ট সাহায্য ও রুতি দানদ্বারা তাহাদিগকে উৎসাহ প্রদান করেন, তাহা হইলে যে অনতিবিলম্বেই ক্রীশিক্ষার সুফল ফলিবে তাহাতে সন্দেহ নাই।

বামাগণের রচনা ।

পূর্ণশশী ।

জাহ্নবী - হৃদয়ে যবে
কেলি করে মৃদু রবে,
থেকে থেকে কেঁপে উঠি তরঙ্গ নিচয়।
হেন কালে ছাদে বসি,
হেরিলাম পূর্ণশশী,
উঠিয়াছে নভো মাঝে—পীযুষ - আলয়।

আসে পাশে তারাগুলি,
যেন রে কুমুদ তুলি,
সাজায়েছে চাদে বিধি মনের মতন;
নীলাকাশে পূর্ণশশী,
যেন রে অপ্সর বসি,
ঢাকিয়াছে নীলাবরে শরীর আপন।

অথবা সুনীল জলে,—
যেখানে জমর দলে,
ধুরে ধুরে খেলা করে মধুপান - আশে;
বসি সেথা (বোধ হেন)
অশ্বিনীকুমার যেন,
আপন রূপের গর্বে আপনিই হাসে।

নিম্ন দিয়া ছুছ স্বরে,
জাহ্নবী হৃদয়োপরে,
সারি সারি তরী চারি দিকে চলি যায়;
সেই জলে শশিকর
(নয়নের তৃপ্তিকর,
পড়িয়া উজ্জলে দিক রজত বিভায়।

হৃদয় আনন্দ ভরে,
চাহিলাম নভোপরে,
হেরিবারে পূর্ণশশী নয়ন-রঞ্জন;
কিন্তু হায় মেঘরাশি
কোথা হতে দ্রুত আসি,
হরিল কৌমুদী ঢাকি চাঁদের বদন
কলিকাতা প্রেমতী—দেবী

১ আমি ভাল বাসি না ?

কি শুনালে প্রিয়তম ?—আমি ভাল বাসি না—
শত বজ্র এক কালে
পড়িত যদি হে ভালে,
তাহা হ'লে এ হৃদয় কাতর তো হ'ত না,
কেন হে বলিলে তবে আমি ভাল বাসি না ?
এই দেখ দর দরে
আঁখি ধারা সদা ঝরে
তথাপি নিঠুর তুমি রহিয়াছ গুমরে
নাহি কি দয়ার লেশ তোমার হে অন্তরে ?
ফাটিছে হৃদয় নাথ কেন কথা কহ না,
যারে মন ভালবাসে
তাহার সামান্য ভাবে
হৃদয় কেমন করে তাও কি হে জান না ?
কি বলিলে প্রিয়তম আমি ভাল বাসি না ?
যে সংসারে বাস করি
সকলে আমার অরি
তুমি অধু অভাগীর হৃদয়ের বাসনা—
কি বলিলে প্রিয়তম আমি ভাল বাসি না ?
শাশুড়ী বিমাতা তব বাসিনী সমান হে
অগুরুণ কষ্ট দেন
তাহাতে আমার প্রাণ
কাতর ত এইরূপ কত নাথ হয় না—
কি বলিলে প্রাণনাথ আমি ভাল বাসি না ?

তব মৌন বিধ শর
 • করে প্রাণ জর জর
 কিরূপে অবলা তাহে থাকিবে হে বাঁচিয়া ।
 তাই বলি কৃপা করি কহ কথা তুবিয়া ।

শ্রীমতী সুর-সোহাগিনী দেবী ।

প্রাপ্ত গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা ।

১। পরীও স্বর্গ। সুচাক্ষুস্ত্রে মুদ্রিত। মূল্য ১০ আনা মাত্র ।

এই ক্ষুদ্র কাব্যখানি কবিবর মুর প্রণীত লালাক্ষণ নামক প্রসিদ্ধ ইংরাজি কাব্য হইতে অনুবাদিত। ইংরাজি পদ্যের এরূপ সুন্দর পদ্যানুবাদ আমরা অস্পষ্ট দেখিয়াছি। অবিকল অনুবাদ করিয়াও ভাষা কিরূপ প্রাঞ্জল ও সুখপ্রাণ্য করা যায়, তাহা গ্রন্থকার এই কাব্যে স্পষ্ট রূপে দেখাইয়াছেন।

২। ব্রটস্ ও এণ্টনির বক্তৃতা। ভাওয়াল-রাজ-হুহিতা শ্রীমতী কৃপাময়ী দেবীর সাহায্যে শ্রীহরিদাস গঙ্গোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত।

এখানিও ইংরাজী কাব্যের অনুবাদ। ষাঁহার। এরূপ সরল ও ওজোবান্ধব বিশিষ্ট কবিতা লিখিতে সক্ষম, তাঁহার। ইংরাজি পুস্তক হইতে যে কেন অনুবাদ করেন তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। কাব্যখানিতে কবির যতই কেন গুণপনা থাকুক না, তথাপি কবিতিলক সেক্সপীয়ারের “জুলিয়াস্ সিজার” নামক নাটকে এণ্টনির বক্তৃতার সহিত তুলনাই হয় না! কবি যদি উহার ছায়া মাত্র লইয়া স্বীয় কল্পনা-প্রদর্শিত পথে বিচরণ করিতেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাঁহার গ্রন্থ অধিকতর আদরীয় হইতে পারিত।

৩। গৃহ-চিকিৎসা। বাবু বসন্তকুমার দত্ত প্রণীত। ইহার সপ্তম সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। প্রতি সংখ্যার মূল্য দুই আনা মাত্র। ইহাতে সাধারণ রোগ, ওলাউঠা, জ্বীচিকিৎসা ইত্যাদি প্রস্তাবগুলি বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। ইহার ভাষা এরূপ সরল যে জীলোকেরাও পাঠ করিয়া অনাগ্রাসে বুঝিতে পারেন।

বঙ্গমহিলা।

মাসিক পত্রিকা ও সমালোচন।

নারী হি জননী পুংসাং নারী ঐক্যচ্যতে বৃধৈঃ।
তন্মাং গেহে গৃহস্থানাং নারীশিক্ষা গরীয়সী।

বিবরণ।	পৃষ্ঠা
১। বঙ্গমহিলা।	৪৯
২। কামিনী-কুল।	৫৬
৩। অসভ্যজাতির বিবাহ প্রথা।	৫৮
৪। স্বাস্থ্যরক্ষা।	৬১
৫। বামাগণের রচনা।	৬৫
৬। প্রাপ্তপ্রস্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা। ...	৭১

চোরবাগান-বালিকা-বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষসভা হইতে
প্রকাশিত।

কলিকাতা।

ঐদ্ব্যরচক বহু কোম্পানির বহুবার্ষিক ২৪৯ সংখ্যক ভবনে
প্রান্‌যোগ বন্দে মুদ্রিত।

বঙ্গমহিলার নিয়ম ।

অগ্রিম বাৎসরিক মূল্য ১৫০ টাকা মাত্র ।

মকস্দে ডাক মাস্কুল ১০ আনা ।

প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা ।

বাণ্যাসিক বা ত্রৈমাসিক হারে মূল্য গৃহীত হইবে না ।

পত্রিকা প্রাপ্তির সময় হইতে ৪ মাসের মধ্যে অগ্রিম মূল্য না দিলে বঙ্গমহিলা আর পাঠান যাইবে না ।

সচরাচর অগ্রিম মূল্য না পাঠাইলে অপরিচিত নূতন গ্রাহকের নিকট 'বঙ্গমহিলা' পাঠান হইবে না ।

যদি অর্ডার বা ডাক টিকিট, বাহার যাহাওঁ সুবিধা হয়, তাহাতেই মূল্য প্রেরণ করিতে পারিবেন, কিন্তু ডাকের টিকিটে, ডাকের এক আনার হিসাবে বাটা দিতে হইবে ।

মূল্য প্রাপ্তি স্মীকার বঙ্গমহিলার শেষ পৃষ্ঠায় করা হইবে ।

কলিকাতা ও তরিকটবর্তী গ্রাহকগণ সম্পাদকের আশ্রিত ছাপা-বিল ভিন্ন বঙ্গমহিলার মুদ্রা প্রদান করিবেন না ।

বিজ্ঞাপনের নিয়ম প্রতি পংক্তি ... ১০ আনা ।

গ্রাহকগণ অগ্রিম মূল্য সত্ত্বর প্রেরণ করিয়া বাধিত করিবেন ।

বামাগণের গদ্য বা পদ্য রচনাবলী অতি সাদরে বঙ্গমহিলায় বিন্যস্ত হইয়া থাকে । অতএব সকলে প্রেরণ করিয়া বাধিত করিবেন ।

কলিকাতা, চোরবাগান, } শ্রীভুরনমোহন সরকার,
মুজারাম বাবুর ষ্ট্রীট, ৭৭ নং । } সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন ।

১২৮২ সালের বঙ্গমহিলা একত্র বাধান প্রস্তুত আছে ।
মূল্য ডাকমাস্কুল সমেত হই ২ টাকা ।

১২৮২ সালের বঙ্গমহিলা ১ম, ২য় ও ৩য় সংখ্যা বাতীত বাহার যে কোন সংখ্যা প্রয়োজন হইবে, প্রতি সংখ্যার মূল্য ডাকমাস্কুল সমেত ১০ হই আনা প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইবে ।

বঙ্গমহিলা ।

প্রকাশিতের পর ।

কিজন্ত এ প্রস্তাবে মনুসংহিতার উল্লেখ করা হইয়াছে, আমরা তাহা পাঠকদিগকে ইতিপূর্বেই কহিয়াছি। যাহাদের সংস্কার আছে যে, প্রাচীন ইতিহাস সংগ্রহ করিলে প্রাচীনদিগকে উপ-হাসাম্পদ করা হয়, আমরা তাহাদের অনুসারী নহি। আমরা পুনর্বার কহিতেছি যে, বঙ্গমহিলার ইতিহাস সম্পূর্ণ করিবার নিমিত্ত আমাদের প্রস্তাবে মনুসংহিতার উল্লেখ করা হইতেছে। আমরা সময়ক্রমে নারদ প্রভৃতি ঋষিদিগের মতামতও উল্লেখ করিব। এক্ষণে আমরা প্রস্তুত বিষয়ে অবতরণ করিলাম।—

৩৮৩। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য-বধূর প্রতি ব্যভিচার করিলে তাহার সহস্র পণ জরিমাণা হইবে। ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য শূদ্রাণীর প্রতি ঐরূপ করিলেও সহস্র পণ জরিমাণা হইবে।

৩৮৪। বৈশ্য ক্ষত্রিয়ার প্রতি ব্যভিচার করিলে তাহার ৫০০ পণ এবং ক্ষত্রিয় বৈশ্যার প্রতি ঐরূপ করিলে তাহার ৫০০ পণ জরিমাণা ও মৃতদ্বারা তাহার মস্তক মুগুন করিতে হইবে।

৩৮৫। অরক্ষিতা ক্ষত্রিয়া বৈশ্যা বা শূদ্রানী অপহরণ করিলে ব্রাহ্মণের এক শত পণ জরিমাণা হইবে। অপকৃষ্ট শঙ্করজাতীয়া অপহরণ করিলে সহস্র পণ জরিমাণা হইবে।

৩৮৬। যে রাজ্যে ব্যভিচার নাই সে রাজ্যের রাজা মরণে ইন্দ্রপুর লাভ করিবে।

৩৮৭। মাতা পুত্রকে বা স্বামী স্ত্রীকে অংকারনে পরিত্যাগ করিলে তাহার ৬০০ পণ জরিমাণা হইবে।

৪০৭। দুই মাস গর্ভবতী স্ত্রীলোককে যাতায়াতকালে পথকর প্রদান করিতে হইবে না।

৪০৮। পত্নী যে অর্থ উপার্জন করে তাহা সে নিজস্ব বলিয়া

মনে করিবে না, পরন্তু তাহা তাহার স্বামীর অধিকার বলিয়া মনে করিবে ।

অনন্তর নবম অধ্যায়ে পুনর্ব্বার স্ত্রীদিগের নিয়মাদি উল্লেখ করা হইয়াছে, যথা—

২। স্ত্রীলোক দিব্যরাত্রি অভিভাবকদিগের অধীন হইয়া কার্য্য করিবে। তবে নির্দোষ ক্রীড়া ও আমোদস্থলে তাহাদিগকে স্বাধীনতা প্রদান করিতে হইবে। এমন কি, সৈমকলস্থলে অতিরিক্ত আসক্তি প্রদর্শন করিলেও তাহাদের ব্যাঘাত করা হইবে না।

৩। স্ত্রী কখন স্বাতন্ত্র্য লাভ করিবে না, সে যৌবনে স্বামীর ও বান্ধক্যে পুত্রের অধীন হইয়া থাকিবে।

৪। উপযুক্ত সময়ে কন্যার বিবাহ না দিলে পিতাকে এবং যথাকালে স্ত্রী গমন না করিলে স্বামীকে দূষিত হইতে হইবে। যে পুত্র ভর্তৃহীনা মাতার পালন না করে, তাহাকে পতিত হইতে হইবে।

৫। স্ত্রীলোকদিগকে সাবধানতা সহকারে বিগর্হিত ইন্দ্রিয়-সেবন হইতে রক্ষা করিতে হইবে। না করিলে তাহার উভয়কুল দুঃখভাগী হইবে।

৬। স্বামী ইহাকে পরম বিধি বলিয়া মনে করিবে। সে যতই কেন আসক্ত হউক না, প্রাণপণে উক্ত প্রকার রক্ষা করিবে।

৭। কারণ যে ব্যক্তি স্ত্রীকে পাপ হইতে রক্ষা করে, সে অপত্যকে জারজ সন্দেহ হইতে রক্ষা করে। এবং তাহার কুলাগত ব্যবহার অব্যাহত, তাহার পরিবার অকলঙ্কিত এবং তাহার কর্তব্য অব্যাহত থাকে।

৮। স্বামী পুত্ররূপে স্ত্রীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করে। এইরূপে ইহা লোকে তাহার পুনর্ব্বার জন্মগ্রহণ করা হয়। এবং এই কারণেই পত্নীকে জায়া कहিয়া থাকে।

৯। স্ত্রী এইরূপে স্বামীর অমুরূপ সম্ভান প্রসব করে। এইরূপ স্নসম্ভান উৎপাদন করিতে হইলে, পুরুষ অবশ্য স্ত্রীকে পুরোক্ত-রূপ রক্ষা করিবে।

১০। স্ত্রীকে বলপূর্ব্বক কেহই ওরূপ হুমক্য হইতে নিরত রাখিতে পারে নাই। যদি পাপ হইতে উহাকে বাস্তবিকই রক্ষা করিতে হয়, তবে নিম্নলিখিত উপায় সকল অবলম্বন করা উচিত ;—

১১। স্বামী স্ত্রীকে এই সকল কর্মে নিযুক্ত করুন, যথা অর্থ-সংগ্রহ, অর্থ ব্যয়, পাবনক্রিয়া, স্ত্রীক্রিয়া, রন্ধন ও গৃহসামগ্রীর পর্যবেক্ষণ।

১২। গৃহ মধ্যে অবরোধ করিয়া রাখিলেই স্ত্রীর সচ্চরিত্রতা রক্ষা হইতে পারে না। অভিভাবকেরা প্রণয় যা যত পূর্ব্বক অবরোধ করিয়া রাখিলেই ঐরূপ হইবে না। যে স্ত্রী ইচ্ছাপূর্ব্বক আপনাকে আপনি রক্ষা করে, সেই যথার্থ রক্ষিত।

১৩। মদ্যপান, অসৎ সংসর্গ, স্বামিবিরহ, যথেষ্ট ভ্রমণ, অসঙ্গত নিজা ও পরগৃহবাস, স্ত্রীলোকের এই ছয়টি দুষণ।

১৪। উল্লিখিত স্ত্রীলোকেরা সৌন্দর্য্যও দেখিতে চায় না, বয়সও দেখিতে চায় না। প্রিয় পুরুষ স্ত্রীর কি কুৎসিত তাহা ভাবিতে চায় না। সে পুরুষ হইলেই যথেষ্ট হইল, তাহা হইলেই যথেষ্ট সুখানুসরণ করে।

১৫। নূতন নূতন পুরুষে অহুরাগ, চপলতা, প্রণয়ের ক্ষণিকতা, এবং কুপ্রভৃতি বশতঃ স্ত্রীলোকে স্বামীর প্রতি অপরাগ হইয়া থাকে। তাহাদিগকে সহস্র রক্ষা করিলেও রক্ষা করা যায় না।

১৬। ঈশ্বর এইরূপ প্রকৃতি স্ত্রীদিগকে প্রদান করিয়াছেন জানিয়া স্বামিগণ স্ত্রীদিগকে অবশ্য অবশ্য সাবধানতাসহকারে রক্ষা করিতে চেষ্টা করিবে।

১৭। মনুর মতে স্ত্রীলোকেরা শয্যাপ্রিয়, স্থানপ্রিয়, ভূষণপ্রিয়, অসৎ সঙ্গ, কোপনা, প্ররোচনীয়, অপকার প্রিয়; এবং অসচ্চরিত্র।

১৮। স্ত্রীলোকের বেদে অধিকার নাই। স্ত্রীরাং প্রমাণ জ্ঞান ও প্রায়শ্চিত্ত বিধানাদি স্ত্রীলোকের অগোচর। অতএব স্ত্রীলোক পাপকর্ম্ম করিলে তাহাকে সাক্ষাৎ পাপ বলিয়া মনে করিতে হইবে, ইহাই চিরন্তন নিয়ম।

১৯। ২০। পুত্র বেদ হইতে এইরূপ পাঠ করিবে যথা— আমার মাতা ব্যভিচার বাসনা, পরগৃহ ভ্রমণ ও পতির প্রতি অন্যায় করিয়া যে পবিত্র শোণিত দূষিত করিয়াছেন সেই শোণিত, আমার পিতা পবিত্র করুন। মাতাকে অসৎস্বভাব জানিলে পুত্রকে এইরূপ বেদোচ্চারণ করিতে হইবে।

২১। পত্ন্যরাগের বিরুদ্ধ কোন প্রকার কুচিন্তা হইলেই স্ত্রী-লোকের এইরূপ পাপশুদ্ধি প্রার্থনা করিতে হয়। কারণ ঐরূপ কুচিন্তাই ব্যভিচারের প্রারম্ভ।

২২। স্বামীর দোষ গুণ স্ত্রীলোকে নিশ্চয় প্রাপ্ত হইবে। যেমন নদী সমুদ্রের সহিত মিলিত হইলে তাহার দোষ গুণ প্রাপ্ত হয়।

২৩। অক্ষমালা নীচবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু বশিষ্ঠের সহধর্মিণী হইয়া সাতিশয় উন্নত হইয়াছিলেন। নীচ জন্মাশ্রমজীবীও এইরূপ মন্দপালের গৃহিণী হইয়া এইরূপ হইয়াছিলেন।

২৪। এই সকল ও অসংখ্য স্ত্রীরা নীচকূলে প্রসূত হইলেও স্বামীর গুণে ইহলোকে পরাগত লাভ করিয়াছিলেন।

২৫। সতীস্ত্রী পুত্র কামনার অনুবর্তিনী হইয়া যে সোভাগ্যবান মহান-পুরুষের গৃহ উজ্জ্বল করে, তাহার স্ত্রী অচলা হয়।

২৬। সন্তানোৎপাদন, সন্তানপালন ও গৃহকর্ম পর্যবেক্ষণ স্ত্রীলোকের বিশেষ ধর্ম।

২৭। স্ত্রী হইতেই সন্তান উৎপন্ন হয়। স্ত্রী হইতেই পরিবার পালন ব্যবস্থা হয়, স্নেহ মায়া দাক্ষিণ্যাদি স্ত্রী হইতেই উৎপন্ন হয়, স্ত্রী হইতেই স্বামী ও পিতৃগণের সদ্গতি হয়।

২৮। যে স্ত্রী স্বামীকে পরিত্যাগ করিবে না, প্রত্যুত কায়মনোবাক্যে স্বামিসেবা করিবে, সে চরমে স্বর্গলাভ করিবে। এবং ধার্মিকেরা তাহাকে ইহলোকে সাক্ষী বলিয়া ডাকিবে।

২৯। কিন্তু যে স্ত্রী অসতী হইবে, ইহলোকে তাহার কলঙ্কের সীমা থাকিবে না। এবং সে পরলোকে গোধাগর্ভে জন্মগ্রহণ করিবে। এবং উৎকট পীড়ায় অস্থির হইবে।

৩১। এক্ষণে সন্ততিবিষয়ক ব্যবস্থাসকল বর্জিত হইতেছে।

৩২। পুত্র স্বামীর অধিকৃত। কিন্তু এস্থলে স্বামীশব্দে বেদে মতভেদ লক্ষিত হয়। কেহ তাহাকে জন্মদাতা কহে, কেহ বা স্নানাস্নাসারে পরিণেতা ভর্তা মনে করে।

৩৩। স্ত্রীকে ক্ষেত্র এবং পুরুষকে বীজ কহিয়া থাকে। উদ্ভিদ সকল ক্ষেত্র ও বীজের সহযোগে উৎপন্ন হয়।

৩৪। কোন কোন স্থলে পুরুষের এবং কোন কোন স্থলে স্ত্রীলোকের উৎপাদনকারিতার প্রশংসা করিতে হয়। উভয়ের সমান শক্তি হইলেই সন্ততির প্রশস্ততা হইয়া থাকে।

৩৫। সাধারণতঃ পুরুষশক্তিই উৎকৃষ্ট বলিয়া কথিত হয়। কারণ জীবমাত্রেরই অপত্যে পুরুষশক্তির উৎকর্ষই লক্ষিত হইয়া থাকে।

৪১। বেদপারগ বেদাঙ্গবিৎ পুরুষ পরক্ষেত্রে বীজ বপন করিবে না।

৪৬। বিক্রয় বা পরিত্যাগ দ্বারা স্ত্রী স্বামীর অধীনতা হইতে মুক্ত হইতে পারে না।

৪৭। দানভাগ একবার হইতে পারে, স্ত্রীলোকের বিবাহ একবার হইতে পারে, এবং “অহং দদামি” এই বাক্য একবার বলা যাইতে পারে। এই তিন সামগ্রীর একবার দান হইলে আর প্রত্যপহার হইতে পারে না।—

এইরূপ আরও কয়েকটি তর্কবিতর্কের পর মহাত্মা মনু স্ত্রীদিগের সম্বন্ধে পুনর্ব্বার ব্যবস্থা করিয়াছেন, যথা।—

৫৭। জ্যেষ্ঠের স্ত্রীকে কনিষ্ঠ শাশুড়ীর স্নান মনে করিবে। কনিষ্ঠের স্ত্রীকে পুত্রবধূর স্নান মনে করিতে হইবে।

আমরা এস্থলে দেবরেন্ন স্মৃতোৎপত্তি প্রভৃতি ব্যবহার উল্লেখ করিলাম না।

৭২। রীতিমত বিবাহের পরও পত্নীকে দুষিতা রোগগ্রস্তা বা অনক্ষতা জানিলে স্বামী তাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারিবে।

৭৩। প্রতারণ। পূরুষক কাহাকে দূষিতা কল্পা প্রদান করিলে, পতি তাহার বিবাহ অসিদ্ধ বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিতে পারিবে।

৭৪। স্বামী প্রবাসকালে স্ত্রীর জন্ত অশন বসনের আয়োজন করিয়া যাইবে। কারণ স্ত্রী পরম সতী হইলেও আহাৰাদির অভাবে প্রতারিত হইতে পারে।

৭৫। এইরূপ ভরণপোষণের আয়োজন করিয়া গেলে, প্রবাসীর পত্নী কঠোরব্রতা হইয়া বাস করিতে থাকিবে। আর স্বামী ভরণপোষণ না রাখিয়া গেলে, স্ত্রী চরকা ও অন্যান্য নির্দোষ শিল্পাদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে।

৭৬। স্বামী ধর্মকর্মোপলক্ষে বিদেশবাসী হইলে স্ত্রী তাহার জন্ত আট বৎসর, জ্ঞানোপার্জনের নিমিত্ত হইলে ছয় বৎসর, আমোদের জন্ত হইলে তিন বৎসর অপেক্ষা করিবে। নির্দিষ্ট কালের অবসানে তাহার অনুগমন করিবে।

৭৭। স্ত্রী স্বামীকে বিরাগ প্রদর্শন করিলে স্বামী তাহা এক বৎসর পর্য্যন্ত সহ করিতে পারে। কিন্তু পরে তাহার বিভবাদি কাড়িয়া লইয়া তাহার সহিত সহবাস রহিত করিবে।

৭৮। স্বামী ব্যসনাসক্ত, মস্তাসক্ত বা আতুর হইলেও স্ত্রী যদি তাহার প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করে, তাহা হইলে স্বামী তাহাকে তিন মাস পরিত্যাগ করিবে। এবং তাহার ভুষণ ও গৃহসামগ্রী কাড়িয়া লইতে পারিবে।

৭৯। কিন্তু যে স্ত্রী উন্মাদগ্রস্ত বা মহাপাতক বা ক্লীব বা পুরুষত্ববিহীন বা কুষ্ঠাদিরোগগ্রস্ত স্বামীতে বিরাগ প্রদর্শন করিবে, তাহাকে পরিত্যাগ বা তাহার ভুষণাদি গ্রহণ করা যাইবে না।

৮০। মন্তপায়িনী, ভ্রূচাচারিণী, স্বামি-বিরাগিণী, অচিকিৎস্ত রোগী, অপকারিণী, ধনক্ষয়কারিণী স্ত্রীর মায়া পাশ ছেদন করিয়া যে সে সময়ে পত্ন্যন্তর গ্রহণ করা যাইতে পারে।

৮১। স্ত্রী বন্ধা হইলে আট বৎসর দেখিয়া পরে বিবাহ করা যাইতে পারে। মৃতবৎসা হইলে দশ বৎসর, কেবল কন্যা প্রসব

করিলে একাদশ বৎসর অপেক্ষা করিবে। কিন্তু অগ্রিম-ভাষিণী হইলে ক্ষণমাত্রও অপেক্ষা করিবে না।

৮২। কিন্তু প্রিয়া ও ধার্মিকা স্ত্রী অতি রোগিণী হইলেও তাহার অবমাননা করিবে না। তবে তাহার সম্মতি লইয়া বিবাহ করা যাইতে পারে।

৮৩। পত্নাস্তর গ্রহণ করিলে পূৰ্ব্ব স্ত্রী যদি কুপিত হইয়া গৃহ পরিত্যাগ করে, তবে তাহাকে তৎক্ষণাৎ অবরোধ বা সৰ্ব্ব-সমক্ষে পরিত্যাগ করিতে হইবে।

৮৪। স্ত্রীকে বারণ করিলেও যদি সে পানবিরত না হয় বা যাত্রাদি স্থানে গত্যাত পরিত্যাগ না করে তবে তাহার ছয়মুদ্রি সুবর্ণ জরিমানা হইবে।

৮৫। উৎকৃষ্ট গুণ-সম্পন্ন সুন্দর ও সৰ্ব্ব যুবককে লোকে কন্যা প্রদান করিবে। বর সংপাত্র হইলে কন্যা আট বৎসরের অধিক বয়স্ক না হইলেও প্রদান করা যায়।

৮৬। বরং যাবজ্জীন অবিবাহিতা থাকিয়া পিতৃগৃহে বাস করা ভাল, তথাপি নিম্ভ্রণ পাত্রে পাণিদান করিবে না।

৯০। বিবাহযোগ্য হইলেও তিন বৎসর অপেক্ষা করা যাইতে পারে। পরে পিতা মাতা কন্যার বিবাহ না দিলে সে স্বয়ং পতি নির্বাচন করিবে।

৯১। একরূপ স্থলে বিবাহ করিলে কন্যা বা বরের অপরাধ হইবে না।

৯২। কিন্তু একরূপ স্থলে কন্যা পিতৃ মাতৃ বা ভ্রাতৃদত্ত অলঙ্কার স্বামিগৃহে লইয়া যাইতে পারিবে না। লইয়া গেলে সে চৌর্যা-পরাদে অপরাধিনী হইবে।

৯৩। পূর্ণবয়স্ক স্ত্রীকে বিবাহ করিলে বরকে কন্যার পিতাকে পণ দিতে হইবে না। কারণ সময়ে বিবাহ না দিয়া পিতা তাহার স্বত্ব হইতে আপনি বঞ্চিত হইয়াছে।

৯৪। ত্রিশৎ বর্ষ বয়স্ক বর দ্বাদশ বার্ষিকী হুত্বা কন্যাকে বিবাহ

করিতে পারিবে। ২৪ বৎসর বয়সের বর ৮ বৎসর বয়সের কন্যাকে বিবাহ করিতে পারিবে। কিন্তু পঞ্চদশ অঙ্গকালে নির্বাহিত হইলে বা আঞ্জমান্তরের ব্যতিক্রম হইলে তৎক্ষণাৎ বিবাহ করিতে পারিবে।

ক্রমশঃ ।

কামিনী ফুল ।

একি দেখি কুসুম কামিনি !

ধরিলে সহসা শোভা মানস-মোহিনী।

গত কল্য সুবদনে !

কোথা ছিলে সংগোপনে

ঘোমটা খুলিয়া কিন্তু আজি উবাগমে,

দৌরভে মাতালে পান্থ তেয়াগি সরমে।

কমলিনী রবি-সোহাগিনী

মিহির-উদয়ে হয় মহা উল্লাসিনী;

কিন্তু তুমি কার তরে

নিশান্তে এ শোভা ধরে,

একান্তে কাননধারে বিরাজ সুন্দরি।

বাড়াইয়া প্রকৃতির আনন্দ-লহরী?

রূপে তুমি উজলি কানন,

রসজ - ভারুক - চিত্ত করিছ হরণ।

শুনি আজি কলরব,

তব ধামে মহোৎসব,

ঝাঁকে ঝাঁকে অলিগুঞ্জ মক্ষিকার সনে;

গুন্ গুন্ রবচ্ছলে মত্ত আলাপনে।

যুহু মন্দ চতুর সমীর,
তোমার সুখমা হেরি হয়েছে অধীর।
সুরভি - হরণ আশে,
সুরিতেছে আশেপাশে,
হতাশ স্বসনে তার, কোমল - হৃদয়ে!
কাঁপিতেছে অঙ্গ তব নিদাক্ষণ ভয়ে।

কিন্তু তাহে মরন্দ ঝরিয়া
উল্লাসে পবনচিত্ত দিছে মাতাইয়া।
নবীন-কিশোরী তুমি,
করি তোমা রঙ্গভূমি,
খেলিছে রসিক বায়ু ধূর্ত - শিরোমণি,
বহিছে বারতা তব জুড়িয়া অবনি!

তোমার মঞ্জরী মুনিলোভা,
কোমল কামিনী-কুল কবরীর শোভা।
কত শত সীমন্তিনী,
নিতা তব বিলাসিনী,
হেরিয়া তোমার মুগ্ধ যতেক ভাবিনী;
কামিনী-স্বজনী তুমি বিকচ কামিনি!

এ° রূপমাধুরী ক্ষণকাল
বিরাজি লভিবে হায় নিধন করাল!
যৌবন তরঙ্গ - মালা,
অবলা কুলের জ্বালা,
তাহার বিগমে কিন্তু ধরগি সুস্থির;
শুকালে কামিনী তুমি তোষে কি সমীর?

১. অসভ্যজাতির বিবাহ প্রথা ।

অসভ্যজাতিদিগের মধ্যে যেরূপ বিবাহপ্রথা প্রচলিত দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহাতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে, পশুর সহিত তাহাদের অস্পষ্ট প্রভেদ। যে সকল জাতি অসভ্যতার সর্ব-নীচ পদবীতে অবস্থান করিতেছে, তাহারা বিবাহ যে কি পদার্থ তাহা অবগত নহে। দক্ষিণ আমেরিকায় পাৰাগুয়ানিবাসী অসভ্যজাতির মধ্যে বিবাহের নির্দিষ্ট নিয়ম নাই। ইচ্ছানুসারে স্ত্রী পুরুষ সম্মিলিত হয়, ইচ্ছানুসারে আবার পৃথক হইয়া থাকে। যে সকল অসভ্যজাতির মধ্যে উদ্ধাহপ্রথা প্রচলিত আছে, তাহারা প্রকৃত দাম্পত্যপ্রণয় কাহাকে বলে তাহা জানে না, কেবল ইন্দ্রিয়তৃষ্ণাই বিবাহের একমাত্র উদ্দেশ্য বলিয়া মনে করে। গ্রিনলও-নিবাসী এঙ্কুইমো জাতির পুরুষেরা বহুপত্নী গ্রহণ করিতে পারে। যুবতী, স্তন্যদায়ী ও চতুরা হইলে কোন কোন রমণী দুই পতির ভার্য্যা হয়। আত্মীয় বন্ধুকে কিছু কালের নিমিত্ত ভার্য্যাকে ঋণ দেওয়াও দোষাবহ বলিয়া গণ্য হয় না। উড়িয়া জাতীয় নীচ বর্ণের মধ্যে ভাতার প্রাণ বিয়োগ হইলে ভাতৃজাম্বার পাণি-গ্রহণ প্রথা প্রচলিত আছে এবং তিব্বতদেশে পাণ্ডবদিগের স্ত্রায় সকল সহোদরে মিলিয়া একটী রমণী বিবাহ করে, জ্যেষ্ঠ ভাতা ঐ স্ত্রী মনোনীত করিবার অধিকারী।

মলবারনিবাসী নায়র সম্প্রদায়ের (রাজা ও ভূম্যধিকারী) উদ্ধাহপদ্ধতি অতিশয় জঘন্য। ইহারা দশ বৎসর বয়ঃক্রম হইলে বিবাহ করে ও বিবাহের পর স্ত্রীর সহিত কোন সম্পর্কই থাকে না। পুরুষেরা অত্র রমণী অবলম্বন করে, ও স্ত্রীরা পিত্রালয়ে বাস করিয়া মর্গ্যাদাপন্ন স্বজাতীয় পুরুষকে গ্রহণ করে; তাহাতে কিছুমাত্র দোষ বোধ করে না। স্ত্রীদিগের গর্ভে যে সকল সন্তান হয়, তাহাদের সহিত বিবাহকর্তার কোন সম্পর্ক নাই। তাহারা স্ব স্ব মাতুলের উত্তরাধিকারী হয়। একপস্থলে স্ত্রী পুরুষে বিবাহ যে কেন দেওয়া হয়, তাহা বুঝিতে পারা যায় না।

বলপূর্বক স্ত্রী হরণ করা অসভ্যজাতিদিগের মধ্যে প্রবল দৃষ্ট হয়। ইহাকে রাক্ষস বিবাহ বলা যায়। পূর্বকালে হিন্দুদিগের মধ্যেও এইরূপ বিবাহ প্রথা প্রচলিত ছিল, কিন্তু হিন্দুরা ইহাকে সর্বনিকৃষ্ট বিবাহপ্রথা বলিয়া গণ্য করিত। অফ্রেলিয়াবাসীদিগের মধ্যে রাক্ষস বিবাহ প্রচলিত আছে, তদেগীর পুঙ্খ জাতান্তর হইতে আপনার ভাবী ভাৰ্য্যা মনোনীত করিয়া তাহাকে ধরিবার নিমিত্ত গুপ্তভাবে তাহাকে অনুসরণ করে। পরে তাহাকে তাহার রক্ষকগণ হইতে কিয়দূরে দেখিতে পাইলেই গোপনে তাহার সন্নিধানে আগমন করে। এবং তাহার সহিত প্রীতিগর্ভ মধুরালাপ করার পরিবর্তে কাষ্ঠ যষ্টি বা অস্ত্র কঠোর দণ্ডদ্বারা তাহাকে প্রহার করিয়া এককালে অচেতন্ত করিয়া ফেলে। তদনন্তর তাহাকে স্বজাতির মধ্যে আনয়ন করিয়া বিবাহ করে। কোন কোন অসভ্যজাতির মধ্যে রাক্ষস বিবাহ প্রকৃত প্রস্তাবে দৃষ্ট হয় না বটে কিন্তু বিবাহোৎসবে উহা একটি প্রধান অঙ্গ বলিয়া গণ্য। ইহারা কত্নাকে বলপূর্বক হরণ করে না, তথাপি বলপূর্বক হরণ করিতেছে, এইরূপ ভাণ করিয়া থাকে।

কেষেল নামক একটি সাহেব সম্বলপুর নিবাসী খণ্ডজাতির বিবরণে এইরূপ লিখিয়াছেন:—“আমি এক দিন রাত্রিতে একটি গ্রামে মহা কোলাহল শুনিতে পাইলাম এবং মারামারি হইতেছে এরূপ মনে করিয়া তথায় উপনীত হইলাম। দেখিলাম, যে একটি যুবা রক্তবর্ণ বস্ত্রাচ্ছাদিত কোন পদার্থ পিঠের উপর করিয়া লইয়া বসিতেছে এবং সেই যুবীর চতুর্দিকে প্রায় বিশ ত্রিশটি যুবা তাহাকে কতকগুলি যুবতী রমণীর আক্রমণ হইতে রক্ষা করিতেছে। এই অভূত ঘটনার কারণ জিজ্ঞাসা করাতে, একজন বলিল যে, ঐ যুবা বিবাহ করিয়া আপনার স্ত্রীকে স্তব্ধ করিয়া নিজগ্রামে গমন করিতেছে। কত্নার সখীরা তাহাকে ফিরিয়া পাইবার নিমিত্ত বরের গাত্রে ঢিল ছুড়িতেছে।”

ক্রাফ্ট সাহেব মালয় দেশের বিবাহপ্রথা উপলক্ষে এইরূপ

লিখিয়াছেন :—“বর ও কন্যা ধাৰ্য্য হইলে তাহাদিগকে এ ব্রহ্মচারী লইয়া যাওয়া হয়। কন্যা প্রথমে ঐ মাঠে দৌড়াইতে থাকে এবং বর তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হয়। যদি বর কন্যাকে দৌড়াইয়া ধরিতে পারে, তবে তাহাদের মধ্যে শুভ বিবাহ অতি শীঘ্রই সম্পন্ন হয়; ধরিতে না পারিলে, বরকে কন্যাপ্রাপ্তির আশা ত্যাগ করিতে হয়। ইহাতে এরূপ বিবেচনা করা উচিত নহে যে, যে পুরুষ দ্রুত দৌড়াইতে পারে, তাহারই ভাগ্যে জীবন সঞ্চিত। যদি বর কন্যার মনোনীত হয়, তাহা হইলে কন্যা আপনা হইতেই ধরা দেয়; মনোনীত না হইলে কাহারও সাধ্য নাই যে তাহাকে ধরে।

পূর্বোক্ত প্রথার নিদর্শন অধুনাতন হুসভাজাতিদিগের মধ্যেও দৃষ্ট হইয়া থাকে। সকলদেশেই “বরটী যেন চোরটী।” বর বিবাহ করিতেছে, কন্যাকে আপনার গৃহে লইয়া যাইতেছে, অতি কুরুক্ষ করিতেছে, অতএব বরের নিগ্রহ কর। ইংরাজদিগের মধ্যে বিবাহের সময় বরকে চটি জুতা ছুড়িয়া মারা হয়; আর আমাদের মধ্যে কাণ মলা, নাক মলা খাইতে খাইতে বরের প্রাণ ওষ্ঠাগত হয়।

আমরা এতৎসম্বন্ধে একটি আশ্চর্য্য প্রথার কথা বলিয়া উপসংহার করিব। দক্ষিণ আমেরিকাস্থিত ব্রেজিলে কোন খ্রীলোক সম্ভান প্রসব করিলে, তাহার স্বামীকে তৎক্ষণাৎ শয্যা লইয়া গিয়া মাতুর চাপা দেওয়া হয়। প্রসূতি স্বচ্ছন্দে আহাৰ বিহার করে; কিন্তু তাহার স্বামীকে দুই তিন দিবস অনাহারে শয্যা শয়ন করিয়া থাকিতে হয়। তাহার সেবা দেখিলে এইরূপ বোধ হয় যেন সেই সম্ভান প্রসব করিয়াছে।

স্বাস্থ্য-রক্ষা।

আমরা খাদ্যদ্রব্য প্রধান চারি অংশে বিভক্ত করিয়াছি, এক্ষণে যে সকল ভক্ষ্যদ্রব্য আমরা সচরাচর ব্যবহার করিয়া থাকি, তাহাদের বিষয় সংক্ষেপে বর্ণনা করিব। ইতিপূর্বে বলা হইয়াছে যে, যে সকল সজীব যবক্ষারজানবিশিষ্ট বলকারক দ্রব্য আমরা ভক্ষণ করি, তাহা কতক উদ্ভিজ্জ হইতে এবং কতক প্রাণী হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

উদ্ভিজ্জ-বলকারক-দ্রব্য।—অর্থাৎ যাহাতে শরীরের মেদ মাংস প্রভৃতি নির্মিত হয়। ইহা দুই প্রকার, কলাই ও শস্য।

কলাই।—বাহ্য শরীর মধ্যে জন্মে। আমাদের দেশে কলাই নানাপ্রকার, যথা মুগ, মাসকলাই, মসুর, তেওড়া বা খেসারি, অরহর, ছোলা বা বুট প্রভৃতি দাল বিশেষ, শিম এবং নানাবিধ কলাই যথা, শাদাছোলা, মটর, বরবটী ইত্যাদি। হুধের মধ্যে যেমন সর উহার বলকারক পদার্থ, এই সকল কলাইয়ের বলকারক পদার্থকেও উদ্ভিজ্জ সর বলে। কলাইয়ের সমস্ত উপাদান পদার্থের ১০০ ভাগের মধ্যে এই বলকারক সর পদার্থ ২৫ হইতে ৩০ ভাগ। আধসের কলাইয়েতে যে সর আছে, ৭১ সের গোলআলুতে তাহা আছে। কিন্তু মানুষের পাকায়ণে শস্য বা মাংস যেরূপ সহজে জীর্ণ হয় কলাই সেরূপ হয় না, এই নিমিত্ত উহা অপেক্ষাকৃত নিকৃষ্ট খাদ্যের মধ্যে গণ্য। এ সকল দ্রব্য রন্ধন দ্বারা সুসিদ্ধ না হইলে পরিপাকের ব্যাঘাত করে, এবং অজীর্ণতা হেতু পেটের পীড়া উপস্থিত হয়। কলাইয়ের সহিত স্নাত বা খেঁতসার কিয়ৎ পরিমাণে ব্যবহার করিলে অধিক উপকারী হয়। সকল দাল অপেক্ষা মসুর দালে বলকারক সর পদার্থ অধিক পরিমাণে আছে, এই নিমিত্ত বৈজ্ঞানিক হুর্কল রোগীকে মসুরের ঝোল ব্যবস্থা করিয়া থাকেন।

শস্য।—এই দ্রব্য মনুষ্যজাতি মাত্রেয় জীবন ধারণের প্রধান

খাদ্য। আমাদের দেশে প্রধান শস্য চাল, গোম, যব, জন্নার ইত্যাদি।

চাল।—পৃথিবীর অধিকাংশ লোকেই এই চাল ভক্ষণ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। আমাদের দেশেই ইহার জন্ম এবং বহু-কাল হইতে ইহা ভারতবর্ষ, চীন এবং সন্নিকটস্থ দ্বীপসমূহ বাসী-গণের প্রধান খাদ্য দ্রব্য। চালে বলকারক সার ভাগ অপেক্ষাকৃত কম, ইহার সমস্ত পদার্থের ১০০ ভাগের মধ্যে ৩ হইতে ৭ ভাগ সার পদার্থ। বলকারিত্বে ইহা সকল শস্য অপেক্ষা নিকৃষ্ট। এই নিমিত্ত ইহার সহিত মৎস্য, মাংস, দুগ্ধ, দধি, দাল ইত্যাদি অন্য প্রকার দ্রব্য ব্যবহার না করিলে, শরীরের সম্যক পুষ্টি হয় না। ভাতের স্বাদ পান্বে, এই নিমিত্ত কুটী অপেক্ষা ভাত খাইতে অধিক তরকারী বা মিষ্ট সামগ্রীর আবশ্যক হয়। চাল কিছু দিন শুষ্ক করিয়া ব্যবহার করিলে শীঘ্র জীর্ণ হয়, এই নিমিত্ত নূতন চালের ভাত খাইলে প্রায় পেটের পীড়া হয়। অভাব-পক্ষে হয় মাস কাল পরে নূতন চাল ব্যবহার করা উচিত। কিন্তু আমাদের স্ত্রীলোকেরা অগ্রহায়ণ মাসে নূতন চাল উঠিতে না উঠিতে নবান্ন উৎসর্গ করিয়া ফেণে ফেণে নূতন চালের ভাত বিশেষ তৃপ্তির সহিত ভক্ষণ করিয়া থাকে। পুরাতন অপেক্ষা নূতন চালের ভাত সুস্বাদ হইতে পারে, কিন্তু পীড়াদায়ক বলিয়া ব্যবহার করা উচিত নহে। বাঙ্গালাদেশে হুই প্রকার চাল প্রস্তুত হয়, আতপ ও সিদ্ধ। সিদ্ধ অপেক্ষা আতপ চাল অধিক পুষ্টিকর। পশ্চিমাঞ্চলের লোকেরা আতপ চাল ভিন্ন সিদ্ধ চাল ব্যবহার করে না।

গোম।—সকল শস্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, এবং বলকারক সার পদার্থ চাল অপেক্ষা ইহাতে অধিক আছে; ইহার ১০০ ভাগে সার পদার্থ প্রায় ১০ ভাগ। ইহাতে তৈলময় পদার্থের ভাগ অল্প থাকিতে ইহা কটী করিয়া খাইতে হইলে স্নাত বা মাখনের সহিত ব্যবহার করা উচিত। গোম হইতে ময়দা, আটা এবং সুজি প্রস্তুত হয়।

আমরা ইহার দ্বারা কটী, লুচী, ও নানাপ্রকার মিষ্টান্ন প্রস্তুত করিয়া ব্যবহার করিয়া থাকি। পশ্চিমাঞ্চলের অধিকাংশ লোকে কেবল গোমব্যবহার করে এবং এই নিমিত্ত তাহারা অন্নাহারী বাঙ্গালী অপেক্ষা পুষ্টকায় এবং বলবান।

প্রাণিজ-বলকারক-দ্রব্য।— পশু পক্ষাদির মাংস, মৎস্য, ডিম্ব, দুগ্ধ ইত্যাদি।

মাংস।—ইহাতে যবক্ষার জ্ঞানবিশিষ্ট পদার্থ অধিক পরিমাণে আছে। মনুষ্যেরা জাতিভেদে ভিন্ন প্রকার মাংস ব্যবহার করিয়া থাকে, যথা, হিন্দুজাতির মধ্যে কেবল ছাগ ও মৃগ এবং দুই এক প্রকার পক্ষীর মাংস ভক্ষণীয়। ইউরোপ-খণ্ডের লোকেরা গরু, মেঘ, শূকর, কুকুটজাতীয়-পক্ষী এবং কখন কখন অশ্ব মাংসও ব্যবহার করিয়া থাকে। মুসলমানেরা শূকর ব্যতীত শেষোক্ত সকল মাংসই ব্যবহার করে। পাকা মাংস অপেক্ষা কচি মাংস নরম এবং শীঘ্র জীর্ণ হয়।

মৎস্য।—আমাদের দেশে মৎস্য নানাপ্রকার, তন্মধ্যে কই সর্বোৎকৃষ্ট। অধিক তৈলযুক্ত মৎস্য মাঝেই গুরুপাক, যথা, ইলিস, তপ্পে, ভাঙ্গন, পার্বে ইত্যাদি। এই সকল মৎস্য অধিক থাকিলে পরিপাকের ব্যাঘাত হয়। কৈ, মাগুর, সিঙ্গি, ছোটপোনা, মোঁরোলা, বেলে প্রভৃতি মৎস্য সকল লঘুপাক এবং রোগীর পক্ষে উপকারী। চিংড়ীকে আমরা মৎস্যের মধ্যে গণ্য করি এবং সচরাচর চিংড়ি মাছ বলিয়া থাকি কিন্তু উহা বাস্তবিক মৎস্য নহে, কাঁকড়া শ্রেণীভুক্ত। চিংড়ী মাছের মাথার মধ্যে স্নতবৎ বস্তু অতি উপাদেয় এবং পুষ্তিকর কিন্তু উহার শরীরভাগ অসিদ্ধ না হইলে শীঘ্র জীর্ণ হয় না।

ডিম্ব।—হংস, কুকুট প্রভৃতি কয়েকটি পক্ষীর ডিম্ব মনুষ্যের ভক্ষ্য। ডিম্ব বিলক্ষণ পুষ্তিকর, এবং সম্পূর্ণরূপে সিদ্ধ অপেক্ষা আধসিদ্ধ বা কাঁচা ডিম্ব শীঘ্র জীর্ণ হয়।

দুগ্ধ।—সকল খাওয়ার আদর্শ স্বরূপ এবং শিশুগণ কেবল ইহাই

পান করিয়া ক্ষুধা নিবৃত্তি করে এবং দিন দিন বল প্রাপ্ত হয়। দুগ্ধ সারক এবং এক বা দুই বলক্ জ্বাল দিয়া খাইলে বিশেষ উপকারী হয়, অধিক জ্বাল দিয়া ক্ষীর করিলে পীড়াদায়ক হইতে পারে। আমাদের দেশে মাংসের ব্যবহার সামান্য থাকাতে, দুগ্ধ অপেক্ষাকৃত অধিক আদরগীয়। আমাদের প্রধান আহারই দুগ্ধ। দুগ্ধ হইতে নানাবিধ বস্তু প্রস্তুত হয়, যথা স্নাত, মাখন, সর, চাঁচী, ঘোল, দধি, ছানা, ক্ষীর ইত্যাদি।

এক্ষণে দেখা যাউক, আমিষ ভোজন করা মনুষ্যের পক্ষে উচিত কি না। আমরা দেখিতে পাই, পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন জাতি ভিন্ন ভিন্ন প্রকার খাদ্য ব্যবহার করে। কেহ কেবল উদ্ভিজ্জভোজী, কেহ আমিষভোজী এবং কেহ মিশ্রভোজী অর্থাৎ উদ্ভিজ্জ ও আমিষ দুই ব্যবহার করে। মনুষ্যের পক্ষে আমিষ ভোজন নিতান্ত প্রয়োজনীয় না হউক, অস্বাভাবিক বলিয়া বোধ হয় না। আমাদের দেশে অধিকাংশ লোক কেবল উদ্ভিজ্জ ভক্ষণ করিয়া শরীরের পুষ্টিসাধন করে এবং প্রাণিহত্যা করিয়া আমিষ ভক্ষণ করাকে নিতান্ত নিকৃষ্ট ও অস্বাভাবিক কার্য্য বলিয়া মনে করে। উদ্ভিজ্জভোজীগণ তর্ক করিয়া থাকেন যে, জীবহিংসা করিয়া আমিষ ভক্ষণ করা পরমেশ্বরের অভিপ্রেত নহে, এবং মাংস মনুষ্য পাকযন্ত্রের উপযোগী বলিয়া বোধ হয় না। ইহার উত্তরে কেবল এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে, বহুকাল হইতে সমস্ত মনুষ্যজাতি আমিষপ্রিয় বলিয়া বোধ হয় এবং দেশ বিশেষে কোন কোন জাতি উদ্ভিজ্জ অভাবে কেবল আমিষ ভক্ষণ করিয়া জীবন রক্ষা করিতে বাধ্য হয়। শীতপ্রধান দেশের যেস্থানে উদ্ভিজ্জ অতিশয় দুস্প্রাপ্য, লোকদিগকে উদ্ভিজ্জের অভাবে কেবল মাংসের উপর নির্ভর করিতে হয়। উষ্ণপ্রধান দেশে উদ্ভিজ্জের অতিশয়া থাকাতে সে স্থানের লোকেরা আহারের নিমিত্ত প্রায় উদ্ভিজ্জের উপর অধিকাংশ নির্ভর করে। আবার সমগ্রীতোষ্ণ দেশে প্রাণী এবং উদ্ভিজ্জের ভাগ সমতুল্য থাকাতে সে স্থানের

লোকেরা উভয় প্রকার দ্রব্য হইতে নানাবিধ খাছু, সংগ্রহ করে
 স্তম্ভপায়ী জীবগণের পাকযন্ত্রের কৌশল দেখিয়া আমরা স্থির
 করিতে পারি যে কাহারও উদ্ভিজ্জ এবং কাহারও আমিষভোজী
 আমিষ ও উদ্ভিজ্জভোজীদিগের দন্তেরও প্রভেদ দৃষ্ট হয়। মনুষ্য-
 জাতির স্থায় মিশ্রভোজীদিগের পাকযন্ত্র এবং দন্তের গঠন এই
 উভয় প্রকারের মাঝামাঝি। ইহাতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে,
 মনুষ্যজাতির মিশ্র-ভোজনই অভিপ্রেত এবং আমিষ ভক্ষণ
 তাহাদিগের পক্ষে নিতান্ত অসংগত বলিয়া বোধ হয় না। ভারত-
 বর্ষে কিম্বা পৃথিবীর কোন স্থানে সম্পূর্ণ উদ্ভিজ্জভোজী ব্যক্তি
 আছে বলিয়া বোধ হয় না। এতদ্দেশে, অনেকে আমিষ ভক্ষণ
 করে না বটে, কিন্তু তাহার প্রাণী হইতে উদ্ধৃত হুঙ্ক, ঘৃত, মাখন
 ইত্যাদি দ্রব্য সকল অধিক পরিমাণে ব্যবহার করিয়া থাকে।
 অতএব সম্পূর্ণ উদ্ভিজ্জভোজী ব্যক্তি মনুষ্যের মধ্যে বিরল।

বামাগণের রচনা।

লঙ্কার পতন।

নীলাম্বুধি বক্ষে স্বর্ণ লঙ্কাপুরী,
 স্বর্ণ সৌধশ্রেণী বিরাজে তায়,
 যেন স্বর্ণ পদ্ম সাগর - হৃদয়ে
 অটল প্রণয়ে বাঁধা সদায়।

বীররস পূর্ণ স্বর্ণ কমল
 বিজয় নিশান বক্ষে উড়ায়;
 বীরপত্নীপ্রেমে বীরেশ জলেশ
 তরঙ্গে তরঙ্গে নেচে বেড়ায়।

প্রাণর উচ্ছ্বাসে উছলে উছলে
 প্রেমিকাচরণ প্রফুল্লি ধায়;
 বীৰ্য্যাভিমানিনী বীর - প্রমবিনী
 প্রেমের সোহাগে স্তাসিয়া যায় ।

অবহেলে যেন অমর নগরী
 আপন গৌরবে আপনি, মাতে,
 থাকিবে গৌরব কত দিন আর?
 চির গর্ভ চূর্ণ কালের হাতে ।

দগ্ধ লক্ষ্মী এবে, হায়! কালবশে ।
 কপি সেনারূত তোরণ - দ্বার;
 রণে মত্ত আই লঙ্কেশ রাবণ,
 দেব - দৈত্য - ত্রাস প্রতাপ যায় ।

পুত্র-শোকানলে বীৰ্য্যহীন আহা!
 রাঘব-বিশিখ-প্রহারে হায়!
 ক্ষত কলেবরে কধির প্লাবন;
 রণে ভজ দিয়ে চলিয়ে যায় ।

রক্তকুল - অগ্নি রাম রঘুমণি
 হাসিয়া হাসিয়া বলে তখন,
 গরিমা - পুরিত বীরত্ব - ব্যঞ্জক
 মর্গভেদী অতি ধীর রচন ।

“কোথা যাও, ফিরে চাও, ওহে দশানন!
 লঙ্কেশের শোভে কি হে রণে পলায়ন?
 কেন রক্তকূলে ঢালিবে কালী?
 আজি না মরিলে মরিবে কালি,
 বাঁচিবার পথ, নাহি মহারথ!
 প্রবেশ সমরে যা করে কালী ।

“শমনের দূত এই অসি ধরধার
নিবারিবে তুষা—রক্ষরক্ত - পিপাসার,
রণস্থলে তব বক্ষ ভেদিয়া
হৃদয় - শোণিত লবে শোষিয়া,
যুদ্ধ পারাবারে, নিস্তারিতে পারে,
হেন জন নাহি পাবে খুজিয়া।

“ভাতবর কুন্তকর্ণ কোথায় এখন?
রক্ষিত যাহার তুমি ছিলে হে রাজন্!
কোথা ইন্দ্রজিৎ? স্মর তাহারে,
স্মরণ কররে বীরবাহু রে,
নাহি রক্ষা আর, এস একবার,
পাঠাব এবার অন্তক - পুরে।

“ধরে ছিলে যেই করে সতীর কুন্তল,
কেন এবে সেই কর সমরে অচল?
এস মহারাজ! সমর কর,
ভিখারী নামেরে কেন হে ডর?
তুমি যোদ্ধৃপতি, আমি ক্ষুদ্র অতি,
কি ভয়? সমরে ধৈর্য ধর।

“বনচারী রাম আমি ক্ষীণ-কলেবর,
স্বর্গজয়ী রাজা তুমি খ্যাত চরাচর,
সঙ্গে তব সেনাবল প্রবল,
মম সঙ্গে মাত্র বানর দল,
তুমি বিমানতে, আমি অবনীতে,
কেন তবে ভয়ে পলাও বল?

“করিলে কি এই বলে জানকী - হরণ ?
 এই না কি তব ভুজ - বল দশানন !
 এই মুখে না কি দেবের নারী
 বীরবীর্যে বীর ! আনিলে হরি !
 কোথা সেই বীর্য ! কেন হীনবীর্য ?
 প্রকাশ বীরত্ব, বীর কেশটুরি ;

“ফিরে এস শুনি দিগ্বিজয় সমাচার,
 হেন রূপে যুদ্ধ করিয়াছ কত বার,
 করিলে কিরূপে বালীরে জয়,
 কিরূপে বালীর গৌরব ক্ষয়,
 অর্জুনের সনে, ঘোরতর রণে,
 করিলে কিরূপে বশঃ সঞ্চয় ।

“সবংশে লঙ্কেশ ! চল যম-নিকেতন,
 বাঁচিবার সাধ আর করো না এখন ।
 শর ধন্থ যম নহে ভূষণ,
 অসি নহে মাত্র কটি - শোভন ।
 সতের পালনে, অসং নাশনে,
 অসি ধন্থ শর করি ধারণ ।

“বৃথা আর পলায়নে ফলিবে কি ফল ?
 ঘেরিয়াছে চারিদিকে সীতা-কোপানল ।
 পলায়নে ত্রাণ পাবে না আর,
 কর ইচ্ছদেবী অরণ সার,
 আপন কুজিয়া, ভাবিয়া ভাবিয়া,
 প্রতিকল এবে ভোগ তাহার ।

“ মরণ এড়াতে নাহি পারে কোন জন্ম,
কাল গতে কাল মুখে হইবে পতন।
জনম হইল মর ভুবনে
যদি পলাইবে অঘোর বনে,
তথাপি মরিবে, অমর নহিবে,
কেন ত্রুব ভীত মরিতে রণে ?

“ হলে কেন মতিচ্ছন্ন ওহে বীরবর !
ভুলে বীরগর্ভ, কেন হইলে কাতর ?
বীরধর্ম বীর ! রাখ যতনে,
অধর্ম আচরে বর্জরগণে,
সম্মুখ সংগ্রাম, কর গুণধাম,
কি তর বীরের দেহ-পতনে ?

“ অযশঃ হইতে হৃত্য অতি শুভকর,
এস রামে রণে জ্বিনে যশোলাভ কর।
সম্মুখ সংগ্রামে পলাও ভরে,
কেমনে এ মুখ দেখাবে পরে,
তাজি লোকলাজ, কেন মহারাজ !
পলায়ন - পর হলে সমরে ?

“ তুমি নাকি ত্রিভুবনে বীর চূড়ামণি !!
তব বাহুবলে নাকি সশঙ্ক ধরণী !!
কেন রণে তবে জম্বুক - বৃতি
আরাধিলে এবে হে মহারথি !
সে সব গৌরব, ফুরাল কি সব,
এই কি তোমার চরম-গতি ?

“আপনার দুর্বলতা জানিতে আপনি,
শূরগর্ভ গর্বে কেন ঘাঁটাইলে কণী ?
কাকের ছলতা, ভেকের বল
জম্বুক - চাতুরী তাহে সম্বল,
হৃদয়ে ভীকতা, আশয়ে নীচতা,
সিংহ সনে রণ-বাঞ্ছা প্রবল ।

“ভুলন্ত দহনে যেন পতঙ্গ পতন;
বজ্রের শিখায় যেন তৃণের দলন;
মত্ত মাতঙ্গের ভৈরব রণে,
অজ্ঞা অগ্রগণ্য নিয়তিক্রমে,
তেমতি তোমার, হইল এবার,
অবাধে ঘাইবে যম - সদনে ।

“‘ধিক্ দশানন!’ বলে কপি সেনাগণ;
কি বলিবে মন্দোদরী শুনে পলায়ন;
যদি হে মরণ হবে আহবে
খ্যাতি প্রতিপত্তি ভুলোকে রবে,
অস্ত্রে স্বর্গবাস, হেন ধর্মনাশ
কেন করিতেছ? লোকে কি কবে?

“না পলাও ফিরে চাও ওহে দশানন !
লঙ্কেশের শোভে কি হে রণে পলায়ন ?
গৌরব গরিমা সকলি দূর,
শূরত্ব বীরত্ব হইল চূর,
রণে পলায়ন, রমণী - হরণ,
এই কি তোমার বল প্রচুর ?

“আপনিই হাতে ধ’রে থাইলে গরল,
আপনিই গর্ষভরে গেলে রসাতল;
ছিল না’কি তব অজেন্ন বল,
কালের কবলে বিচূর্ণ হল,
স্থগিত জীবন, করিয়া ধারণ,
হইবে কি ফল? ভূমিও চল।

“ফিরে চাও, ফিরে এস, দেখা(ও) বীরপণা;
ধর শর, কর যুদ্ধ, দা(ও) জয় ঘোষণা;
তজ কালী,’ বল হরি, অস্তিম সময়;
মহা পাপে পরলোকে অনন্ত নিরয়।”

ক্রমশঃ।

জয়দেবপুর।

শ্রীমতী কু—দেবী।

প্রাপ্ত গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা।

অবসর-সরোজিনী।—শ্রীরাজকৃষ্ণ রায় প্রণীত।

রাজকৃষ্ণ বাবু বঙ্গসাহিত্য সমাজে সুপরিচিত ও সুকবি বলিয়া খ্যাত। মাইকেলের ব্রজাঙ্গনা, হেম বাবুর কবিতাবলী, নবীন বাবুর অবকাশ-রঞ্জিনীর স্তায় অবসর-সরোজিনী একখানি উৎকৃষ্ট কোষকাব্য বলিয়া গণ্য হইতে পারে। এরূপ হৃদয়গ্রাহী, ভাবপূর্ণ কবিতা আমরা অল্পই পড়িয়াছি। ভাষা এরূপ প্রাঞ্জল যে, পাঠ করিলে বোধ হয় যেন কবির মনের ভাব আপনা আপনিই স্থললিত ভাষায় ব্যক্ত হইয়াছে। প্রকৃত কবি এই রূপই হইয়া থাকে। তাঁহাকে নূতন নূতন ভাবের নিমিত্ত মস্তিষ্ক বিলোড়ন অথবা তাহা ভাষায় ব্যক্ত করিতে কষ্ট কল্পনা করিতে হয় না। আমাদের অনুরোধ যে, শিক্ষিত বঙ্গমহিলাগণ সকলেই এই পুস্তকখানি একবার পাঠ করেন।

অবকাশ-গাথা।—শ্রীবিজয়কৃষ্ণ বসু প্রণীত। এখানিও একখানি কোষকাব্য। ইহার কতকগুলি কবিতা প্রথমে বঙ্গমহিলায় প্রকা-

শিত হইয়াছিল। ইহার প্রশংসা করিতে হইলে, আশ্র-প্রশংসা করা হয়, এই নিমিত্ত আমরা ইহার সমালোচনা করিলাম না।

ভারত-সুহৃদ।—মাসিক পত্র ও সমালোচন। ফরিদপুর হইতে প্রকাশিত। এই পত্রের উদ্দেশ্য মহৎ। “বঙ্গমহিলার” স্বত্ব যেরূপ বঙ্গমহিলাগণের উপকারার্থে ব্যয়িত হইয়া থাকে, ভারত-সুহৃদদের স্বত্বও সেইরূপ ভারতবর্ষের সর্বপ্রকার উপকারের নিমিত্ত ব্যয়িত হইবে। লেখকগণ সকলেই লিপিপটু। তবে তাঁহাদিগের সহিত আমাদের অনেক বিষয়ে মতভেদ আছে।

অঙ্ক-সূত্র।—শ্রীবিজয়কৃষ্ণ বসু প্রণীত।

এই পুস্তকখানি পাঠীগণিত শিক্ষাসম্বন্ধে উপক্রমণিকা স্বরূপ। ইহাতে পাঠীগণিতের মৌলিক নিয়মগুলি বিস্তারিতরূপে এবং সরল ভাষায় লিখিত হইয়াছে। সুকুমার বালক বালিকাদিগের পাঠার্থে এখানি বিশেষ উপযোগী হইয়াছে। তবে যে কতকগুলি ইংরাজি মাপ, ওজন ইত্যাদির বিষয় বিস্তারিতরূপে লিখিত হইয়াছে তাহা উহাদিগের পক্ষে এক্ষণে অতিরিক্ত বলিয়া বোধ হয়। আমরা ভরসা করি এ পুস্তকখানি সকল বিদ্যালয়ে ব্যবহৃত হয় ও মূল্য অতি স্বল্প, ৮/১০ দশ পয়সা মাত্র।

বিয়োগী বন্ধু।—শ্রীঅঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায় বিরচিত।

লেখক তরুণ বয়স্ক এবং কবিতা লেখায় এই তাঁহার প্রথম উদ্যম। কবিতাটি অতি সরল ভাষায় লিখিত এবং মধুর হইয়াছে। সময়ে লেখক একজন সুকবি হইতে পারিবেন।

চিকিৎসাতত্ত্ব। মাসিক পত্র ও সমালোচন।

শ্রীনৃসিংহপ্রসাদ রক্ষিত কর্তৃক প্রকাশিত।

ইহার কয়েক সংখ্যা আমরা পাইয়াছি। এখানি পাঠ করিলে প্রাচীন আর্ষ ও বর্তমান পাশ্চাত্য চিকিৎসা বিষয় জ্ঞাত হওয়া যায়।

২য় খণ্ড, ৪র্থ সংখ্যা ।।

[জ্যৈষ্ঠ, ১২৮৩।

বঙ্গমহিলা ।

মাসিক পত্রিকা ও সমালোচন ।

নারী হি জননী পুংসাং নারী ঐক্যচ্যতে বৃথৈঃ ।
তস্মাৎ গেহে গৃহস্থানিঃ নারীশিক্ষা গরীরনী ।

বিবরণ ।	পৃষ্ঠা
১। বঙ্গমহিলা ।	৭৩
২। শেষ দেখা ।	৮০
৩। শিশুবিনয়ন ।	৮৫
৪। আত্মবিক সংস্কার ।	৮৯
৫। কিন্নার সাহেবের বিদায় ।	৯২
৬। বামাগণের রচনা ।	৯৩

চৌরবাগান-বালিকা-বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষসভা হইতে

প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

ঐক্যব্রতের বহু কোশানির বহুবার্ষিক ২৪৯ সংখ্যক তবমে
চ্যান্ধোপ বন্ধে মুদ্রিত ।

১২৮৩ ।

বঙ্গমহিলার নিয়ম ।

অগ্রিম আংশিক মূল্য ১০ টাকা মাত্র ।

সকলকে ডাক বাবু ১০ আনা ।

প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা ।

বাণ্যাসিক বা ত্রৈমাসিক হারে মূল্য গৃহীত হইবে না ।

পত্রিকা প্রাপ্তির সময় হইতে চারি মাসের মধ্যে অগ্রিম মূল্য না দিলে বঙ্গমহিলা আর পাঠান হইবে না ।

সচরাচর অগ্রিম মূল্য না পাঠাইলে অপরিচিত নূতন গ্রাহকের নিকট 'বঙ্গমহিলা' পাঠান হইবে না ।

যদি অর্ডার বা ডাক টিকিট, বাহা বাহাতে সুবিধা হয়, তাহাতেই মূল্য প্রেরণ করিতে পারিবেন, কিন্তু ডাকের টিকিটে, টাকার এক আনার হিসাবে বাটা দিতে হইবে ।

মূল্য প্রাপ্তি স্বীকার বঙ্গমহিলার শেষ পৃষ্ঠায় করা হইবে ।

কলিকাতা ও তরিকটবর্তী গ্রাহকগণ সম্পাদকের আকরিত হাপা বিল ভিন্ন বঙ্গমহিলার মূল্য প্রদান করিবেন না ।

বিজ্ঞাপনের নিয়ম প্রতি পংক্তি ... ১০ আনা ।

গ্রাহকগণ অগ্রিম মূল্য সত্তর প্রেরণ করিয়া বাধিত করিবেন ।

বামাগণের গদ্য বা পদ্য রচনাবলী অতি সাদরে বঙ্গমহিলায় বিন্যস্ত হইয়া থাকে। অতএব সকলে প্রেরণ করিয়া বাধিত করিবেন ।

কলিকাতা, চোরবাগান, } শ্রীভূষণমোহন সরকার,
মুক্তারাম বাবুর স্ট্রীট, ৭৭ নং । } সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন ।

১২৮২ সালের বঙ্গমহিলা একত্র বাধান প্রস্তুত আছে ।
মূল্য ডাকমাশুল সমেত দুই টাকা ।

১২৮২ সালের বঙ্গমহিলা ২য় ও ৩য় সংখ্যা ব্যতীত বাহার
যে কোন সংখ্যা প্রয়োজন হইবে, প্রতি সংখ্যার মূল্য ডাকমাশুল
সমেত ১০ দুই আনা প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইবেন ।

বঙ্গমহিলা ।

প্রকাশিতের পর ।

৯৫। স্ত্রী দৈবপ্রাপ্ত। হইলেও যদি সে সতী হয় তবে তাহাকে ইচ্ছাপূর্ব্বক বিবাহ না করিলেও স্বামী তাহাকে গ্রহণ ও পালন করিবে। এবং এইরূপ করিলে দেবতার। তাহার প্রতি প্রসন্ন থাকিবে।

৯৬। স্ত্রী মাতা হইবার নিমিত্ত এবং পুরুষ পিতা হইবার নিমিত্ত জন্মিয়াছে। এই নিমিত্ত বেদোক্ত বিধি সকল স্বামী স্ত্রীক হইয়া সমাচরণ করিবে।

৯৭। বালা যে ব্যক্তির যৌতুক গ্রহণ করিয়াছে সে বিবাহের পূর্ব্বে মরিলে তাহার জাতা উহার সম্মতি লইয়া উহাকে বিবাহ করিতে পারে।

৯৮। কন্যার বিবাহ দিয়া নীচবংশীয় লোকেরাও যেন বরের নিকট দান গ্রহণ না করে। কারণ দানগ্রহণ করিলে কন্যাকে বিক্রয় করা হয়।

৯৯। পুরাতন বা আধুনিক কালের কোন ভদ্রলোকেই এক জনকে বাকুদান করিয়া অশ্রুকে কন্যাদান করে নাই।

১০০। পূর্ব্ব পূর্ব্ব সৃষ্টিতেও আমরা কখন কোন ব্যক্তিকে কন্যা-বিক্রয় করিতে শুনি নাই।

১০১। স্ত্রী ও স্বামী মরণকাল পর্য্যন্ত পরস্পরে অনুরাগ রক্ষা করে ইহাই সংক্ষেপে বলিতে গেলে স্ত্রী পুরুষের পরম ধর্ম্ম।

১০২। স্ত্রী ও পুরুষ পরস্পর বিবাহবন্ধ হইয়া সাবধানভাবে বাস করিতে থাকিবে। সাবধান যেন পরস্পর বিরহিত হইয়া পরস্পর ধর্ম্মতজ্জ না করে।

১০৩। স্ত্রী ও পুরুষের পরস্পর ধর্ম্ম এইরূপ বর্ণনা করা হইল। এক্ষণে দায় মীমাংসা কথিত হইতেছে।

১১৮। জাতারা পিতৃধন বিভাগ করিয়া লইবার সময় অধি-

বাহিতা সহোদরাদিগকে প্রত্যেকে আপন আপন ধনের চতুর্থাংশ প্রদান করিবে। না করিলে পতিত হইবে।

১২২। নীচকুলজাতা অথচ শেষ বিবাহিতা পত্নীর পুত্র জ্যেষ্ঠ হইলে এবং প্রথম বিবাহিতা উৎকৃষ্ট কুলজাতা পত্নীর পুত্র কনিষ্ঠ হইলে দায় মীমাংসার গোলযোগ হইতে পারে।

১২৩। এরূপ স্থলে প্রথমা স্ত্রীর পুত্র একটা উৎকৃষ্ট গক সর্কাণ্ডে বাছিয়া লইতে পারিবে, অন্ত্যাত্ম গো সকল অপরের অধিকৃত হইবে।

১২৪। প্রথম বিবাহিতা পত্নীর পুত্র জ্যেষ্ঠ হইলে সে সর্কাণ্ডে একটা উৎকৃষ্ট গো এবং পঞ্চদশ গাভী গ্রহণ করিতে পারিবে।

১২৫। মাতৃকুলের উচ্চতা ও নীচতা অনুসারে পুত্রদিগের উচ্চ নীচতা হইবে। কিন্তু সমাতৃকস্থলে জ্যেষ্ঠকনিষ্ঠের ধারাক্রমিক মীমাংসা হইবে।

১২৭। পুত্রাভাবে কন্যাই পিতৃবংশ রক্ষা করিবে।

১৩১। মাতা বিবাহকালে যে কন্যাধন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন কুমারীগণ তাহা পরস্পর বিভাগ করিয়া লইবে। পুত্রাভাবে দুহিতার পুত্র সমুদায় ধন অধিকার করিবে।

১৩২। অপুত্র পিতার কন্যার পুত্র নিজ পিতা ও মায়ের পিতা উভয়কেই এক এক পিণ্ড প্রদান করিবে।

১৩৩। পৌত্র এবং পূর্বোক্ত প্রকার দুহিতার পুত্রে ব্যবস্থাশাস্ত্রে কোন প্রকার ভেদ দেখিতে পাওয়া যায় না।

১৩৫। পিতা কন্তাকে বিবাহ দিয়া পূর্বোক্তরূপ পুত্রোৎপাদনে নিযুক্ত করিলে যদি সে কন্তা ষটনাক্ষমে পুত্র না পাইয়া মরিয়া যায় তবে তাহার স্বামী তাহার পিতার সমুদয় বিষয়ের উত্তরাধিকারী হইবে।

১৩৬। পিতা এইরূপ দৌহিত্রের পিতাম্বরূপ বিবেচিত হইয়া থাকে।

১৩৭। পূর্বোক্তরূপ দৌহিত্র পৌত্রের স্থান নরক হইতে উদ্ধার করে।

১৩৮। এইরূপ হুহিতার পুত্র প্রথমতঃ আপনার মাতাকে পিণ্ডদান করিবে। তৎপরে পিতা ও পরে মাতামহকে পিণ্ড দান করিবে।

১৪৩। স্ত্রী স্বামীর অমৃত্যু না লইয়া পরপুরুষযোগে পুত্র উৎপাদন করিলে সে পুত্র বিষয় পাইবে না। কেন না এরূপ স্ত্রীকে ব্যভিচারিণী বলিয়া মনে করিতে হয়।

১৪৪। স্ত্রী স্বামীর অমৃত্যু না লইয়াও যদি পবিত্র মনে এইরূপ পুত্র উৎপাদন না করে তবে সে পুত্রও বিষয়ের অধিকারী হইবে না।

১৪৫। আর যদিই অমৃত্যু না লইয়া পবিত্র মনে এরূপ করে তাহা হইলেও সে পুত্র ধার্মিক ও বিদ্বান্ না হইলে বিষয় পাইবে না।

১৪৬। জাতার বিধবা স্ত্রীকে পালন ও তাহাতে বিধিপূর্বক পুত্র উৎপাদন করিলে ঐ পুত্রের পঞ্চদশ বৎসর বয়ঃক্রম কালে.. তাহার পূর্ব পিতার সমুদায় স্বাবর ও অস্বাবর বিষয় তাহাকে প্রদান করিতে হইবে।

১৪৭। স্ত্রী স্বামীর অমৃত্যু হইয়াও পরপুরুষ-সংযোগে রিপু-চরিতার্থ করিবার অভিপ্রায়ে পুত্র উৎপাদন করিলে সে পুত্র বিষয়ের উত্তরাধিকারী হইবে না।

অনন্তর মহাত্মা মনু স্ত্রীদিগের কুল-মর্যাদার অনুসারে তাহাদের পুত্রকন্যাদির যেসকল দায় মীমাংসা করিয়াছেন আমরা তাহার সমুদয় বিবরণ না করিয়া কথঞ্চিৎ উল্লেখ করিতেছি।—কারণ সমুদয় বিবরণ আমাদের আবশ্যক হইতেছে না। মনুর সময়ে স্ত্রীপুরুষ সম্বন্ধীয় সামাজিক নিয়ম কিরূপ ছিল নিম্ন-লিখিত কয়েকটি ধারা পাঠ করিলে তাহা সর্বিশেষ বুঝিতে পারা যাইবে।

১৬৬। বিবাহিতা স্ত্রীতে স্বামীর যে উৎপাদিত পুত্র এবং যাহাকে ঔরস পুত্র কহে সেই পুত্রই কুলমর্যাদার সর্বপ্রধান।

১৬৭। মৃত, ক্রীষ বা রোগীর ভাৰ্য্যা অমৃত্যু না লইয়া পরপুরুষ-সংযোগে পুত্র উৎপাদন করিলে তাহাকে বাপের ছেলে না বলিয়া মায়ের ছেলে মনে করিতে হয়।

পোষাপুত্রের ব্যবহার অদ্যাপি রহিয়াছে স্ততরাং তাহার বর্ণনা অনাবশ্যক ।

১৭০। স্বামী যাহার বহুকাল অনুদ্দেশ হইয়াছে এরূপ পরি-
গীতা স্ত্রী পরের গৃহে অন্যপুরুষসংসর্গে পুত্র উৎপাদন করিলে
সে পুত্র গৃহস্বামীর অধিকৃত হইবে। এস্থলে অন্য পুরুষ শব্দে
যাহাকে লক্ষ্য করা হইতেছে যদি সে ব্যক্তি অজ্ঞাত হয় অথচ যদি
তাহার কুলশীল পূর্বোক্ত স্ত্রীর অনুরূপ বলিয়া অনুমিত হয় তাহা
হইলেই এরূপ ব্যবস্থা সঙ্গত হইবে।

১৭২। কন্যা পিতৃগৃহে গোপনে সন্তান প্রসব করিলে এবং
সন্তান প্রসবের পর প্রণয়ীকে বিবাহ করিলে ওরূপ সন্তানকে
কানীন বলিয়া মনে করা যায়।

১৭৩। যুবতী গর্ভিনী হইবার পর বিবাহ করিলে তাহার গর্ভ
জাত থাকুক আর নাই থাকুক তাহার গর্ভে যে সন্তান উৎপন্ন
হইবে সে বিবাহকর্তারই অধিকৃত।

১৭৫। স্ত্রী পরিতাক্তা বা বিধবা হইলে আপনার ইচ্ছানুসারে
অথচ ব্যবহার বিপরীতে বিবাহ করিয়া যে পুত্র উৎপাদন করে
উহাকে পৌনর্ভব কহিতে পারা যায়।

১৭৬। দ্বিতীয়বার বিবাহের পর স্ত্রী কুমারী থাকিলে সে স্ত্রীতি-
মত বিবাহবিধি সমাপন করিবে। আর যদি এমন হয় যে, স্বামীর
শৈশবকালে স্বামীকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যাওয়া হইয়াছিল
অথবা স্বামীর যৌবনোদয়ে তাহার কাছে কিরিয়া আসা হইল
তাহা হইলেও স্বামীর সহিত পুনর্বার বিবাহাচার নিরীহ করিতে
হইবে।

১৭৮। ব্রাহ্মণ রিপুবশে শূদ্রানীতে পুত্রোৎপাদন করিলে ওরূপ
পুত্র জীবিত হইলেও তাহাকে মৃতস্বরূপ মনে করিতে হয়।

১৭৯। শূদ্র আপনার ক্রীতদাসী বা আপনার ক্রীতদাসের
ভার্য্যায় পুত্র উৎপাদন করিলে সে অন্যাত্ম পুত্রের সম্মতি লইয়া
বিষয়ের অংশ পাইতে পারে।

১৮৩। কোন ব্যক্তির একাধিক ভাৰ্য্যার মধ্যে একতর ভাৰ্য্যা পুত্র উৎপাদন করিলে অন্যান্য ভাৰ্য্যাদিগকেও ঐ পুত্রের দ্বারা পুত্রবতী মনে করা যাইতে পারে।

১৮৪। ঔরসপুত্র না থাকিলে অন্যান্য পুত্রেরা যথাক্রমে দায়-ভাগ করিয়া লইতে পারে।

১৯০। অবীরা মৃতস্বামীর বংশরক্ষার্থ পুরুষান্তরসহযোগে পুত্র উৎপাদন করিলে ঐ পুত্র পূর্ণ বয়সে মৃতের সমুদায় বিষয়ের উত্তরাধিকারী হইবে।

১৯১। কোন নারীর প্রথম ও দ্বিতীয় স্বামী উভয়েই মৃত হইলে যদি তাহাদের প্রত্যেকেরই এক এক পুত্র থাকে এবং যদি উহারা বিষয় লইয়া পরস্পর কলহে প্রবৃত্ত হয় তাহা হইলে দায়ভাগ-বিধানানুসারে উহারা স্ব স্ব পিতার বিষয় গ্রহণ করিবে।

১৯২। মাতার মৃত্যু হইলে সহোদর ও অবিবাহিতা সহোদরাগণ মাতার বিষয় সমান অংশে ভাগ করিয়া লইবে। বিবাহিতা হইলে মাতৃবিষয়ের চতুর্থাংশ পাইবে।

১৯৩। কন্যার কন্যাও মাতামহীর বিষয়ের অংশ পাইতে পারে। স্নেহের অনুরোধ এইরূপই প্রত্যাশা করিয়া থাকে।

১৯৪। বিবাহের পূর্বে যে ধন পাওয়া হইয়াছিল, বিবাহের সময় যে ধন পাওয়া হইয়াছিল, প্রীতিবশতঃ আত্মীয়দিগের নিকট যে ধন পাওয়া হইয়াছিল এবং জাতি বা মাতা বা পিতার নিকট যে ধন পাওয়া হইয়াছিল, তৎসমুদায়কে স্ত্রীধন কহিতে পারা যায়।

১৯৯। স্ত্রীলোক যেন অতিসঞ্চয় না করে। স্বামীর বিষয় হইতেও স্বামীর অনুমতি না লইয়া অধিক সঞ্চয় করিবে না।

২০০। স্বামীর জীবনসময়ে যে সকল অলঙ্কার স্ত্রীলোকে পরিধান করে, স্বামীর উত্তরাধিকারীরা যেন তাহা ভাগ করিয়া না লয়। ওরূপ ভাগ করিয়া লইলে তাহারা ঘোরতর পাপে পতিত হইবে।

২২২। জুয়াখেলা আর চুরি করা সমান ।

২৩০। অতএব স্ত্রীলোকে জুয়া খেলিলেও রাজদ্বারে তাহার স্বপ্ন বেত্রাঘাত হইবে।

মনুসংহিতায় স্ত্রীলোকসম্বন্ধে যাহা কিছু আছে বোধ হয় আমরা তাহার উদ্ধার করিয়াছি। মনুসংহিতা পাঠ করিলে আর্থ্যসমাজের বিচিত্র ভাব দেখিতে পাওয়া যায়। কন্যার যে কত বয়সে বিবাহ হইত তাহা স্থিরই করা যায় না। কারণ বিবাহ অধুনাতন সময়ের ন্যায় যৌবনের পূর্বে নিষ্পন্ন হইলে কখন কানীন-পুত্র উৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা থাকিত না।

মনুসংহিতায় কোন কোন স্থল পাঠ করিলে স্ত্রীদিগের স্বাধীনতা বিলক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। রোম-সমাজের শেষ দশায় এইরূপ বিশৃঙ্খল ভাব দেখিতে পাওয়া গিয়াছিল। বর্তমান ইউরোপীয় সমাজেও এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। আমাদের বোধ হয় যে আমাদের বর্তমান সমাজ ও পূর্ব সমাজ পরস্পর এত বিভিন্ন হইয়াছে যে দেখিলে চিনিতে পারা যায় না। আর বর্তমান সমাজ পূর্বসমাজের অপেক্ষা অশৃঙ্খল বলিয়া বোধ হয়। ইহার কারণ এই যে আমাদের শাস্ত্রকারেরা অনেক দেখিয়া বর্তমান সমাজের রচনা করিয়া গিয়াছেন। এই কারণেই বর্তমান সমাজে জারজ সন্তান অস্পষ্ট হইয়া থাকে।

মনুসংহিতায় মধ্যে মধ্যে বিরোধ দেখিতে পাওয়া যায়। কোন স্থানে এত কঠোর বিধি রহিয়াছে যে স্ত্রীলোকের বস্ত্র স্পর্শ করিলেও দোষ, আবার কোন স্থানে জারজেরা বিষয় লাভ করিতেছে। ইহাতে বোধ হয় যে, পূর্ব পূর্ব ব্যবস্থা পর পর ব্যবস্থায় খণ্ডিত হইয়া থাকিবে। উহা মনুর সময়েই বার বার পরিষ্ঠিত হইয়া থাকিবে। কখন বা এরূপও দেখিতে পাওয়া যায় যে, পর পর ধারার খণ্ডন পূর্ব পূর্ব পরিচ্ছেদে রহিয়াছে। এরূপ স্থলে মীমাংসা করা সহজ বোধ হয় না। তবে আমাদের সন্তবতঃ ইহাই ভাবিতে হয় যে, লিপিকরপ্রমাদবশতঃ এরূপ বৈষম্য হইয়া থাকিবে। অসা-

ধারণা পণ্ডিত জীমূতবাহন ও রঘুনন্দন প্রভৃতি পূজ্যতম ব্যবস্থাপ-
কেরা উহার মীমাংসা এইরূপে করিয়া থাকেন। কোন কবিতার
সহিত * কোন কবিতার বিরোধ দৃষ্ট হইলে উহার মধ্যে যেটী
পরবর্তী শাস্ত্রকারদিগের ব্যবস্থায় অধিক চলিত দেখিতে পাওয়া
যায়, তাহাই অখণ্ডিত বলিয়া মনে হইয়া থাকে।

শ্রী পুরুষের অধীন হইয়া থাকিবে, জগতের এইরূপই নিয়ম
বোধ হয়। অথবা এরূপ নিয়ম না হইলে শ্রীরা অবশ্য কোন না
কোন সময়ে কোন না কোন দেশে স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করিয়া
স্বাধীনভাবে ব্যবস্থা করিতে পারিত। মমু প্রভৃতি শাস্ত্রকারেরা
এইরূপ ভাবিয়াই ব্যবস্থাকরিয়া গিয়াছেন। তবে কোন কোন
স্থলে তাঁহাদিগকে অতি সতর্ক বলিয়া বোধ হয়। কোন কোন
স্থলে সতর্ক হইতে গিয়া উৎপীড়কভাব প্রকাশ করা হইয়াছে।
তবে আবার কাহার কাহারও মতে এরূপ সতর্কতা অতুল্যজনীয়
বলিয়াও বোধ হইয়া থাকে। তাঁহারা বলেন যে, এরূপ সতর্ক
না হইলে হয় ত অন্যদিকে বিশৃঙ্খলা হইতে পারিত। তাঁহাদের
মতে বরং উৎপীড়কভাব প্রকাশ হওয়াও ভাল তথাপি বিশৃঙ্খলা
হইতে দেওয়া ভাল নহে।

কেহ কেহ বলেন যে, মমুর সময় “সে এক কাল গিয়াছে।”
“নির্কোথ বৃদ্ধেরা” যাহা যাহা বলিয়া গিয়াছেন তাহার
সমুদায়েরই যে প্রামাণ্য হইতে পারে তাঁহাদের মতে এরূপ নহে।
আমরা বলিতে পারি যে, “নির্কোথ বৃদ্ধেরা” শ্রীপুরুষসম্বন্ধে যে
কোন ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন তাহা প্রশস্ত মনে পাঠ করিলে
ইহাই বোধ হয় যে ব্যভিচারে তাঁহাদের স্মৃতিশয় বিদ্রোহ ছিল,
এই নিমিত্ত তাঁহাদের শাসন মধ্যে মধ্যে অতি কঠোর হইয়া
গিয়াছে। পাপে অতি বিদ্রোহ ও ধর্ম্মে অত্যন্ত আগ্রহতাই তাঁহা-
দের ব্যবস্থা সকল মধ্যে মধ্যে এরূপ অতি কঠিন হইয়া গিয়াছে।
অতএব তাঁহাদের অভিসন্ধি সং বলিয়াই মনে করিতে হইবে।

শেষ দেখা ।

১

জনম আমার অই গঙ্গার সুন্দর কূলে ।
যেখানে বিহঙ্গদল গান গায় মন খুলে ;

যেখানে পবিত্র নদী
কলনাদে নিরবধি

রবি শশী দেখি' দেখি', পারাবারে যায় চ'লে ।
যেখানে তরঙ্গমালা দোলে রে সে নদী-গলে ।

যেখানে দিনের বেলা

মানবগণের মেলা

তটিনী-তরল-জলে তপন-কিরণ জ্বলে ;
নদী-কোলে বায়ু-বলে তরিগুলি টলমলে ।

২

তপন লুকা'লে পরে, যেখানে যামিনীকালে
ঢালিয়ে কোমুদীরশি হাসে শশী নভোভালে ।

টাদের কিরণ মাখা

পর্ণময়ী তরুশাখা

ছায়ার সৃজন করি, সমীরণে ধীরে দোলে ;
দেখিলে জুড়ায় আঁখি, হৃদয় মানস ভোলে ।

রেতে স্তব্ধ কোলাহল,

নীরব গঙ্গার জল,

ঢ'লে পড়ে গ্রামবাসী নিদ্রার কোমল কোলে,
নির্ঝরক রসনা, শুধু নাসায় নিশ্বাস চলে ।

৩

বিধাতার বিড়ম্বনে এ হেন সুন্দর গ্রাম
(আমার বিচারে যেন ভূতলে স্বর্গ-ধাম)

ছাড়িয়ে যাইব, হায়,

চিত নাহি যেতে চায় ;

তথাপি কি করি, অহ, বিধাতা আমারে বাম,
সুচালেন বুঝি তিনি এ গ্রামে আমার নাম !

আশা ছিল মনে মনে ;

বাক্তবনিচয় মনে

আরো কিছুকাল রব; হতাশ্বাস হইলাম;
বাসনা বিফল হ'ল, চিরতরে চলিলাম !

৪

চলিলাম চিরতরে; ছাড়িলাম যত আশা;

ভুলিলাম সকলের সুধামাখা ভালবাসা;

খুলিলাম অলঙ্কার,

(সারহীন অহঙ্কার !)

তাজিলাম রসনার চাটু রসময়ী ভাষা;

চলিলাম চিরতরে; ছাড়িলাম যত আশা।

যে দিকে নয়ন যাবে,

যে দিকে মানস যাবে,

সে দিকে আমার গতি; যথা সরিতের দশা।

কি লাভ বাড়িয়ে শুধু অন্তহীনা কুপিপাসা ?

৫

অগ্নি গো জাহ্নবি, তুমি আমার জনম দিনে

কতই বাজালে ধীর নিনাদে মধুর বীণে;

তরঙ্গে তরঙ্গ ফেলি

কতই করিলে ফেলি,

হলাহুলি দিলে কত আমারে আশীষ সনে।
ভুলি নাই, জননি গো, এখনো তা আছে মনে।

যত দিন রবে প্রাণ,
করিব তোমার ধ্যান,

কি আছে আমার আর তোমার চরণ বিনে ?
এ অধমে, দয়াময়ি, রেখেছ চরণে কিনে।

৬

কিন্তু যাইবার কালে—এই আমি যাই যাই—
গুটিকত কথা অজ্ঞ তোমারে সুধায়ে যাই ;—

জনম-ভূমির মাটি
সুপবিত্র পরিপাটি।

খাঁটি সোণা ছাড়া আমি মাটি ব'লে ভাবি নাই ;
'আজ কেন হেন হ'ল ? মনে মনে ভাবি তাই।

আছিলাম যত দিন

জড় সম জানহীন,

ভাবিতাম তত দিন ইহায়ে সুখের ঠাঁই ;
এবে আর নয় ; এ যে অসীম অনন্ত ছাই !

৭

এ ভূমির যশোগান, এই যে ধানিক আগে,
গাইলাম মন খুলে হৃদয়ের অনুরাগে।

প্রশংসিহু য়েই মুখে,

পুনরায় সেই মুখে

মনোহুখে নিন্দা করি ঘোরতর সবিরাগে ;
আমি তোঁ কৃত্য তবে বিশাল ভূতল ভাগে !

তা নয়, কৃত্য নই,

এ জনম ভূমি বই

অর্গও আমার মনে ক্ষণ তরে নাহি জাগে ;
হৃদয় অক্লিত মোর এ ভূমির স্নেহ-দাগে।

৮

এমন স্নেহের ধন, তবু তার নিন্দা গাই?
 *গাইবার হেতু আছে, কুশল গাহি রে তাই।—

• আমার জনম ভূমি,

এই কথা বলি আমি,

কিন্তু রে আমার হেথা কিছু অধিকার নাই,
 পরকরগত ইহা, আমাদের আর নাই!

মরক ব্যতীত তবে

কে এরে স্মরণ কবে?

এ হেতু এখানে আর থাকিবারে নাহি চাই,
 এ হেতু এ ভূমি হ'তে এই আমি যাই যাই।

৯

যাই আমি তেলাগিয়ে এ দেশের মায়ামোহ,
 হাসির বদলে সাধী করিয়ে লোচন-লোহ!

সদাই ইহার তরে

গাই গে.কাতর স্মরে

তৈরবীতে হুখ এর, ভেদিয়ে গগন-দেহ,
 গাইয়ে শুনিব নিজে, যদি নাহি শুনে কেহ।

য দিন চেতনা রবে,

য দিন শোণিত ববে,

য দিন বিনাশ নাহি হইবে মাটির দেহ,
 হুখের সঙ্গীত এর গাইব রে অহরহ!

১০

সঙ্কল্প করেছি আমি স্নেহে জলে ঘোর বনে
 ইহার হুখের গান গাইব হুখিত মনে;

প্রতি লোমকূপ যদি

কথা কয় নিরবধি,

কহিব • ইহার দুখ সবারে, তাদের সনে ;—
জনম ভূমিরে মোর পরে শাসে কুশাসনে !—

আমার জনম ভূমি •

ভূতলে স্বরগ ভূমি,

এবে রে নরক ভূমি, বিদেশীয় প্রীড়নে !

গাইব এ গান সদা অতীব হুখিত মনে ।

১১

যে জিহ্বায় সুখ এর করিয়াছি বরণন,
সে জিহ্বায় দুখ এর কব এবে প্রতিকণ ।

নয়নের নীর সহ—

গাব শোকে অহরহ ;—

আমার জনম ভূমি বিষাদের নিষ্কেনন,

আমার জনম ভূমে বিধাতার বিড়ম্বন ;

বিদেশীয় দস্থ্য এসে,

দ্বিতীয় যমের বেশে

প্রতিপলে করে এরে হাড়ে হাড়ে জ্বালাতন ;

আমার জনম ভূমে বিধাতার বিড়ম্বন ।

১২

রব না এ দেশে আর, কি লাভ থাকিলে হবে ?

জনম ভূমির দুখ চিত মোর নাহি সবে ।

ভাগীরথি, থাক ভূমি,

থাকুক জনম-ভূমি

থাকুক পাদপ লতা, থাকুক অপর সবে ;

কেবল আমার চিত হেথা আর নাহি রবে ।

যে দিকে নয়ন যাবে,

যে দিকে মানস ধাবে,

সে দিকে আমার গতি ; জননি গো যাই তবে ;

অস্তিম বিদায় দাও ; যা হবার, তাই হবে ।

১৩

সে দিন বাহারে আমি ভাবিতাম শশী রাকা,
নিদাঘে মকুড় মাঝে কিসল-ভূষিত শাখা;
সে জনম ভূমি কিনা
পরবশে দীনা হীনা,
পরের পীড়ন সগ্ন, বদনে বিষাদ মাখা!
বিহঙ্গিনী কঁাদে যেন কাটিলে যুগল পাখা!
যাই তাই, যদি পারি
মুছা'তে এ আঁখি-বারি
আসিব আবার তবে ফিরায়ে ললাট-লেখা।
নতুবা এ জন্মে মোর এই দেখা—শেষ দেখা!

শিশুবিনয়ন।

(সত্য এবং সরলতা ।)

সর্বদোষশূন্য সচ্চরিত্র জীবন সকল স্তরের আকর, কিন্তু তাহা
এ জগতে পাওয়া নিতান্ত দুর্লভ। কিরূপে আমরা সেই স্তরের
যথার্থ অধিকারী হইতে পারি, তদ্বিষয়ে যত্নশীল হইতে হইলে
আমাদের জীবনের প্রত্যেক কার্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিতে হইবে।
কোন প্রকার অত্যাচার যেন জীবনের অন্তরালে লুকায়িত থাকিয়া
আমাদের মনকে বিচলিত এবং আচরণকে কলুষিত করিয়া না
ফেলে। অনেকেই জানেন যে, সত্যভ্রষ্ট হওয়া নিন্দনীয় ও ঘৃণার্হ,
সুতরাং জাতাচারে মিথ্যারোপ করিতে বাস্তবিক কাহারও
ইচ্ছা নাই, কিন্তু অনেকে ভ্রমবশতঃ কোন কোন স্থলে কখন কখন
এরূপ মিথ্যা কথায় জড়িত হইয়া পড়েন যে, তাহা তাঁহাদের মিথ্যা
বলিয়াই উপলব্ধি হয় না। যখন তাঁহারা কোন অসুপস্থিত
ব্যক্তির বিষয় আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হন, তখন তাহা এরূপ

বাক্যবিতণ্ডার সহিত বাড়াইয়া বসেন যে, সেই ব্যক্তি উপস্থিত থাকিলে তাঁহাদের বাক্যের সম্পূর্ণ বৈপরীত্য প্রকাশ পাইত। এতদ্ব্যতীত অনেকানেক সত্যপ্রিয় ব্যক্তিও অশ্রদ্ধাকৃত কার্যের বর্ণনাকালে আপনাদের দোষগুণ সতর্কতাসহকারে উল্লেখ করিয়া থাকেন। যে অংশে আপনাদের দোষ, প্রায় সেই অংশটী পরিত্যাগ করিয়া যে অংশে গুণ সেই অংশটী উত্থাপন করিয়া তাহা সমর্থন করেন। এক্ষণে কর্তব্য এই যে, যথার্থ সত্যনিষ্ঠ হইতে হইলে আমাদের জীবনের কোন কার্যে যেন মিথ্যা স্পর্শ না হয়। স্পষ্টরূপে মিথ্যা কথা কহিলাম না বলিয়াই সত্যনিষ্ঠা রক্ষা হইল তাহা কখনই নহে; অন্তরে মিথ্যা, বাহিরে সত্য, ইহা অত্যন্ত ভয়ানক। অতএব এরূপ ব্যক্তির চরিত্র মিথ্যাবাদী অপেক্ষা অনেকাংশে দুষ্ট। ইহাতে কেবল তাঁহার শঠতার পরিচয় প্রদান করা হয় এমত নহে, এরূপ চরিত্র শিশুবিনয়নের পক্ষে অত্যন্ত অনিষ্টকর। পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, শিশুগণ যাহা দেখে ও শুনে তাহা আশু অনুকরণ করিতে চেষ্টা করে। অতএব এস্থলে বিবেচনা করা কর্তব্য যাহার উপর শিশুবিনয়নের সমস্ত ভার অর্পিত হয়, তাহার কতদূর সত্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া পদক্ষেপ করা উচিত। শিশুগণের নিকট কেবল সত্যকথা কহিলে চলিবে না। তাহাদের প্রতি ও তাহাদের সমক্ষে অপরের প্রতি যে আচার ব্যবহার করা যায়, তাহা সম্পূর্ণরূপে বিশুদ্ধ করিতে হইবে। ইহাও বিবেচনা করা আবশ্যিক যে, আপনাদের কার্য্যসৌকর্য্যার্থে কোনপ্রকার শঠতা ও প্রবঞ্চনা দ্বারা শিশুদিগকে সাস্তুনা করিবার চেষ্টা করা অতিশয় গর্হিত কার্য্য। এরূপ অনেক স্থলে দেখা গিয়াছে, পিতা মাতা অথবা ধাত্রী শিশুদিগের ক্রন্দন নিবারণার্থে নানা প্রকার ভাণ ও মিথ্যা উপায় অবলম্বন করিয়া থাকেন। যে দ্রব্য পাওয়া কখনই সম্ভবপর নহে, কিম্বা যে দ্রব্য প্রদান করা অকঠিন, সেই দ্রব্য দিব বলিয়া তাহাদিগকে সাস্তুনা করেন। কেহ কেহ শিশুদিগকে তিক্ত ঔষধ সেবনকালীন উহা মিষ্ট বলিয়া খাওয়াইতে সচ-

ক্ষিত হন । এইরূপ নানা লোকে নানা প্রকার অসঙ্গত কার্য্য করিয়া থাকেন । অতএব এই সমস্ত অভিনিবেশপূৰ্ব্বক অলুধাবন করিয়া দেখিলে স্পষ্ট প্রতীত হইবে যে, ইহাতে কতদূর অনিষ্টোৎপাদন হইতে পারে । প্রথমতঃ, যে কোনরূপ প্রবঞ্চনা বাক্যে শিশুগণকে সাস্ত্রনা করা যায়, তাহা মিথ্যা কথা বলিয়া অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে, এবং সেই মিথ্যাকথন যে পাপকৰ্ম্ম তাহা উল্লেখ করা বাহুল্যমাত্র । দ্বিতীয়তঃ, কোনরূপ মিথ্যা উপায় অবলম্বনপূৰ্ব্বক কার্য্যোদ্ধার করিলে শিশুরা তাহা শিক্ষা পাইয়া নিজ নিজ কার্য্য সাধনকালে যে তদনুরূপ করিবে তাহার আর আশ্চর্য্য কি ? কথায় বলে “একবারকার রোগী ও আরবারকার ওঝা” । অতএব শিশুগণও যে ধাত্মীয় ছায় শঠতা ও প্রতারণাবিষয়ক ওঝা হইয়া উঠিবে তাহা কে না স্বীকার করিবে ? তৃতীয়তঃ, যখন তাহার পিতা মাতা অথবা ধাত্মীয় এরূপ প্রবঞ্চনা বাক্য বুলিতে পারে, তখন আর তাহার বাক্য কিছুমাত্র বিশ্বাস করে না, সুতরাং শিশুকে সাস্ত্রনা করা কঠিন হইয়া উঠে । যাহারা সৰ্ব্বদা শিশুসন্তানগণকে লালন পালন করিয়া থাকেন, তাহারা জানেন ইহারা কত সহজে সত্য ও প্রতারণা বুঝিতে পারে ।

শিশুদিগের নিকট যাহা অঙ্গীকার করা যায় তাহা সৰ্ব্বতোভাবে পালন করা কর্তব্য । কোন দোষ করিতে দেখিলে তদ্বি-
বারণার্থে যথোচিত দণ্ডবিধান করা উচিত । দোষের দণ্ডবিধান এবং অঙ্গীকারের স্থলে অঙ্গীকার প্রতিপালন না করিয়া একের দ্বারা অপর কার্য্য সিদ্ধ করা অতিশয় অশ্রায় কার্য্য । যথা, কোন শিশুকে কহিলাম “তুমি এই পাঠটি কঠিন কর, আমি তোমাকে একটি উৎকৃষ্ট লাঠিম দিব ।” সে লাঠিম পাইবার প্রত্যাশায় যৎপরোনাস্তি যত্নসহকারে পাঠাভ্যাস করিতে প্রবৃত্ত হইল । পাঠাভ্যাস পরিসমাপ্তিকালে আমি তাহাকে পুনরায় কহিলাম, “তোমার ওয়ুক বিষয়ে অত্যন্ত দোষ প্রকাশিত হইয়াছে, অতএব তোমাকে এই লাঠিমটি দেওয়া যাইতে পারে না ।” বিবেচনা

কর, এরূপ ব্যবস্থারে শিশুর কোমল হৃদয় কতদূর ভগ্ন হইয়া পড়ে । তাহাদিগের নিকট যেরূপ অঙ্গীকার করা হইয়াছে সেরূপ কিছুই করা হইল না । যদি কোন বিষয়ে শিশুগণের অপরাধ থাকে, তজ্জন্ত দণ্ডবিধান না করিয়া পুরস্কারের স্থলে তাহা হইতে বঞ্চিত করা কোনরূপে জ্ঞেয় নহে । তাহাদের নিকট যেরূপ বাক্য ব্যক্ত করা হয়, তদনুরূপ কার্য্য করা অত্যন্ত আবশ্যক, নচেৎ তাহার আর কোন কথায় বিশ্বাস যাইবে না ।

যাহাতে কুটিলতা ও অসত্যপরায়ণতা প্রভৃতি ধৰ্ম্মনীতি-বহি-
ভূত নীচ প্রবৃত্তি সকল শিশুগণের অন্তঃকরণে কোনরূপে প্রবেশ
করিতে না পারে তদ্বিষয়ে একান্ত যত্নশীল থাকা কর্তব্য । সত্যের
জয় ও মিথ্যার পরাজয়, সরলতার পরম সুখ ও কুটিলতার ভয়া-
নক অসুখ, ইত্যাকার প্রভেদ তাহাদের মনে এইরূপ ভাবে মুদ্রিত
করিয়া দিতে হইবে যে, শিশুদিগের সকল কার্য্যে তাহা জাজ্বল্য-
মান জাগরক থাকে । বিশেষতঃ সত্য ও সরলভাবে কালযাপন
করা যে কতদূর সন্তোষ ও কতদূর গৌরবের কার্য্য ইহা যেন সর্বদা
শিশুরা শিক্ষালাভ করে । কি আপনাদের বিষয়, কি অপরের
বিষয়, যে কোন বিষয় হউক না কেন, তাহার তাহা বৰ্ণনকালীন
যেন সত্য ও সরলভাবে প্রকাশ করিতে সঙ্কুচিত না হয় । যদি
কোন অংশে আপনাদের দোষ থাকে তাহা যাহাতে শিশুরা
গোপন না রাখিয়া সহজে স্বীকার করে সেইরূপ শিক্ষা প্রদান
করিতে হইবে । আত্মদোষ স্বীকার না করা যে কতদূর অশ্রায় ও
পাপকার্য্য তাহা তাহাদের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দেওয়া উচিত । অনেক
শিশু নানাপ্রকার অলীক ক্রীড়াকৌতুকে মত্ত হইয়া দিনযাপন
করে ; সত্যকে মিথ্যাস্থল করিয়া অশ্রায় মনস্তৃষ্টি করিয়া থাকে,
অতএব এই সমস্ত দোষ জীবনের প্রাক্কালে নিরাকরণ না করিলে
পরিণামে অশেষ অমঙ্গলের আকরস্বরূপ হইতে পারে তাহার
আর সন্দেহ নাই ।

শিশুদিগকে সত্য ও সরল পথে লইয়া যাওয়া অতি সহজ ।

তাহাদের প্রত্যেক কার্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিলেই হইকে, যখন তাহারা কোন বস্তু দর্শন করিয়া বর্ণন করে, তাহা ঠিক বলিতেছে কি না তৎপ্রতি কৰ্ণপাত করা উচিত। যে স্থলে ভুল বর্ণন করে তাহা তৎক্ষণাৎ ধরিয়া দিলে তাহাদের ভুলের দিকে দৃষ্টি থাকে। নচেৎ তাহারা সত্যকে মিথ্যায় জড়িত করিয়া এরূপ বলিবে যাহাতে সত্য মিথ্যায় কিছুই প্রভেদ থাকিবে না।

অনেক প্রতিপালিকা শিশুদিগকে মিথ্যা কহিতে শুনিয়াও তৎপ্রতি অবহেলা করেন, ইহা অত্যন্ত অশ্রায়। ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে, সামান্য সামান্য বিষয়ে সত্যজুট হইলে পরিণামে কোন না কোন স্থলে যে শিশুগণকে কুপথগামী হইতে হইবে তাহাতে আর সন্দেহ নাই। অতএব প্রথম হইতে সতর্ক হওয়া সংপরামর্শ। বুদ্ধকে প্রথমাবস্থায় যেরূপে হেলান যায়, সে সেইরূপেই থাকে।

স্বাভাবিক সংস্কার ।

অনেকে বলিয়া থাকেন, যে পশুরা স্বাভাবিক সংস্কারবলেই আপনাদের সমস্ত কার্য্য অভ্যন্তরূপে নির্বাহ করিতে পারে। মনুষ্য ঐ সংস্কারের অধীন নহে। মনুষ্যের জ্ঞান শিক্ষা ও বহু-দর্শনের ফল। কিন্তু কিঞ্চিৎ অভিনিবেশপূর্ব্বক পশুদিগের কার্য্য-কলাপ আলোচনা করিলে ইহাই স্থিরীকৃত হইবে যে, অনেক বিষয়ে পশুদিগের সহিত মনুষ্যের সৌসাদৃশ্য আছে। আমরা দেহের আভ্যন্তরিক গঠন ও প্রক্রিয়ার কথা বলিতেছি না; এই বিষয়ে মানবের সহিত তাহাদের সম্পূর্ণ সাদৃশ্য আছে তাহা শরীরতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা স্থির করিয়াছেন। আমরা পশুপ্রকৃতি ও মনুষ্যপ্রকৃতির সহিত তুলনা করিয়া দেখাইব যে, তাহাদের মধ্যে বিশেষ কোন বৈলক্ষণ্য নাই; দেখাইব যে, উচ্চশ্রেণীস্থ জন্তুগণও মনুষ্যের জ্ঞান বিস্ময়, কৌতূহল, অনুকরণ, অভিনিবেশ,

স্মৃতি, কল্পনা, স্বপ্নপ্রবণতা ইত্যাদি বৃত্তিসমূহের দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়া থাকে এবং ভয়, সন্দেহ, দ্বৈধা, বৈরসাধন, ক্রোধ, আত্মরক্ষা, দাম্পত্যপ্রেম, অপত্যস্নেহ প্রভৃতি অন্তরিন্দ্রিয়ের কার্য্যসমূহ, প্রকাশ করিয়া থাকে ।

মনুষ্যের জ্ঞান নিকৃষ্ট প্রাণীদিগেরও পাঁচটি ইন্দ্রিয় আছে বলিয়া, বস্তুবিষয়ক জ্ঞান অর্থাৎ প্রত্যক্ষ জ্ঞান, উভয়েতেই সমান । জন্তুগণ মনুষ্যের জ্ঞান আনন্দ, ক্রেশ, সুখ, দুঃখ বোধ করিতে পারে । কুকুর, বিড়াল, ছাগল, মেঘ ইত্যাদি জন্তুর শাবকেরা যে মানবশিশুর ন্যায় ক্রীড়া করিতে করিতে সুখ বোধ করে, তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় । এমন কি, হিউবার সাহেব পিপীলিকা-দিগকে ক্রীড়া করিবার নিমিত্ত সমবেত হইতে দেখিয়াছেন । কুকুর যে প্রভুর মৃত্যু হইলে তাহার শোকে প্রাণত্যাগ করে, তাহার উদাহরণ আমরা অনেক পুস্তকে পাঠ করিয়াছি ।

কৌতূহলের বশীভূত হইয়া হরিণ নানা বিপদে পতিত হইয়া থাকে । বালকেরা সর্পকে দেখিলেই ভয়ে জড়মড় হয়, কিন্তু তাহাদের কৌতূহলপ্রবৃত্তি এত অধিক যে, তাহারা যে বাস্তবে সর্প বদ্ধ থাকে তাহার ডালা অস্পষ্ট ঝুলিয়া উকিমায়ে । ডাকগিন্ন সাহেব ইংলণ্ডের পশুবাটিকায় একটা সর্প ব্যাগের ভিতর রাখিয়া ঐ ব্যাগ বানরদিগের বাসস্থানে রাখিয়া দেন । রাখিবামাত্র একটা বানর ঐ ব্যাগের নিকট আসিয়া তন্মধ্যে সর্প দেখিয়া তৎক্ষণাৎ পলায়ন করিল । তাহার পর এক এক ফরিয়া সকল বানর ব্যাগের নিকট আসিয়া তাহার মধ্যে উকি মারিয়া পলায়ন করিতে লাগিল ।

“মনুষ্য অনুকরণকারী জীব”—এই একটি প্রবাদ আছে । কিন্তু মনুষ্য যে কেবল অনুকরণ করিয়া থাকে এমন নহে । বানরেরা অত্যন্ত অনুকরণপ্রিয় । পরিহাস ও দুষ্ট বুদ্ধিতে তাহারা বিলক্ষণ পটু । আমেরিকায় এক প্রকার পক্ষী আছে তাহারা অন্যান্য পক্ষীর স্বর ঠিক অনুকরণ করিতে পারে ।

... স্মৃতি—কুকুর বানর প্রভৃতি কতকগুলি জন্তু, পাঁচ ছয় বৎসরের পরও লোক চিনিতে পারে। হিউবার সাহেব* দেখিয়াছিলেন যে, একজাতীয় পিপীলিকা চার মাসের পর সেই জাতীয় অন্য একটি পিপীলিকাকে চিনিতে পারিয়াছিল।

কম্পনা—মনের যে শক্তিদ্বারা পূর্বানুভূত বিষয় ও ঘটনার অংশ লইয়া আমরা নূতন ও স্বতন্ত্র একটি পদার্থ গঠন করি, তাহাকে কম্পনা বলা যায়। স্বপ্ন দেখা কম্পনার একটি কার্য। কুকুর, বিড়াল, ঘোটক এবং বোধ হয় সকল উচ্চশ্রেণীস্থ জন্তুগণ স্বপ্ন দেখিয়া থাকে। গাঢ় নিদ্রাক্রান্ত হইলেও ঐ সকল জন্তু-দিগকে ডাকিতে ও নড়িতে দেখা গিয়াছে।

বিবেচনাশক্তি—সমুদয় মানসিক প্রবৃত্তি হইতে বিবেচনা-শক্তি যে সর্বপ্রধান তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন। এবং উচ্চ-শ্রেণীস্থ জন্তুতে যে কিঞ্চিৎ পরিমাণে ঐ শক্তি বিদ্যমান আছে তাহাতে কোন সংশয় নাই। তাহারা অবস্থাভেদে বিভিন্ন-প্রকার কার্যপ্রণালী অবলম্বন করে। অবস্থাভেদে কার্যপ্রণালী-ভেদ নির্বাচন করা কেবল সংস্কারের ফল বলা যায় না। আমরা একখানি পত্রিকায় বানরের নিম্নোক্ত অভূত গম্প পড়িয়াছি। ইহা অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ নাই। “কিছু দিন হইল এদেশে এক জন বেদিয়া একটি বানর ও ছাগল নাচ দেখাইয়া কিছু কিছু অর্থ উপার্জন করিত। এক দিন বেদিয়া একটি নির্জন স্থানে এক তাঁড় দধিকিনিয়া উহা ঐ বানর ও ছাগলটির নিকট রাখিয়া স্নান করিতে গেল। সে স্নান করিয়া আসিয়া দেখিল তাহার তাঁড়ে দধি নাই এবং ছাগলটির মুখ ও দাড়িতে দধি মাখান রহিয়াছে। ছাগল ভাণ্ড হইতে দধি খাইয়াছে দেখিয়া বেদিয়া আশ্চর্য্য হইল, কিন্তু পরে অনুসন্ধান দ্বারা জানিল বানর নিজে দধি ভক্ষণ করিয়া ছাগলকে দোষী করিবার জন্য তাহার মুখ ও দাড়িতে দধি মাখাইয়া দিয়াছে।” এরূপ কার্য করা সামান্য বুদ্ধির কৰ্ম নয়।

এক জন সাহেব দুইটি পক্ষী শিকার করেন, পক্ষী দুটি কেবল

আহত হইয়াছিল। সেই সাহেবের শিকারী কুকুর প্রথমে দুটীকেই একবারে সাহেবের নিকট আনিতে চেষ্টা করিতে লাগিল; কিন্তু তাহা না পারিয়া, পাছে পলাইয়া যায় এই নিমিত্ত একটী ষাড় ভাঙ্গিয়া রাখিয়া গেল, আর অন্য আহত পক্ষীটীকে প্রভুর কাছে আনয়ন করিল; তাহার পর মৃত পক্ষীটী লইয়া আসিল।

আমরা স্বচক্ষে পিপীলিকার আশ্চর্য্য বুদ্ধিকৌশল প্রত্যক্ষ করিয়াছি। অনেকগুলি ক্ষুদ্রজাতীয় পিপীলিকা একটী ক্ষুদ্র জীবন্ত সূয়াপোকা ধরিয়া বাসস্থানদিকে লইয়া যাইতেছিল। দ্বারের ক্ষুদ্রতাহেতু, আবাসমধ্যে প্রবেশ করাইতে না পারিয়া, তাহারা দ্বার ভগ্ন করিতে লাগিল। তখন সূয়াপোকা যেন অনন্যোপায় হইয়া দেহায়তনের বুদ্ধিহেতু আপনার দেহ জড়াইয়া গোলাকার হইল। এরূপ করাতে পিপীলিকাগণ আশ্চর্য্য উপায় অবলম্বন করিল। এক দল পিপীলিকা সূয়াপোকার এক মুখ ও অন্য এক দল অন্য মুখ ধরিয়া এমনি সজোরে টান দিতে লাগিল যে, সূয়াপোকাকে পুনর্ব্বার স্বাভাবিক আকার ধারণ করিতে হইল এবং সেই অবস্থাতে অনায়াসে পিপীলিকাসমূহ তাহাকে আবাস-মধ্যে সহর লইয়া গেল।

ফিয়ার সাহেবের বিদায়।

কিছু দিন হইল আমরা মাননীয়া ফিয়ারমণীকে উপযুক্ত অভিনন্দন দ্বারা বিদায় দিয়াছিলাম। এক্ষণে মাস্তবর বিচারপতি ফিয়ার সাহেবও এদেশে পরিত্যাগ করিয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করিলেন। ইহাতে যে বঙ্গবাসিগণ বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইলেন তাহা বলা বাহুল্য। ফিয়ার সাহেব একজন আমাদের প্রকৃত বন্ধু ছিলেন এবং এদেশের হিতার্থে তিনি নিরন্তর ব্যস্ত থাকিতেন। যাহাতে আমাদের সামাজিক ও মানসিক উন্নতি হয় তিনি প্রাণপণে তাহার চেষ্টা করিতেন। এদেশের জ্ঞীশিক্ষার প্রতি

তঁাহার বিশেষ অনুরাগ ছিল। তিনি বেথুন বালিকাবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষসভার সভাপতি ছিলেন এবং চোরবাগান-বালিকা-বিদ্যালয়ের বিশেষ তত্ত্বাবধান করিতেন। বাঙ্গালীর প্রায় সকল সদনুষ্ঠানেই তাঁহার সঙ্কদয়তা ছিল। তাঁহার 'বিরহে কৃতবিদ্বৎ বঙ্গবাসীমাত্রেই কাতর হইয়াছেন। দেশীয় প্রায় সকল সম্প্রদায় লোকই তাঁহার কাছে ঋণী এবং তাঁহারাও কৃতজ্ঞতা সহকারে সমুচিত অভিনন্দন প্রদান করিয়া তাঁহাকে বিদায় দিতে ক্রটি করেন নাই। ফিন্নার সাহেবের জ্ঞান অত্র কোন ইংরাজ এরূপ পরিমাণে অভিনন্দিত হন নাই বলিলে বোধ হয় অত্যাক্তি হইবে না। এক্ষণে তিনি সুস্থশরীরে স্বদেশে গমন করিয়া আরও কীর্ত্তিবান ও দীর্ঘজীবী হইবেন এই আমাদের আন্তরিক বাসনা।

বামাগণের রচনা।

“ নিদাঘ নিশিতে ”—

বিশাল অনন্ত গভীর গগনে
ভাসিছে সুন্দর পূর্ণেন্দ্র-মণ্ডল।
চকোর চাহিছে চন্দ্রমা উপর,
সেই দিকে আমি চাহিয়ে কেবল।

মরি কি সুন্দর তুই রে চকোর,
অন্তরীক্ষ তোর আবাসের স্থল।
নাহি জানি কোন্ দূর দেশ হতে
করিতেছ মম মানস চঞ্চল।

সহস্র নক্ষত্র দীপ-প্রায়-শিখা,
জ্বলিছে প্রশান্ত প্রশান্ত গগনে।
বার বার আমি ঐ দিকে চাই,
নাহি দেখি সুখ এ ভব-ভবনে।

চাহি হে উজ্জ্বল জ্যোতিরির দল !
 তোমাদের মাঝে এক বিন্দু স্থল ।
 এ ভব-পিঞ্জরে কেন মরি আর,
 মাইব যথায় তোমরা সকল !
 ধরণী পরিয়ে বিশদ বাস,
 ধকিছে অা মরি সূচাক হাসে,
 দিক দশ জ্বলে সূধ্যময় করে,
 অা মরি কি শোভা আজি রে আকাশে !!!

রমণী - প্রণয় রমণী - বিলাস
 শিখাতে বুঝি রে জগত-জনায়ে,
 জাগি শশধর চারিটা প্রহর,
 নিশার সহিত শরীর মিশায় ।

সরোবর, ——— শ্যামল গাছের পাতা
 ঝিকিমিকি করে চন্দ্রের চুম্বনে ।
 বল ওহে বল হিমাংশু আমাকে
 তোমার এ ধারা শিখাবে যতনে ।

মলয় মাকত প্রশান্ত বহিছে ;
 পাতায় পাতায় শিশির জ্বলিছে ।
 শিহরিয়া যদি কাঁপি ক্ষণে ক্ষণে,
 বিরহির অঙ্গ বিরলে বহিছে ।

বল হে সূধ্যাংশু সূধ্যার সাগর,
 পন্নহুখে কভু কাঁদিয়াছ কি না ?
 এ মহীমণ্ডলে আমি চিরদিন
 নাহি দেখি কিছু পন্নহুখ বিনা ।

অথবা তোমারে জিজ্ঞাসি বা কেন ?
 মাসাবধি যার ক্লেশেতে যায়,
 বিরহির তরে বিসর্জিয়া সূখ,
 লুকাইয়া থাকে মাসেকের প্রায় ।

জগতে যে জন পরের তরে .
 নিরবধি অশ্রু করে বিসর্জন,
 সকলের প্রিয় হয় রে সে জন,
 সুখ দুঃখ তার চন্দ্ৰের মতন। .

ঐমতী শ-

নৈহাটি

কি দিব তোমায় ?

কি দিব তোমায় আর হৃদয়-রতন !
 নয়নে নয়নে যবে হ'য়েছে মিলন—
 সেই দিন তব্ব মনঃ

করিয়াছি সমর্পণ,

কি আর নূতন নিধি আছে হে আমার
 করিব যা সমর্পণ তোমায় আবার ?

যদ্যপি ফিরায় দেও হৃদয়-বল্লভ !
 পারি দিতে ফিরাইয়া পুনঃ সেই সব।

এ হৃদয় পুনর্বার

হবে না আমার আর,

দেও যদি ফিরাইয়া

আবার সঁপিব হিয়া,

আবার ঢালিব তব্ব প্রেমের সাগরে ;

আনন্দ-লহরীমালা পশিবে অন্তরে।

থমকে থমকে পুনঃ প্রেম-সোঁদামিনী

তুহ জন হৃদয়েতে ছুটিবে অমনি ;

হাসিবে মধুর হাসি

শত শশী পরকাশি

ছড়ায় অমৃত - রাশি জগত - উপর,

তুমিও হাসিবে নাথ, গুণের সাগর !

বিকাশিয়া হৃৎপদ্ম মকরন্দ করিবে,

উত্তরে দক্ষিণানিল, পুনরায় বহিবে ;

ঝঙ্কারি মধুর তান
কোকিলে করিবে গান
“বউ কথা কই” বলি দ্বিজবর ডাকিবে;
আমার মধুর বাণী—পুনঃ কর্ণে পশিবে।
কত মত ভাব ধরি আমার হৃদয়
উঠিবে নাচিয়া নাথ! হবে মধুময়—
যদি হে দিবার থাকে—

অবশ্য দিব তোমাকে,
অনন্ত প্রেমের লীলা-মন্দিরা যৌবন
যেহেতু বারেক হেরি সঁপিয়াছি মন।

বারেক নয়ন ঝাঁরে সঁপিয়াছে মন
কি ধন তাঁহাকে দিব?—সব পুরাতন;
রসের রহস্য যত প্রণয়-রতন!
তা বুঝি তোমার কাছে হবে না নূতন?

“তা বুঝি তোমার কাছে হবে না নূতন
কি ধন তোমাকে তবে করিব অর্পণ?”

আর তো জগতে কোন
দেখি না কো বস্তু হেন,
যাহা উপহার দিয়া তুষিব জীবন—
আমি যে তোমার তাহা কর হে অরণ।

যদ্যপি ফিরায়ে দেও হৃদয়-বল্লভ!
পারি দিতে ফিরাইয়া পুনঃ সেই সব।

সেই মনঃ সেই প্রাণ,
করিতে পারি হে দান,
যদ্যপি ফিরায়ে হার
দেও তুমি পুনরায়
তা হইলে প্রাণনাথ! পারি আমি সঁপিতে—
অপর কি ধন আছে অরপণ করিতে।

অচরণে অরপণ করিতে।

ঐমতী সুর-সোহাগিনী দেবী

বঙ্গমহিলা।

পূর্ব প্রকাশিতের পর।

০

০

বিবাহ।

মহু আখ্যাজাতির জন্তু চারি আশ্রম নির্দেশ করিয়াছেন। প্রথম ব্রহ্মচর্য্য, দ্বিতীয় গৃহস্থ, তৃতীয় বানপ্রস্থ ও চতুর্থ সন্ন্যাস। ব্রহ্মচর্য্যাবস্থায় অধ্যয়ন করিতে হয়, অধ্যয়ন পরিসমাপ্ত হইলে গৃহে বাস করা বিহিত। তদনন্তর সন্তানসন্ততি হইলে ব্রহ্মাবস্থায় সস্ত্রীক হইয়া সাংসারিক কার্য্য হইতে বিরত হইয়া কেবল পরমেশ্বরের ধ্যান করাই মহুর অভিপ্রেত। এই অবস্থায় সাংসারিক ভোগেচ্ছা হইতে ঈশ্বরের দিকে মনকে আকর্ষণ করিবার জন্তু অতি কঠিন কঠিন নিয়ম সকল বিহিত হইয়াছে। বানপ্রস্থাবস্থা উত্তীর্ণ হইলে মহু্য্য কাম ক্রোধ লোভাদি বিবর্জিত হইয়া পরম সন্তোষ আশ্রয় করত সন্ন্যাসী হইবে। এবং যেমন পক্ষীগণ ব্রহ্মশাখা পরিত্যাগ করে, তদ্রূপ মানব অবলীলাক্রমে স্ত্রীয় প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া পরমব্রহ্মে লীন হইবে। আখ্যাত্রেয়ই এই চারি আশ্রমের মধ্যে এক আশ্রম আশ্রয় করিয়া থাকা কর্তব্য। মহু কহিয়াছেন, “অনাশ্রমী হইয়া দ্বিজাতিগণের এক দিনও থাকা কর্তব্য নহে।” অনেকে আজন্মকাল ব্রহ্মচারী এবং কেহ বা সন্ন্যাসী হইয়া থাকেন। কিন্তু গৃহস্থাশ্রম অবলম্বন করিলে সংসারের বহুবিধ কল্যাণসাধন করিতে পারা যায়। অধিক কি সন্ন্যাসীরাও গৃহস্থ দ্বারা প্রতিপালিত হন। বাগ, বজ্র, দান, ধর্ম্ম গৃহস্থ দ্বারা ই উত্তমরূপ সম্পাদিত হয়। এজন্তু শাস্ত্রকারেরা বারম্বার গৃহস্থ ধর্ম্মের প্রশংসা করিয়াছেন। কিন্তু গৃহ আশ্রয় করিলেই গার্হস্থ্য বলে না। “গৃহকে গৃহ বলে না, গৃহিণীকেই অর্থাৎ পত্নীকেই গৃহ বলে।” বেদে যেখানে “স গৃহো গৃহমাগতঃ” আছে, সেখানে আশ্রয়লাভন কহিয়াছেন “সগৃহ” অর্থাৎ পত্নীসহ। বিদ্যাশিক্ষার পর গৃহী হইতে ধর্ম্মশাস্ত্রপ্রণেতারা আদেশ করিয়াছেন, “মহু্য্য স্ত্রীর জীবনকে চারিভাগ করিয়া তাহার প্রথম ভাগ জ্ঞানোপার্জন জন্তু

গুরুগৃহে বাস করিবে। পরে আয়ুর দ্বিতীয় ভাগ বিবাহ করিয়া গৃহস্থাত্মক করিবে।” জ্ঞানোপার্জননের পূর্বে বিবাহ করিতে কোন শাস্ত্রেই আদেশ নাই।

বিবাহই গৃহস্থাত্মকতার মূল এবং পুত্রের জন্য বিবাহ অবশ্য কর্তব্য, “পুত্র উৎপাদন জন্ত বিবাহ করা বিধেয়। পুত্রদ্বারা পরলোকে সন্নাতি হয়।” বিবাহের মুখ্য অভিপ্রায়ই পুত্রোৎপাদন। অপিত প্রজা উৎপাদনের জন্তই জীলোকের সৃষ্টি হইয়াছে। মনু জগৎ পুরিত করিবার জন্ত নানা উপায়ে প্রজা সৃষ্টি করিতে লাগিলেন। কিন্তু কিছুতেই তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল না। অবশেষে বহুক্ষণ ভাবিয়া তিনি রমণীর রমণীয় রূপ স্বীয় বামভাগ হইতে নির্গত করিলেন। তদবধি স্ত্রী-পুরুষ সহযোগে প্রজাসৃষ্টি হইতে লাগিল। মানবজাতির এই আদিম পুরুষকেই খ্রীষ্টীয়ানেরা আদিম কহিয়া থাকে। হরিবংশে আছে, আদিম মনুর নাম আপব ছিল; তাঁহার স্ত্রীর নাম আপবা এবং তাহা হইতে মুসলমানেরা হবা এবং খ্রীষ্টীয়ানেরা ইভ্ করিয়া থাকিবে। বাইবেলে এই আদিম ও ইভ্ সংযোগে মানবজাতির উৎপত্তি নির্দিষ্ট হইয়াছে।

দ্বিজাতির পক্ষে দশ সংস্কার অতীব কর্তব্য। বীজসেক, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ম, নামকরণ, নিষ্ক্রামণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন ও উদ্বাহ। এই সমস্ত সংস্কারের নাম দশ সংস্কার, ইহার মধ্যে উদ্বাহই সর্বপ্রধান। উদ্বাহ সকল জাতির পক্ষেই বিহিত। শূদ্র ও শঙ্কর জাতিদিগের উপনয়ন সংস্কার নাই। তাহাদিগের নয় সংস্কার। কেবল দ্বিজাতিরই দশ সংস্কার আছে।

বিবাহ অষ্টবিধ। ব্রাহ্ম, দৈব, আৰ্য্য, প্রাজাপত্য, আশ্বর, গাক্কর্ক, ব্রাহ্মস ও পৈশাচ।

বরকে আস্থান করিয়া যথাশক্তি কন্যাকে অলঙ্কৃত করিয়া দান করার নাম ব্রাহ্ম বিবাহ। বরের স্বভাব, বিদ্যা, কুলমর্যাদা ও কার্যের বিষয় আলোচনা করিয়া এই বিবাহ প্রদত্ত হইয়া থাকে। যজ্ঞস্থ ঋদ্ধিককে কন্যাদানের নাম দৈব-বিবাহ। বরের নিকট হইতে

যজ্ঞ করিবার জন্ত গোময় গ্রহণ করিয়া তাহাকে কন্যাদান করার নাম আৰ্য্য-বিবাহ । ইহার সহিত ধৰ্ম্মাচরণ কর, এই নিয়মে কন্যাদান করিলে তাহাকে প্রাজাপত্য বিবাহ কহে । ভীষ্ম কহিয়াছেন, বরকে ধনদানাদি দ্বারা অমূল্য করিয়া কন্যাদান করিলে তাহাকে প্রাজাপত্য বিবাহ কহে । ইহা ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় উভয় জাতিরই পক্ষে প্রশস্ত । কন্যাকে বা কন্যাপক্ষীয়গণকে মূল্য দিয়া বর স্বেচ্ছামুসারে কন্যা গ্রহণ করিলে তাহাকে আমুর বিবাহ কহে । কন্যা ও বরের পরস্পর অমুরাগপ্রযুক্ত বিবাহ হইলে তাহাকে গান্ধর্ব্ব বিবাহ বলা যায় । বলে কন্যাহরণ করিয়া বিবাহ করার নাম রাক্ষস বিবাহ । স্ত্রী, মত্তা, প্রমত্তা স্ত্রীতে নির্জনে গমন করার নাম পৈশাচ বিবাহ ।

এই অষ্ট প্রকার বিবাহের মধ্যে ব্রাহ্ম-বিবাহই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ । ক্ষত্রিয়েরা গান্ধর্ব্ব বিধি অনুসারেও বিবাহ করিতেন, কিন্তু ব্রাহ্ম, দৈব, আৰ্য্য ও প্রাজাপত্য ব্যতীত অপরাপর বিবাহ অত্যন্ত ঘৃণিত ছিল, এবং উৎকৃষ্ট বর্ণের পক্ষেও প্রশস্ত ছিল না । মূল্য দান করিয়া বরকন্যা গ্রহণ করিলে সেই আমুর বিবাহকে শাস্ত্রকারকেরা অত্যন্ত নিন্দা করিয়াছেন । ভীষ্ম মহাভারতে কহিয়াছেন,— ব্রাহ্ম, প্রাজাপত্য ও গান্ধর্ব্ব এই তিন প্রকার বিবাহ মিশ্রিত হইলেও নিন্দনীয় হয় না । কিন্তু শুল্ক গ্রহণ করিয়া কন্যা দান করা অতি নিন্দনীয় । শুল্ক স্ত্রীত্ব নিশ্চয়কর নহে । এক ব্যক্তির নিকট শুল্ক গ্রহণমাত্র তাহাকে কন্যা সম্প্রদান করা হয় না । যদি বর কন্যাকে অলঙ্কার প্রদান করিয়া বিবাহ করে, তবে সে অলঙ্কার শুল্কমধ্যে গণ্য নহে । এবং সে বিবাহও নিন্দনীয় হয় না । যম কহিয়াছেন, যে ব্যক্তি ধনলোভে স্বীয় পুত্র প্রদান করে অথবা বিবাহের নিমিত্ত পণ লইয়া কন্যা দান করে, তাহাকে কালসূত্রার্থে ঘোরতর সপ্ত-নরকে নিপতিত হইয়া ক্রৌঞ্চ মূত্র ও পুরীষ ভক্ষণ করিতে হয় । ভীষ্ম কহিয়াছেন, সন্তান বিক্রয়ের কথা দূরে থাকুক, পশু বিক্রয় করাও কর্তব্য নহে । আৰ্য্য-বিবাহে গোমিথুন গ্রহণকে অনেকে শুল্ক

বলিয়া নির্দেশ করেন না কিন্তু কেহ কেহ কহিয়াছেন, কন্যার পিতা বরের নিকট যাহা কিছু গ্রহণ করুন না কেন তাঁহাকে নিশ্চয় পতিত হইতে হয়। যাহারা পণ লইয়া কন্যা দান করে, তাহা-দিগের বাটীতে জলগ্রহণ করাও কর্তব্য নহে।

এক্ষণে কোন্ সময়ে বিবাহ সিদ্ধ হয় তাহা বলা আবশ্যক। অমুক ব্যক্তিকে কন্যাদান করিব, ইহা বলিয়া কেহ সত্য করিলে তাহাতে বিবাহ সিদ্ধ হয় না। যে পর্য্যন্ত কন্যার পাণিগ্রহণ কার্য সম্পন্ন না হয়, সে পর্য্যন্ত যাহাই ছিন্ন থাকুক না কেন, অপরকে কথা দান করিলে কন্যাপহার দোষে লিপ্ত হইতে হয় না। কেবল মিথ্যা প্রতিজ্ঞা জন্য পাপ হয়। অস্বদেশে মধ্যে মধ্যে বিবাহের পূর্ববর্তী সমস্ত কার্য হইয়া শেষে বিবাহের রাত্রিতে বিবাদবশতঃ বিবাহ ভঙ্গ হইয়া যায়, তাহাতে কোন পক্ষের বিবাহসম্বন্ধে দোষ স্পর্শ হয় না। সপ্তপদী গমন না হইলে বিবাহসিদ্ধ বলা যায় না। যাহাকে জল প্রদানপূর্বক কন্যাদান করা যায় এবং যে বিধিপূর্বক সেই কন্যার পাণিগ্রহণ করে, কন্যা তাহারই ভাৰ্য্যা হয়। অগ্নি-সমীপবর্তিনী কন্যাকে সপ্তপদী গমনপূর্বক বিবাহ করিলে সেই বিবাহ সিদ্ধ। এই সময় কন্যা পিতৃকুল হইতে পতিকূলে পতিত হয়। “নারী সপ্তপদের পরই আপন গোত্র হইতে ত্রুট হইয়া পতির গোত্রে পতিত হয়।”

কন্যারা বহুদিন পর্য্যন্ত অনুচ্চ থাকিলে আপনারা পতি মনো-নীত করিতে পারে এরূপ শাস্ত্রে বিধি আছে সত্য কিন্তু তাহা শাস্ত্র-কারেরা প্রশংসিত কার্য বলিয়া কীর্তন করেন নাই। সাবিত্রী পিতার অনুমতিক্রমে নানা স্থান ভ্রমণ করিয়া সত্যবানকে মনো-নীত করেন কিন্তু তৎকালীন অনেক ধর্মজ মহাত্মা সাবিত্রীর ঐ কার্যকে নিন্দা করিয়াছিলেন। জনকের পৌত্র সুক্রেতু কহিয়াছেন, কন্যাকে বর অন্বেষণ করিবার অনুমতি প্রদান করা পিতার অতি-শয় গর্হিত ও শাস্ত্রবিরুদ্ধ কর্ম। স্ত্রীলোকের অস্বাতন্ত্র্য ধর্মের খণ্ডনকেই আত্মর ধর্ম বলিয়া আখ্যা দেওয়া যায়। ঐ ধর্ম অত্যন্ত

গর্হিত। সূত্রু কহেন, পূর্বকালে কখনই ঐরূপ বিবাহ অনু-
মোদিত হইত না। মহাভারতে আছে, মনু দেবলোকে গমন
করিবার সময় পুরুষদ্বিগের হস্তে স্ত্রীলোকগণকে সমর্পণ করিয়া
কহিয়া যান, “মানবগণ! স্ত্রীজাতি নিতান্ত দুর্বল, সতাপরায়ণ ও
প্রিয়কারী; উহাদিগের মধ্যে কতকগুলি ঈর্ষাপরতন্ত্র, মানলাভা-
কাজক্ষী, প্রচণ্ডস্বভাব, বিবেচনাহীন ও সদা অপ্রিয় কার্যে রত।
অতি অশ্ল আয়াসেই উহাদিগের ধর্ম নষ্ট করা যায়, অতএব
উহাদিগকে রক্ষা করিবে।” বিশেষতঃ অপত্য উৎপাদন, প্রতি-
পালন ও রক্ষা এবং লোকযাত্রা স্ত্রীলোক হইতেই হইয়া থাকে।
বিদেহরাজহুহিতা কহিয়াছিলেন যে, স্ত্রীজাতির যজ্ঞ, শ্রাদ্ধ ও
উপবাস কিছুই প্রয়োজন নাই, কেবল এক স্বামিশুশ্রমাই উহাদের
পরম ধর্ম। অতএব যাহাতে স্বর্গলাভের নিদানস্বরূপ সেই স্বামীর
সহিত স্ত্রীলোকের অনিন্দনীয় সম্পর্ক হয়, তজ্জন্ত শাস্ত্রকারেরা ব্রাহ্ম
বিবাহের প্রশংসা করিয়াছেন। স্নাতস্ত্র্য ভাব অবলম্বনের তাদৃশ
প্রশংসা করেন নাই। মনু কহিয়াছেন, স্ত্রীলোককে কুমারিকা-
বস্থায় পিতা, যৌবনাবস্থায় ভর্তা ও বৃদ্ধাবস্থায় পুত্র রক্ষা করিবে।
উহাদিগকে স্নাতস্ত্র্য প্রদান কর্দাচ বিধেয় নহে। ঋষির কলিকালে
স্ত্রী পুরুষ উভয়কেই চঞ্চলচিত্ত দেখিয়া অত্যন্ত চিন্তিত হন।

পদ্মপুরাণে আছে, “কলিকালে পুরুষেরা স্ত্রীর বশীভূত হইবে
এবং স্ত্রীরাও অত্যন্ত চঞ্চলচিত্ত হইয়া নিশ্চয়ই কুপথগমনশীলা
হইবে।” এই জন্য ঋষিগণ কলিকালে ব্রাহ্ম ব্যতীত অপরাপর
বিবাহ নিষেধ করিয়া গিয়াছেন।

কলিকালে ব্রাহ্ম-বিবাহ প্রশস্ত হওয়াতে ভারতবর্ষীয় আৰ্য্য-
জাতিগণ ঐ মতানুসারে কার্য্য করিতে লাগিলেন। কিন্তু অপরা-
পর আৰ্য্য-ধর্ম-বহিষ্কৃত জাতির মধ্যে অপ্রশংসনীয় বিবাহ প্রচ-
লিত রহিল। বোধ হয় এই জন্ত ইয়ুরোপাদি খণ্ডে বিবাহসম্বন্ধে
স্ত্রীজাতির স্নাতস্ত্র্য ভাব দেখিতে পাওয়া যায়। ইয়ুরোপাদি খণ্ডে
ব্রাহ্ম-বিবাহ প্রচলিত না হওয়ার কারণ এই যে, তথাকার অধি-

বাসীরা পূর্বাবস্থিই ধর্ম্মানুসারে রীতিমত কার্য্য করিতে অসমর্থ হইয়া-
ছিল। ইয়ুরোপধর্ম্মের বর্ত্তমান অনেক জাতিগণ পূর্বে আৰ্য্য ধর্ম্মের
অন্তর্ভূত ছিল। সগর রাজার পিতৃবধে সহায়্য করাতে সগর
তাহাদিগকে ধর্ম্মভ্রষ্ট করিয়া ভারতবর্ষ হইতে নির্বাসিত করেন।
পুরাণে আছে, “হে রাজন, শক যবন কাষোজাদি জাতি ব্রাহ্মণ
ও ক্ষত্রিয় ছিল। সগররাজ পিতৃবধের বৈরনির্ধাতন করিবার জন্ত
তাহাদিগকে বধ করিতে উজ্জত হইলে, বশিষ্ঠ তাহাদিগকে বধ না
করিয়া ধর্ম্মভ্রষ্ট করিয়া নির্বাসিত করিতে অনুরোধ করিলেন। যবন
হইতে যায়ন আয়োনিয়ান বা গ্রীকেরা উৎপন্ন হয়। ইয়ুরোপীয়
অনেক বর্ত্তমান জাতিসমূহের উৎপাদনকারী সিথিয়ানেরা, শক
মধ্যে গণ্য ছিল। এই সকল জাতির ব্রাহ্ম-বিবাহের পরিবর্ত্তে
গান্ধর্ব্ব ও সময়ে সময়ে পৈশাচ বিবাহের অনুকরণ করিয়া আসি-
তেছে।”

পূর্বে ব্রাহ্মণেরা ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র কন্যা, ক্ষত্রিয়েরা
ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র কন্যা, বৈশ্যেরা বৈশ্য ও শূদ্রকন্যা, এবং শূদ্রেরা
শূদ্রকন্যা বিবাহ করিত। কিন্তু ব্রাহ্মণগণের শূদ্রকন্যা বিবাহ অতি
দুর্গত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। মনু কহিয়াছেন, যদি ব্রাহ্মণ
ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য মোহবশতঃ হীনজাতি স্ত্রী বিবাহ করে, তাহা হইলে
সেই স্ত্রীতে সমুৎপন্ন পুত্রাদি শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হয়। ভৃগুঋষি বলেন, উৎ-
কৃষ্ট জাতি স্বীয় শূদ্রা স্ত্রীর গর্ভজাত পুত্রের পুত্র হইলে পতিত হয়।
শৌনক কহেন, উহারা শূদ্রা স্ত্রী বিবাহ করিয়া পুত্রোৎপাদন করি-
লেই পতিত হয় কিন্তু অত্রি ও গৌতম কহেন, শূদ্রা স্ত্রী বিবাহমাত্র
ব্রাহ্মণাদি বর্ণ পতিত হইবে। সবর্ণা স্ত্রী বিবাহ না করিয়া শূদ্রাকে
প্রথম বিবাহ করিলে ব্রাহ্মণজাতি নরক প্রাপ্ত হয়। সমান জাতীয়া
স্ত্রী বিবাহ করিতে হইলে পাণিগ্রহণ পূর্ব্বক বিবাহ করা বিধেয়।
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়া বিবাহকালে স্ত্রীকে শরদ্বারা; ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়,
বৈশ্যবিবাহকালে প্রতোদ অর্থাৎ পাঁচনবাড়ী দ্বারা; ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়
ও বৈশ্য, শূদ্রা বিবাহকালে বস্ত্রের দশা দ্বারা শূদ্রাকে স্পর্শ করিবে।

উৎকৃষ্ট বর্ণের স্ত্রীর পক্ষে অপকৃষ্ট বর্ণের পুরুষ বিবাহ করা সম্পূর্ণ-রূপ নিষিদ্ধ। কিন্তু এই সকল বিষয় নিষিদ্ধ হইলেও তদ্বিকল্পে কার্য্য হওয়াতে ভূরি ভূরি শঙ্করজাতি উৎপন্ন হইয়াছে। পূর্বে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিজাতি ছিল। পরে অশাস্ত্রীয় বিবাহ করাতে তদ্বারা বর্তমান নানা জাতি উৎপন্ন হইয়াছে। এই সকল বর্ণশঙ্কর সমুৎপন্ন হওয়াতে ভবিষ্যতে সমাজের ভাবী বিপদ আশঙ্কা করিয়া ঋষিগণ কলিকালে অসবর্ণা বিবাহও নিষেধ করিয়া গিয়াছেন। সবর্ণা কন্যা বিবাহ করাই ধর্ম্মানুগত এবং এক্ষণে তদনুসারেই হিন্দুদিগের সর্বজাতিমধ্যে বিবাহকার্য্য সম্পাদিত হইয়া আসিতেছে।

সবর্ণা স্ত্রী বিবাহ করা প্রশস্ত বলিয়াই যে, কেবল সবর্ণা হইলেই বিবাহ করিবেক এমত নহে। যে কন্ডার মস্তকের কেশ পিঙ্গলবর্ণ, যাহার ছয় অঙ্গুল প্রভৃতি অঙ্গে দোষ থাকে, যে চিররৌগগ্রস্ত, যাহার গাত্রে অতিশয় লোম আছে অথবা লোম নিতান্ত অল্প, যাহার গলার স্বর কর্কশ ও চক্ষু পিঙ্গলবর্ণ, এমন সকল কুচিহ্নযুক্ত কন্ডাকে বিবাহ করা উচিত নহে। নক্ষত্র, বৃক্ষ, নদী, শ্লেচ্ছ, পর্বত, পক্ষী, সর্প ও দাস ইহাদিগের নামানুসারে যে স্ত্রীর নাম রাখা হইয়াছে এবং যাহার নাম এত প্রচণ্ড যে, স্মৃথে উচ্চারণ করা যায় না, মনু কহিয়াছেন, তাহাদিগকেও বিবাহ করিবে না। যে কন্যার জাতা নাই, ধার্ম্মিকগণ তাহাকে বিবাহ করিতে স্বীকৃত হন না। যে কন্ডার দন্ত দীর্ঘ তাহাঁরা অসতী হয়, এজন্য তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিবে। যে কন্যার চলন অপকৃষ্ট ও পায়ের অঙ্গুলে কাঁক থাকে এমন কন্যা ত্যাগ করা বিধেয়। জাতকর্মাদি হীন, কেবল কন্যামাত্রের উৎপাদনকারী, সকলেই বহুলোমযুক্ত, অর্শ, রাজ-যক্ষ্মা, মন্দাগ্নি, অপস্মার, শ্বিত্র অথবা কুষ্ঠ রোগাক্রান্ত, এমন বংশে বিবাহ করিতে শাস্ত্রকারেরা নিষেধ করিয়াছেন, কারণ তৎবংশীয় কন্যা বিবাহ করিলে তদুৎপন্ন সন্তানেরও সেইরূপ রোগ হইবার সম্ভাবনা থাকে। কন্যা পরীক্ষার বিস্তর লক্ষণ আছে। কিন্তু সমস্ত-

গুলি প্রকাশ করিতে গেলে প্রস্তাব অত্যন্ত দীর্ঘ হইয়া পড়িবে । যে স্ত্রী অঙ্গহীন হয়, বাহার নাম স্থখে উচ্চারিত হয়, বাহার গমন হংস বা মাতঙ্গের ন্যায়, মনোহর স্বাহার লোম ও কেশ মৃদুলা এবং দন্তগুলি ক্ষুদ্র এমত কন্যাকে বিবাহ করা যাইতে পারে ।

কাশ্মীর কুসুম ।*

দেশ ভ্রমণ শিক্ষাপ্রণালীর একটি প্রধান অঙ্গ । ভিন্ন ভিন্ন দেশের আচার ব্যবহার পর্যালোচনা করিলে অনেক বিষয়ে বিজ্ঞতা জন্মে । দেশ ভ্রমণ করিলে শরীরের স্বাস্থ্য বিধান হয়, সাহস বৃদ্ধি পায়, কুসংস্কার দূরীভূত হইয়া যায়, জ্ঞানি নার্জিত ও সংস্কৃত হয়, মন উদার ও উন্নত হয়, এবং ঈশ্বরের বিশ্বরাজ্য বাহুল্যরূপে নিরীক্ষণ করিয়া ভূমানন্দ প্রাপ্ত হওয়া যায় । কিছুকাল পূর্বে আমাদের দেশে দেশভ্রমণ অল্প লোকই করিত, তাহারা কুপস্থিত মণ্ডকের স্থায় একস্থানে অবস্থিতি করিতে ভালবাসিত । এক্ষণে যাতায়াতের সুবিধা বশতঃ ক্রমোপলক্ষে অনেক বাঙ্গালী নানাদেশে গমন করিতেছে । কাশ্মীর হইতে বর্ষা পর্য্যন্ত এমত অল্পই বিখ্যাতনামা স্থান আছে যথায় বাঙ্গালী দেখিতে পাওয়া যায় না । বিলাতে বাঙ্গালির একটি ক্ষুদ্র উপনিবেশ হইয়াছে বলিলে অত্যাতি হয় না । বাঙ্গালী স্ত্রীলোকেরাও স্বামী সঙ্গিনী হইয়া নানাদেশে যাইতে আজি কালি কুণ্ঠিত হন না । এমন কি বিলাত পর্য্যন্ত তিনটী বাঙ্গালী স্ত্রীলোক গমন করিয়াছেন । এই সময়ে পর্য্যটকের সুবিধার নিমিত্ত প্রধান প্রধান দেশ ও নগরের বিবরণ প্রকাশিত হওয়া নিতান্ত আবশ্যক । আমাদের দেশে এরূপ গ্রন্থ লেখার উদ্ভূত অত্মপি সাধারণ হয় নাই । বারুভোলানাথ চন্দ্রের “একজন হিন্দুর ভ্রমণ বৃত্তান্ত”

* শ্রীরাজেন্দ্রমোহন বসু কর্তৃক প্রণীত ।

অতি উৎকৃষ্ট পুস্তক হইলেও ইংরাজী ভাষায় লিখিত বলিয়া সাধারণের বোধগম্য নহে। রাজেন্দ্র বাবু বাঙ্গালা ভাষায় এরূপ পুস্তক প্রথম প্রকাশিত করিলেন। আমরা কাশ্মীর-কুসুম প্রণেতাকে এই নিমিত্ত সহস্র ধন্যবাদ দিতেছি।

তিনি কাশ্মীরদেশকে যেরূপ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে ইহাকে পৃথিবীর মধ্যে স্বর্ণ বলিলে অত্যাক্তি হয় না। গ্রন্থকার কাশ্মীরের প্রাকৃত সৌন্দর্য্য ও অদ্ভুত নৈসর্গিক ব্যাপার সকল যেরূপ নিপুণতার সহিত বর্ণন করিয়াছেন, তাহা পাঠে যে সকলেরই কৌতূহল জন্মিবে তাহাতে আর সন্দেহ নাই। তিনি এক স্থলে লিখিয়াছেন;—“কাশ্মীর প্রদেশের চতুর্দিক বেষ্টিত শৈলপ্রাকার, বক্রগতিবিশিষ্ট অনতিবেগবান নদী, স্থির হ্রদনিচয়, উহাদিগের তটস্থ নন্দনকানন সদৃশ ক্রীড়া-উপবন, চিত্ত-বিমোহন তপোবন, চমৎকার প্রভাবণ, অশ্রুপূর্ণ নৈসর্গিক শোভা, নিখল ও স্বাস্থ্যকর জলবায়ু, সুরস ও প্রচুর খাদ্য সামগ্রী প্রভৃতি নানাবিধ সৌন্দর্য্য ও উপাদেয়তার একাধারে সমাবেশ এই সমস্ত যেমন বিস্ময়কর, তেমনি কি ভূতত্ত্ববিৎ, কি রাসায়নিক, কি প্রাচীন তত্ত্বানুসন্ধানী, কি ইতিহাসবেত্তা, কি পর্য্যটক, কি কবি, কি রসজ্ঞ ভাবুক, কি স্বভাবচিত্রকর, কি রোগী, কি স্তম্ভ, কি যুগ্মসঙ্গী, কি ভোগবিলাসী, কি সংসারত্যাগী বিবেকী, সকল প্রকার অবস্থাপন্ন ব্যক্তিদিগের পক্ষেই কাশ্মীর যেমন উপাদেয়, বোধ হয়, পৃথিবীর আর কোন স্থল তেমন নহে।”

বস্তুতঃ কাশ্মীরদেশে সকলই আশ্চর্য্য সকলই মনোহর। এদেশে চলৎশক্তিবিশিষ্ট দ্বীপ একটা অদ্ভুত ব্যাপার। গ্রন্থকার উহা এইরূপে বর্ণন করিয়াছেন—“হাকেরসর নামক জলাশয়ে দ্বীপাকার বৃহৎ বৃহৎ ভূমিখণ্ড আছে। তৎসমুদায় এরূপ দৃঢ় ও বিস্তৃত যে, তদুপরি বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষাদি জন্মিয়া রহিয়াছে এবং গোবৎসাদি তথায় ভৃগু ভক্ষণ পূর্ব্বক বিচরণ করে। আশ্চর্য্যের বিষয়, যখন প্রবল বায়ু বহিতে থাকে, তখন এই সমুদয়

ভূখণ্ড স্থান-ভ্রম্ভ হইয়া ইতস্ততঃ পরিচালিত হয়। তখন উহার
অন্য উপরিভাগস্থ ঐ বৃক্ষাদি উদ্ভিদ, ঐ আশ্রিত পঞ্চাবলী ও
তদ্রক্ষকগণকে বহন পূর্বক ভারবাহী তরগীর, শ্রায় মন্দ মন্দ গতিতে
গমন করে, দেখিলে যেমন বিস্ময়াগর্ভে মগ্ন হইতে হয়, হর্ষে শরীর
তেমনি লোমাঞ্চিত হইতে থাকে। ইহার নিম্ন দেশস্থ যুক্তিকা
হইতে অসংলগ্ন, এজ্ঞাই প্রবল বাত্যাঘাতে চালিত হয়।”

এইরূপ অনেক নৈসর্গিক সৌন্দর্য্য এই পুস্তকে বর্ণিত হইয়াছে।
কাশ্মীর-কুম্ভুমের ভাষা অতি সুন্দর ও বর্ণনাসমূহ উপস্থাসের
শ্রায় মনোহর ও হৃদয়গ্রাহী।

অমৃতে গরল ।

পরোধি-মম্বনে পুনঃ সুধার কারণ,
ভাগ্যদোষে লব্ধ-কালকূট পঞ্চানন।
পিয়ে তাহা সবিলাপে, লজ্জা-ক্ষোভ-অহুতাপে,
নীলকণ্ঠ বিশ্বনাথ দেব গজাধর,
রোষে ভালে বহুনেত্র জ্বলে ঘোরতর।
সে কৃশাস্ত্র পরশিয়া দহিতে বিশ্বের হিয়া
সাক্ষাৎ অনল-মূর্ত্তি মিহির-মণ্ডল,
সর্বভূতে বৈশ্বানর হইল প্রবল।

সেই হেতু সরোজিনী—সরসী-ভূষণ
করিল কোমল রসে কটক ধারণ।
সুধাংশু কলঙ্ক-নামে শিথির বরহ-ধামে
লুকাইল মনস্তাপে পাসরি অমরা,
শিথিল-কঠোর-কেকা বিষাদিল ধরা।
বারিধি অস্থির ঘোর ছেদিয়া শান্তির ডোর,
বাড়ব-অনল পশে বকণ-আগারে;
জীমূতে বিজলি রোষে সৃষ্টি দহিবারে।

রজোক্তে প্রাণিপুঞ্জ নিখিল অকনি
 দেব পিতামহ সৃষ্টি করিলা আপনি ;
 • বিষ্ণু-অংশে • নারায়ণ, বিশ্বপাতা নিরঞ্জন,
 সংসার-পালনে রত সত্ত্বগুণাধার,
 কিছু তমোক্তে শূলী প্রলয়-আকার ।
 রোগ শোক চিন্তা জরা, যুত-পরতন্ত্র ধরা,
 সূধের সাগর হায় মথিলে যতনে,
 উগরয় হলাহল মানব-জীবনে ।

দান ধ্যান যাগ যজ্ঞ কিবা মহোৎসব,
 নিম্নল-আনন্দাভাবে যুগিত বিভব ।
 অন্তর বিশুদ্ধ লাজে, ধর্ম কর্ম নাহি সাজে ;
 তাই সে স্মৃতিব্যাজে অধর্ম ঘোষণা ;
 ধিক্ হেন দেশে যথা ধর্মের ছলনা ।
 নানা-শাস্ত্র-বিশারদ, বিদ্যা-বুদ্ধি-পারিষদ,
 ধরাধামে অগ্রগণ্য যেই আর্ধ্যজাতি,
 পুণ্যলাভে দীপ্ত তার কলঙ্কের বাতি ।

নতুবা 'এ হেন পর্ব-আনন্দ-নির্বর
 শারদীয় মহোৎসব, অশুভ-আকর ;
 বৎসরেক পরে মায়া, বিশ্বশূন্য-ভব-জায়া,
 কলুষনাশিনী দেবী পতিত-পাবনী,
 অন্নদা অর্ণবা গৌরী গণেশ-জননী,
 হিমাদ্রি-ভবন-ছলে অবতীর্ণা মহীতলে,
 উদ্ধরিতে পাপময় কলির সন্তানে ;
 কিন্তু হিতে বিপরীত কালের বিধানে ।

মহেশ্বরী-ভাগে লোক পূজে সুরেশ্বরী,
 আরক্ত-নয়নে যোর দিবস শরীরী,
 শিরোদেশে সূর্যমাণ, নাহি কোন অবধান,
 কম্পাঙ্কিত কলেবর পদ গতিহীন,
 ব্যাধিগ্রস্ত যতপ্রায় তহু মনঃ ক্লীণ ।
 আলস্তে লুপ্তিত কায়, বমন-প্রবাহ ধায়,
 হুর্গন্ধে তিষ্ঠান দায় দিগম্বর বেশ,
 বলিহারি হেন জাতি নিলজ্জের শেষ ।

সুরাসখী বিষধরী বার-বিলাসিনী—
 শঠতা-চাকতা-রূপ-কঙ্ক-ধারিণী,—
 সুরেশ্বরী . প্রসাদিয়া তিনি বিট-বরগীয়া ;
 বিছা বুদ্ধি জ্ঞান ধর্ম—কুসুম-অঞ্জলি
 মুগ্ধভাবে অর্পে নর মহা কুতূহলী ;
 অধর্মের মার্গ ধরি নিত্য সুখ পরিহরি,
 পুণ্য-উপচরে সাথে ছল প্রতারণা ;
 জানে না নিরয়ে কত অসহ্য যাতনা ।

হেন শুভ সুপার্কণ যথা প্রচলিত,
 শুদ্ধ শাস্ত্র নর তথা হেন সুবিদিত ।
 পরন্তু পাশ্চাত্য জানে সভ্যতার অভিমানে,
 কুক্রিয়া-আসক্ত বদ্ধ হীন-অমুকারী ;
 তাই হুঃখ রাশি রাশি পথের তিথারী ।
 পদানত চিরকাল, কাপুরুষ মন্দ-ভাল,
 অধোগামী প্রতিদিন অবনতি-মুখে ;
 কাটিছে, কাটিবে কাল নিদাকণ হুখে ।

হায় বঙ্গ ছিলে তুমি আনন্দ-নিলয়,
 এবে তব দুঃখতাপে সন্তপ্ত হৃদয়।
 নদিন দিন মহোৎসব, নানা পূর্ব নুব নব,
 ভুঞ্জিতে যাহাতে নিত্য আনন্দ অপার;
 অধুনা তদ্বিনিময়ে শুনি হাহাকার।
 অভয়া শারদা আত্মা, বিশ্বমাতা চিররাধা,
 যারে স্মরি সর্ব দুঃখ যায় রসাতল;
 তাহার দর্শনে উঠে অমৃতে গরল!!

স্বাস্থ্য-রক্ষা।

সামান্য উদ্ভিজ্জ দ্রব্যাদি অপেক্ষা আমিষ ভক্ষণ করিলে পাক-
 স্থলীতে অধিক ভার বোধ হয় কিন্তু ইহার পরিপাক কার্য্য উদ্ভিজ্জ
 অপেক্ষা অনেক স্থলভ ও অল্প সময় মধ্যে নির্বাহ হইয়া থাকে।
 এই নিমিত্ত উদ্ভিজ্জভোজী জন্তুদিগের পাকযন্ত্র আমিষভোজী
 জন্তুর পাকযন্ত্র অপেক্ষা অনেক পরিমাণে দীর্ঘ ও জটিল। মাংস
 মৎস্য প্রভৃতি প্রাণিজ খাদ্যদ্রব্যে যবক্ষারজানবিশিষ্ট বলকারক
 পদার্থ অধিক পরিমাণে থাকাতে, ইহা তক্ষণে শরীরের মাংস-
 পেশী দৃঢ় ও পুষ্ট হয় এবং বসি অধিক পরিমাণে জন্মান না।
 কিন্তু উদ্ভিজ্জ দ্রব্যাদি ভক্ষণ করিলে বসার ভাগ অধিক হইয়া
 থাকে। ইহা আমরা সচরাচর প্রত্যক্ষ করিয়া থাকি যে, যে
 সকল পশুপক্ষীকে আমরা আহার দিয়া মোটা করিতে যত্ন করি,
 তাহার সকলেই প্রায় উদ্ভিজ্জভোজী, এমন কি আমিষভোজী
 কুকুর বিড়ালও উদ্ভিজ্জ আহার দ্বারা বিলক্ষণ মোটা হইয়া পড়ে।
 এই নিমিত্ত অধিক মোটা হইয়া পড়িলে উদ্ভিজ্জ দ্রব্যাদি সামান্য
 পরিমাণে ভক্ষণ করা বিধেয়। আমিষ ভক্ষণে ক্ষুধার নিবৃত্তি অধিক
 হয় এবং পাকস্থলী অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত ভার থাকে। প্রসিদ্ধনামা

ডাক্তার লিবিগ বলেন, “আমিষভোজী পশুগণ তাহাদের আহা-
রের গুণেই উদ্ভিজ্জভোজী পশুগণ অপেক্ষা অধিক সাহসী ও উগ্র-
স্বভাব হইয়া থাকে।” ইহা দেখা হইয়াছে যে, পশুশালায় রক্ষিত
কোন উল্লুক যতদিন কেবল কুটি আহার করিত ততদিন তাহার
স্বভাব ধীর ও নম্র ছিল কিন্তু যে পর্যন্ত তাহাকে মাংস আহার
দেওয়া হইল, সে নিতান্ত অপকারক ও সংঘাতক হইয়া উঠিল।
বান্দালীদিগের অপেক্ষা ইউরোপবাসীগণ যে অধিক সাহসী ও
সমরপ্রিয়, আমিষ ভোজনই বোধ হয় তাহার এক প্রধান কারণ।

ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে যে, শরীরের সমস্ত পদার্থ সতত ক্ষয়
প্রাপ্ত হয় এবং এই ক্ষতিপূরণজন্ত নূতন পদার্থের আবশ্যক হও-
য়াতে ক্ষুধা উপস্থিত হইয়া থাকে এবং আহার গ্রহণ করিয়া
আমরা এই ক্ষুধা নিবৃত্তি করি। ক্ষুধার দ্বারা আমরা বুঝিতে পারি
যে, আহার গ্রহণ করা কর্তব্য এবং এই ক্ষুধায় ব্যতিব্যস্ত হইয়া
আমরা আহার সংগ্রহ করিতে চেষ্টা করিয়া থাকি। আহারের
পরিমাণ সকলের পক্ষে সমান নহে। ঋতু-পরিবর্তন, পরিশ্রম,
অভ্যাস, বয়ঃক্রম প্রভৃতি কারণে ক্ষুধার তারতম্য হইয়া থাকে।
অন্ত কাল অপেক্ষা শীতকালে আমাদের ক্ষুধা বৃদ্ধি হয়। অলস
অপেক্ষা অমজীবী ব্যক্তির ক্ষুধা অধিক হইয়া থাকে। অভ্যাস
বশতঃ অনেকে অধিক পরিমাণে আহার করিতে পারে। শিশু ও
বৃদ্ধ অপেক্ষা যুবাগণ অধিক পরিমাণে আহার করিয়া থাকে।
ক্ষুধাই আমাদের আহারনির্দিষ্টের একমাত্র উপায়। ক্ষুধাশান্তি
হইলে আহারে আর বড় স্পৃহা থাকে না। ধীরে ধীরে চর্ষণ
করিয়া আহার করিলে ক্ষুধা নিবৃত্ত হইল কি না অনায়াসেই বুঝা
যায় এবং ক্ষুধাশান্তি হইলে সহজেই আহারে কান্ত পাইতে হয়।
কিন্তু আহারীয় দ্রব্য নানা প্রকার ও সুস্বাদু হইলে রসানুভব জন্য
অনেকে ক্ষুধা অপেক্ষা অধিক পরিমাণে আহার করিতে রত হয়,
সুতরাং অতিভোজন দোষজন্য উহা প্রায় কষ্টকর হইয়া পড়ে।

অস্প আহার অপেক্ষা অতিভোজন-দোষ অধিক দেখিতে

পাওয়া যায়। আশ্বাদনের বশীভূত হইয়া অধিক মসলাযুক্ত ঞক-পাক ব্যঞ্জনাদি অধিক পরিমাণে না খাইয়া পরিমিতরূপে সুখাত্ত আহার করিতে পারিলে রোগত্রস্ত হইয়া চিকিৎসকের আশ্রয় বড় লইতে হয় না। কিন্তু ক্ষুধা রাখিয়া আইর করা অতি-শয় যুক্তিসিদ্ধ। কিন্তু অনেকের এইরূপ বোধ আছে যে, উদরক্ষীত যেপর্যন্ত না হয় ততক্ষণ আহার করা কর্তব্য। এই কুবুদ্ধির বশী-ভূত হইয়া এদেশের অধিকাংশ স্ত্রীলোক ছেলেদের দুধ বা ভাত খাওয়াইবার সময় যেপর্যন্ত তাহাদের পেট উঠিতে না দেখেন, ততক্ষণ তাহাদিগকে খাওয়াইতে ক্ষান্ত পান না। তাহারা ভাবেন অধিক আহার দিলে শিশুগণ শীঘ্র মোটা হইবে। এই অতিভোজনদোষে যে কত শিশু উদরাময় ও অগ্নাশ্র ক্লেশকর রোগে কষ্ট পাইয়া থাকে ও অল্প বয়সে মৃত্যুপ্রাপ্ত পতিত হয় তাহার সংখ্যা করা যায় না। ইহা অনেক সময় দেখিতে পাওয়া যায় যে, অপরিমিতভোজী ব্যক্তিদিগের দেহ প্রায় ক্ষীণ ও দুর্বল হইয়া থাকে, তাহার কারণ এই যে, অতিভোজনদোষে উদরস্থ দ্রব্য সম্পূর্ণরূপে জীর্ণ হয় না, সুতরাং তাহার সারাংশ শরীরের কার্যে নিয়োগ না হওয়াতে দেহ ক্রমে ক্ষীণ ও দুর্বল করিয়া ফেলে। যে কয়েকটি রসের সহিত মিশ্রিত হইয়া ভুক্তদ্রব্য পরিপাক হইয়া থাকে, তাহারা প্রত্যহ নির্দিষ্ট পরিমাণে উৎপন্ন হয় এবং তাহাতে যে পরিমাণে ভুক্তদ্রব্য পাক হইতে পারে, তাহার অধিক হইলে উহা সম্পূর্ণরূপে পরিপাক না হইয়া পীড়াদায়ক হইয়া পড়ে। অত-এব পরিমিতরূপে আহার করাই সর্বপ্রকারে বিধেয়। সাধারণতঃ, দিবারাত্রির মধ্যে এক সের খাত্তদ্রব্য ও এক হইতে দুই সের পানীয় দ্রব্য একজন সবল যুবাব পক্ষে যথেষ্ট আহার। বাঙ্গালিদিগের পক্ষে দেড় পোয়া বা সাত ছটাক চালের ভাত, এক পোয়া ময়দার লুচি বা কটী, দুই ছটাক দাল, তরুণযুক্ত মংস্ত ও তরকারি এবং আধ সের হইতে এক সের দুধ প্রত্যহ আহার করিলে যথেষ্ট বলকারক ও স্বাস্থ্যকর হইতে পারে।

আম্বাদন ও পরিপাকোপযোগী করিবার নিমিত্ত আমরা অনেক দ্রব্য রন্ধন করিয়া থাকি। কাঁচা অবস্থায় যে সকল দ্রব্য আমরা মুখে করিতে পারি না, তাহা রন্ধন করিলে ভক্ষণযোগ্য ও সুস্বাদু হয়। চাল, ময়দা, তরকারি, মাংস, মৎস্য প্রভৃতি দ্রব্য সকল কাঁচা অবস্থায় ভক্ষণযোগ্য নহে এবং খাইলেও অনায়াসে পরিপাক হয় না কিন্তু ইহা রন্ধন করিলে অতি সুস্বাদু ও সহজে পরিপাক হয়। এস্থলে ইহাও বলা কর্তব্য যে, রন্ধনদোষে লঘুপাক দ্রব্য সকল গুরুপাক হইয়া উঠে। অধিক স্নাত, তৈল বা মসলার সহিত কোন দ্রব্য বাহুল্যরূপে রন্ধন করিলে তাহা অধিক সুস্বাদু হইতে পারে কিন্তু সহজে পরিপাক হয় না।

খাদ্যের পরিমাণ ও তাহার উপযুক্ততা স্থির করা যেমন প্রয়োজনীয়, আহারের সময় নির্দিষ্ট থাকাও তত্পর আবশ্যক। প্রত্যহ এক সময়ে এবং যথাসময়ান্তরে আহার না করিলে স্বাস্থ্যের প্রতি বিশেষ হানিজনক হইয়া থাকে। অধিকাংশ মনুষ্যজাতির মধ্যে প্রত্যহ তিনবার আহার করা প্রথা প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায়। পাঁচ বা ছয় ঘণ্টা অন্তর দিনের মধ্যে তিনবার আহার করা নিতান্ত মন্দ নহে এবং আমাদের দেশেও এই প্রথা প্রচলিত আছে কিন্তু অনেকে অশ্রু প্রকার নিয়মে আহার করিয়াও সুস্থ শরীরে দীর্ঘজীবী হইয়া থাকেন। আমাদের দেশীয় বিধবা স্ত্রীলোকেরা ও ব্রাহ্মণের মধ্যে অনেকে দিনান্তে একবার অন্ন ভোজন করিয়া থাকেন। উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অধিকাংশ লোকেও ঐরূপ করেন। অনেকে আবার প্রত্যহ দুই বারের অধিক আহার করেন না। বিশেষ অনুসন্ধান দ্বারা শরীরতত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা স্থির করিয়াছেন যে, ভুক্তদ্রব্য পাকস্থলীতে পরিপাক হইয়া স্থানান্তরিত হইতে অন্ততঃ চারঘণ্টা লাগে এবং পরিপাকান্তে আর দুই ঘণ্টাকাল পাকযন্ত্রকে বিশ্রাম না দিয়া পুনরায় আহার গ্রহণ করা কর্তব্য নহে। এই নিমিত্ত একবার আহার করিলে অন্ততঃ তাহার ছয় ঘণ্টা বিলম্বে পুনরায় আহার করা কর্তব্য। দুই বা তিন ঘণ্টা অন্তর কিছু

কিছু আহার করা অতিশয় অশ্রায়, কারণ এক আহারের পরিপাক কার্য শেষ না হইতে পুনরায় আহার করিলে পাকস্থলীকে বিশেষ কষ্ট দেওয়া হয়, এবং উভয় আহারের পরিপাক কার্যের ব্যাঘাত হইয়া পড়ে। প্রাতঃকালে বেলা ৯ টার সময় আহার করিয়া দ্বিতীয়বার বৈকালে ৩ টার সময় ও রাত্রি ৯ টার সময় তৃতীয়বার আহার করা কর্তব্য এবং এই নিয়মেই আমাদের মধ্যে অনেকেই আহার করিয়া থাকেন। প্রাতঃকালে নিদ্রাভঙ্গের অনতিবিলম্বে কিছু আহার করা কর্তব্য। যেহেতু এ সময়ে শরীর ও পাকস্থলীর তেজ কম থাকে এবং নিদ্রাবস্থায় ঘর্ম হইয়া জলীয় ভাগের অভাব হয়, এই নিমিত্ত শুষ্কদ্রব্য অধিক পরিমাণে আহার না করিয়া, অল্প পরিমাণে জলীয় খাদ্য গ্রহণ করা কর্তব্য। মিহিরি বা চিনিরপানা, হুন্ধ, চা, কাকি ইত্যাদি পানীয় দ্রব্য এই সময়ের বিশেষ উপযোগী। অল্প সময়ের আহার সকল জাতির সমান নহে। কেহ প্রাতঃকালে ৯ টার সময় পরিতুষ্ট করিয়া অন্নব্যঞ্জন আহার করিয়া বেলা ২ বা ৩ টার সময় কিঞ্চিৎ জলযোগ করে এবং পরে রাত্রিকালে ৯ টার সময় পুনরায় অন্ন, লুচি বা কটী যথেষ্ট পরিমাণে আহার করে। কেহ বা প্রাতঃকালে যৎ-কিঞ্চিৎ কটী ও মাখম ইত্যাদি আহার করিয়া অপরাহ্নে ভাত মাংস প্রভৃতি উপাদেয় দ্রব্য যথেষ্ট পরিমাণে আহার করে, এবং রাত্রিকালে উহা অপেক্ষা কম পরিমাণে আহার করে। কেহ বা প্রাতঃকালে একবার পরিভোষণে আহার করিয়া, রাত্রিকালে যৎসামান্য জলযোগ করিয়া থাকে।

গুরুতর আহারের পরেই নিদ্রা যাওয়া ভাল নয়। নিদ্রাবস্থায় পরিপাক কার্য ভালরূপে সমাধা না হওয়াতে পীড়াজনক হয়। আবার অনাহারে থাকিয়া পাকস্থলী খালি অবস্থায় রাখিয়া নিদ্রা গেলে ক্রেশকর হইয়া থাকে।

বামাগণের রচনা ।

ব্রাহ্মবিরহে ।

১

হৃদ্যাবনধামে ছিল একটি রতন,
সুখদরশন, মানস - রঞ্জন,
দ্বিধ্ব জ্যোতিঃ প্রসারণে উজ্জলি কানন,
পরধন-লোভী কংস হরিল সে ধন,
অস্তমিত হৃদ্যাবন - সৌভাগ্য - তপন ।

২

গগন-হৃদয়সনে পূর্ণ জ্যোতিঃ ধরি,
তারানাথ রজে, তারাগণ সঙ্গে
সমুদিল হৃদয়ের তমোনাশ করি ।
হেনকালে ভয়ঙ্কর কাল রাহু আসি,
প্রাসিল সে নরন-রঞ্জন পূর্ণ শলী ।

৩

সংসার-উজ্জানে ছিল একটি প্রস্থন,
সুবাস - আকর, দৃষ্ট মনোহর,
হরলভ এ উজ্জানে তেমন কুহুম ।
নিরদয় কালকীট নাশিল সে ফুল,
উজ্জান - সৌন্দর্য্য - সার হইল নিমূল ।

৪

চারিদিকে স্বকিরণ করি বিকীরণ,
তপন বধন, উদিল তখন
এক ঋতু কালো মেঘ করি আগমন,
আবরিল হায়রে সে মোহন মুরতি ;
আবার তমসাবৃত হ'ল বহুমতী ।

৫

একটি আলোক ছিল আলো করি পুরী,
প্রবল তুফান, করিল নিকর
সে আলোক, এবে সব অন্ধকার হেরি ।
কেন রে বাতুল বায়ু করিলি এমন,
পর-ধর-আলোতে কি ধাঁদেরে নরন ?

৬

হায়! আজি—

কোশলেশ বনবাসী তাজি সিংহাসন,
হইল মিরাশ, বাড়িল হতাশ,
অতল জলেতে দিলু আশা বিসর্জন।
মূল সহ আশালতা হ'ল উৎপাটিত,
নাশিলু আশার বাসা কাল দুর্বিনীত।

কেন চিরন্তন আশা নাশিলি শমন!
বিবধর বেশে, দংশিলি রে শেষে,
বিষাঘ্নিতে হইতেছে শরীর দাহন।
কবে কিবা ক্ষতি তোর করেছি এমন,
কি হেতু করিলি তুই এত জ্বালাতন?

হায় রে! কোথায় সেই স্নেহময় ভ্রাতা,
কোথা সে বদন, সারল্য-সদন,
কে বলিবে কেবা জানে গিয়াছে সে কোথা?
আর কি দেখিব সেই মুরতি কখন?
আর কি শুনিব সেই অমিয় বচন?

স্নেহ-পাত্র সুপবিত্র স্বভাব সুন্দর,
হরিরূপে হরি, তার প্রাণ হরি,
কি কল লভিয়াছিল? নির্দয় পামর!
যা কিছু সুন্দর ভবে তাহাতেই লোভ,
পর যদি বিদারণে নাহি কিছু ক্ষোভ।

বুঝেছি বুঝেছি কাল! তুই কুর অতি,
বিনাশিলে সুখ, দেখিসু কোতুক,
সুখ-অন্তকারী তুই অন্তক দুর্মতি।
হেন ব্যবহার কি রে উপযুক্ত হয়,
ভাসাইতে অঞ্জলে সুখের নিলয়?

ভাসালি করাল কাল শোকের সাগরে,
এ শোক বারণ, কে করে এখন,
বিষদিক্ত-শেলাঘাত হয়েছে অন্তরে।
ওরে যম! সতের কি হেন ব্যবহার?
ধিক্ তোরে শত ধিক্ ধিক্ দুরাচার।

১২

হায়! আমি রুখা কেন দোষি যমরাজে!
ললাট - লিখন, করিতে * খণ্ডন,
কে কবে হয়েছে শক্ত ত্রিভুবন-মাঝে?
নিয়ত-লঙ্ঘনে ভবে শক্তি কেবা ধরে?
নর ত অমর নয়?—জন্মিলেই মরে।

১৩

কাল প্রাপ্তে কাল-ঘরে করিবে গমন;
তাতে দোষী নয়, তপন - তনয়,
মিছামিছি তারে কেন দোষি অকারণ?
হবে যবে মনুজের আয়ু - দিবাগত,
অবশ্য জীবন - সূর্য্য হবে অন্তমিত।

১৪

কেন কেন কেন রুখা শোক কর মন!
অবোধ মতন, শোকে আচেতন;
হৃদয়েতে জ্বাল কেন শোক-হতাশন?
ক্রমেতে আত্মার যদি উন্নতিই হয়,
তার তরে শোক তবে উচিত নয়।

১৫

সম্বন্ধ তোমার সনে ছিল রে কাহার,
প্রথমে বিচার, কর রে তাহার,
দেখ দেখি সে সম্বন্ধ দেহ কি আত্মার।
আত্মার যত্বপি হয় সম্বন্ধ ঘটন,
তবে তার নাশ শঙ্কা কর কি কারণ?

১৬

ভুলোক হইতে কোন উচ্চতর লোকে
অবশ্য সে আত্মা এবে করিছে বিরাজ।
অবশ্য তথায় কোন অনুপম স্থখে
হইয়াছে স্থধী, তবে বিলাপে কি কাজ?
মরণ যত্বপি হয় শোকের কারণ,
জন্মবার পূর্বে কেন না কর রোদন?

১৭

হে বিভো ককণাময় পূর্ণ পরাংপর!
রাখিও কল্যাণে দেব! সেই ভ্রাতৃবরে।
পুরাইও এ বাসনা দয়ার - সাগর!
স্থান দান দিও তারে প্রেমময় জোড়ে।

লভুক পরম সুখ ভাতা গুণধর,
পূর্ণসুখে সুখী হোক তাহার অন্তর।
তাত্তপাশ। ললিতাসুন্দরী দেবী।

কোন একটা পাখীর প্রতি।

১
কে তুমি রে বল পাখি, সুললিত স্বরে,
জাগাইছ থাকি থাকি মোহনীয় ডাক ডাকি,
আমার অন্তরে ?

কে তুমি, কি নাম তব, নিবাস কোথায়,
শুনিতে বাসনা অতি, ওহে দ্বিজরায় ?

২
সুদিন কুদিন তব সকলি সমান।
হিঁড়িয়া সংসার ফাঁসি, যখন এখানে আসি,
জুড়াতে জীবন ;

তখন শুনিতে পাই তোমার সুস্বর ;
কে তুমি, কোথায় থাক ওহে দ্বিজবর ?

৩
কি কারণ দিবানিশি, নিবিড় বিপিনে,
তাজিয়া সংসার-মায়া, তার সুখ বিসর্জিয়া ;
রহিছ নির্জনে ;—

মোহিছ কুজনে, ঘোর কানন প্রান্তরে ?
কি কারণ বল বল, ওহে দ্বিজবর !

৪
দেখি নাই কভু পাখি, নয়নে তোমায়।
কিবা রূপ তুমি ধর, কি রূপি বা ব্যবহার,
ভবন কোথায়,—

জানিতে বাসনা অতি হয়েছে অন্তরে ;
তাই পাখি, তব কাছে আসি বারে বারে।

৫
মানবের নৃত্য, গীত, মধুর বাজনা ;
অশ্রুগণ সুধাতাষী, বালকের মিষ্ট-হাসি ;
কবির কল্পনা ;

জান না, তাজিয়া কেন আসি বার বার,
শুনিতে তোমার স্বর, ওহে দ্বিজবর ?

৬

কেন পাখি থাক তুমি, এহেন নির্জনে ?
ওরে পাখি, বল বল, শুনে করি স্থশীতল ;
তাপিত জীবনে ।

তুমি কি আমার মত সংসার-বিবাগী ?
হইয়াছ মোর সম অদৃষ্টের ভোগী ?

৭

থেক না গোপনে আর, ছলিয়া আমার !
এস এস একবার, তাজি তব পত্রাগার ;
দেখি তব কায়,

জুড়াব জীবন, আশা, হৃদে অনিবার !
জগতে আমার পাখি কেহ নাই আর !

৮

হায় হায় ! কত দিন কত স্থানে মনে
করিয়াছি কত আশা, কিন্তু সব হল আশা,
এ পোড়া প্রাক্তনে !

জানি না আরই বা কি, ষটে এর পর ।
দাকণ বিধাতা মোরে, করিয়াছে পর ।

৯

বল বল সত্য বল, বিহগ-চতুর,
'বউ কথা কও' শ্বরে, কেন ডাক উচ্চৈঃশ্বরে,
বিদরি অশ্বর ?

কে তোমার হয় বউ, তিনি কোন জন,
কেন বা তোমার প্রতি নির্দয় এমন ?

১০

আহা মরি ! দিবানিশি, "বউ বউ" বলে,
কেন বল বারে বারে, ডাকিতেছ সকাতরে,
বসিয়া বিরলে ?

পরের প্রণয়নীরে, ডুবাইয়া প্রাণ,
ভাদ্রিতে কাহার মান, এত যত্ববান ?

১১

হায় হায় ! কি করিছ আপনা খাইয়া ?
ওরে পাখি শুন শুন, কর না আর এমন !
আপন ভাবিয়া,

ভ্রমেও কখন আর, অপরে অন্তর
দেখা'ও না দেখা'ও না, ওহে বিজুবর!

১২

এই দেখ যোর নেত্র ঝরে অনিবারে,
যদি ও সংসারমায়া, আসিয়াছি তেয়াগিনী,
বিষাদ অন্তরে!

মনে মনে দৃঢ় পণ, ক্ষত্রিয়ের সম,
আর কতু ভাবিব না, সেই রূপ কম।

১৩

তরু দেখ স্বভাবের গতি রোধ নয়।
যে ভাবেনা মোর তরে, সদা চিন্তে তার তরে।
নির্কোষ হৃদয়।

যত ভাবি তাকে আমি, আপন আপন,
তত পর পর বলি, সে করে তাড়ন।

১৪

কে বলে মানব-মন, মানব-অধীন।
যে করে আপন মন, অন্য জনে সমর্পণ,
প্রণয় কারণ;

নিশ্চয়ই নির্কোষ সে, ভদ্রের যুগিত,
চির হৃদয়ে ঝরে নেত্র, তার অবিরত!

১৫

পর-প্রেম-সিদ্ধ-নীরে, না জানিয়া গতি,
ভাবিয়া অমৃতরাশি, পশিছে যে জন আসি,
হরষিত মতি;

সে অভাগা মোর সম, কাঁদিলে নিশ্চয়!
আসিবেক এনির্জনে, জুড়াতে হৃদয়।

১৬

মনে মনে ধিক্কারিবে আপনা আপনি।
কেহবা যোগীর বেশে, ভ্রমিবেক দেশে দেশে।

(করি) হার হার ধনি!

নিয়ত চিন্তার স্রোতে চিত্ত ভাসাইয়া,
উদ্ভাদ হইবে কেহ, জান হারাইয়া।

১৭

পাখি রে শিখেছি আমি ঠেকিয়া ঠেকিয়া ।
তাই করি নিবারণ করিওনা কার্য্য হেন,
সুখ বিসর্জিয়া !

এজগতে ভালবাসা, গরল-আধার,
পরশিলে এক বিন্দু নাহিক নিস্তার ।

১৮

“বউ কথা কও” আর বল না বল না !
যত তুমি হবে নত, সে করিবে মানহত,
করিয়া ছলনা !

একান্ত প্রবোধ যদি না মানে অন্তর,
প্রবেশি সাগর-নীরে, নাশ কলেবর ।

১৯

“বউ কথা কও” বলি সাধিছ যাহার ;
সে যদি তোমার হ’ত, তবে কিসে মৌন র’ত,
এ হেন সময় !

বিহগ রে ! সে কখন তোমাকে না চায় ;
“বউ কথা কও” বলি সাধিছ যাহার ।

২০

পবিত্র হৃদয় যার, পরিভ্র কামনা,
পবিত্র প্রণয়, আর সকলি পবিত্র তার,
জানিয়া জান না ?

প্রিয় জন হৃদদশা করি দরশন,
সে কি কতু হয় পাখি, পাষণ্ড এমন ?

শ্রীমতী—

যশোহর ।

বঙ্গমহিলা ।

মাসিক পত্রিকা ও সমালোচন ।

নারী হি জননী পুংসাং নারী ঐরুচ্যতে বৃধেঃ ।
তস্মাৎ গেহে গৃহস্থানাং নারীশিক্ষা গরীরসী ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা
১। বঙ্গমহিলা ।	১২১
২। বীরজননী-বিলাপ ।	১২৭
৩। পদ্মিনী-চরিত ।	১৩৪
৪। সূর্য্য ।	১৪০
৫। বামাগণের রচনা ।	১৪৩

চোরবাগান-বালিকা-বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষসভা হইতে
প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

ঐক্সরচন্দ্র বসু কোম্পানির বহুবাজারস্থ ২৪৯ সংখ্যক ভবনে
ষ্ট্যান্‌হোপ বক্সে মুদ্রিত ।

বঙ্গমহিলার নিয়ম ।

অগ্রিম বাৎসরিক মূল্য ১৫০ টাকা মাত্র ।

মকস্বে ভাক মাসুল ১০ আনা ।

প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা ।

বাণ্যাসিক বা ত্রৈমাসিক হারে মূল্য গৃহীত হইবে না ।

পত্রিকা প্রাপ্তির সময় হইতে চারি মাসের মধ্যে অগ্রিম মূল্য না দিলে বঙ্গমহিলা আর পাঠান যাইবে না ।

সচরাচর অগ্রিম মূল্য না পাঠাইলে অপরিচিত নূতন গ্রাহকের নিকটে 'বঙ্গমহিলা' পাঠান হইবে না ।

মণি অর্ডার বা ডাক টিকিট, বাহার বাহাতে সুবিধা হয়, তাহাতেই মূল্য প্রেরণ করিতে পারিবেন, কিন্তু ডাকের টিকিটে, টাকায় এক আনার হিসাবে বাটা দিতে হইবে ।

মূল্য প্রাপ্তি স্বীকার বঙ্গমহিলার শেষ পৃষ্ঠায় করা হইবে ।

কলিকাতা ও তন্নিকটবর্তী গ্রাহকগণ সম্পাদকের আশ্রিত ছাপা বিল ভিন্ন বঙ্গমহিলার মূল্য প্রদান করিবেন না ।

বিজ্ঞাপনের নিয়ম প্রতি পংক্তি ... ১০ আনা ।

গ্রাহকগণ অগ্রিম মূল্য সত্ত্বর প্রেরণ করিয়া বাধিত করিবেন ।

বামাগণের গদ্য বা পদ্য রচনাবলী অতি সাদরে বঙ্গমহিলায় বিন্যস্ত হইয়া থাকে । অতএব সকলে প্রেরণ করিয়া বাধিত করিবেন ।

কলিকাতা, চোরবাগান, } শ্রীভুবনমোহন সরকার,
মুক্তারাম বাবুর ঙ্গিট, ৭৭ নং । } সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন ।

১২৮২ সালের বঙ্গমহিলা একত্র বাধান প্রস্তুত আছে । মূল্য ডাকমাসুল সমেত দুই ২ টাকা ।

১২৮২ সালের বঙ্গমহিলা ২য় ও ৩য় সংখ্যা ব্যতীত বাহার যে কোন সংখ্যা প্রয়োজন হইবে, প্রতি সংখ্যার মূল্য ডাকমাসুল সমেত ১০ দুই আনা প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইবেন ।

বঙ্গমহিলা ।

পূর্ব প্রকাশিতের পর ।

বিবাহ ।

কন্যা সুলক্ষণসম্পন্ন হইলে তাহার বয়স দেখা আবশ্যক ।

“অষ্ট বর্ষের কন্যাকে গৌরী, নব বর্ষের রোহিণী, দশম বা তদধিক বর্ষের কন্যাকে রজস্বলা বলে।” ইহারই মধ্যে কন্যার বিবাহ দেওয়া কর্তব্য । ঋতুমতী কন্যা গ্রহণ করিলে পতিত হইতে হয় । ভারতবর্ষ গ্রীষ্মপ্রধান দেশ, প্রায় বার বৎসরের মধ্যেই এখানকার স্ত্রীলোকের ঋতুমতী হয় । এই জন্য ঐ সময়ের মধ্যে কন্যাগণের বিবাহ বিহিত হইয়াছে । লামার্ট ভিন্ন ভিন্ন দেশের বালিকা ও স্ত্রীলোকসম্বন্ধে যে সকল বিষয় প্রত্যক্ষ করিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তাহাতে অশ্বদেশপ্রচলিত বিবাহপ্রথাকে অতি দূরদর্শী ব্যক্তির গভীর চিন্তার পরিণাম বলিয়া বোধ হয় । বঙ্গমহিলা স্ত্রী লোকদিগের পাঠ্য বলিয়া আমরা সে সকল বিষয় প্রকাশ করিতে সঙ্কুচিত হইলাম । প্রাচীন রোমদেশীয়দিগের স্ত্রীগণের বিবাহও অস্পষ্ট বয়সে হইত । সুপ্রসিদ্ধ রোমান গ্রন্থকার জষ্টিনিয়ান অশ্বদেশ-প্রচলিত বিবাহসম্পর্কীয় আইনসম্বন্ধে এ বিষয় স্পষ্টরূপে লিখিয়া গিয়াছেন ।

অনেকে কহেন যে, “অষ্টবর্ষ ভবেৎ গৌরী ” বচনটি অনুসারে পূর্বে কার্য্য হইত না । পূর্বকালে স্ত্রীলোকমাত্রেরই অধিক বয়সে বিবাহ হইত । তাঁহাদিগের এই আপত্তি রূখা, তাঁহারা পুরাণাদির বর্ণনা দেখিয়া মনে করেন যে, বুঝি স্ত্রীলোকমাত্রেরই অধিক বয়সে বিবাহ হইত । বস্তুতঃ তাহা নহে, রামায়ণে আছে যে, সীতার বয়স হওয়াতে পাত্রের অভাবে জনকরাজা ভীত হইতে লাগিলেন, এবং বীরগণ সীতাকে দেখিয়া চঞ্চলচিত্ত হইলেন । অথচ তখন রামের বয়স ১৬ ও সীতার বয়স ৭ বৎসর ছিল । লক্ষ্মণ ও উষ্মিলা, ভরত ও মাণ্ডবী এবং শত্রুঘ্ন ও ঐকটিকীর্তির বয়স আরও অস্পষ্ট ছিল । স্ত্রীলোকগণের অস্পষ্ট বয়সে পরিণয় হইল বলিয়াই, অশ্ব-

দেশে অধিক বালক কালগ্রাসে পতিত হয় এরূপ নহে। সুইজারলণ্ড, জার্মানি ও ইটালির জন্ম ও মৃত্যুসংখ্যা লইয়া তথাকার সুপ্রসিদ্ধ বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন যে, মানবজাতির উন্নতি ভিন্ন ভিন্ন বয়সে মৃত্যুর কোন বিশেষ কারণ আছে। অস্বদেশের মৃত্যুসংখ্যার সহিত মিলন করিয়া দেখা গিয়াছে যে, ইয়ুরোপের অপরাপর স্থানাপেক্ষা ভারতবর্ষীয় মৃত্যু-সংখ্যা অধিক নহে। ডাক্তর গ্রাইস এ বিষয়ে বিস্তর লিখিয়াছেন। যাহা হউক ঋষিদিগের মতে কন্যা রজোযুক্তা হইবার পূর্বে বিবাহ দেওয়া অত্যন্ত কর্তব্য। বিশেষতঃ তখন ভারতবর্ষের অধিবাসী অত্যন্ত অস্পৃহ ছিল। ইউনাইটেড-স্টেটের নূতন বসতিকালে যে পরিমাণে বর্ষে বর্ষে সম্ভান বৃদ্ধি হইয়াছে, বোধ হয় ভারতবর্ষে প্রাকৃতিক অবস্থানুসারে তদপেক্ষাও অধিক বৃদ্ধি হওয়া আবশ্যক হইয়াছিল। ইয়ুরোপেও মহামৃত্যুর পর প্রজাক্ষয় হইলে খ্রীপুঞ্জের বয়সানুসারে আশ্চর্যরূপ প্রজা বৃদ্ধি হয়। ইয়ুরোপ অতি অস্পৃহ দিন সভ্য হইয়াছে। প্রাচীন গ্রীক ও রোমানদিগের বিবরণ এত অস্পৃহ হস্তগত হইয়াছে যে, তাহার সহিত বর্তমান অবস্থার তুলনা করিয়া সকল বিষয় মীমাংসা করা সুকঠিন, যত অনুসন্ধান হইতেছে, ততই ভারতবর্ষীয় আর্ষদিগের বুদ্ধিবৃত্তি ও দূরদর্শিতার ক্রমে পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। অতএব বিলক্ষণ বিবেচনা না করিয়া সামান্য যুক্তির উপর নির্ভর করিয়া দূরদর্শী আর্ষগণের বিধিসকল আক্রমণ করা নিতান্ত অজ্ঞান।

কত্বে সুলক্ষণা ও উপযুক্তবয়স্কা হইলে তাহার সহিত বরের কোন পূর্ব সম্বন্ধ আছে কিনা দেখা আবশ্যক, এখন ইয়ুরোপীয় বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতেরা জানিতে পারিয়াছেন যে, নিকট-সম্পর্কীয় কুটুম্বগণের বিবাহে অতি বিষময় ফল উৎপাদিত হয়। এই সম্বন্ধে ইয়ুরোপের এক জন ডাক্তার লিখিয়াছেন যে, অধিকাংশ বধির, মুক ও বিকলাঙ্গগণ জাতা ও ভগিনী প্রভৃতি নিকটসম্পর্কীয় ব্যক্তিগণের পরস্পর বিবাহে উৎপন্ন হইয়াছে। মনু কহিয়াছেন, যে কন্যা মাতার অসপিণ্ড অর্থাৎ সপ্তপুত্র পর্যন্ত মাতামহবংশ-

জাতা নহে ও মাতামহীর চতুর্দশপুরুষ পর্যন্ত সগোত্রা নহে এবং পিতার সগোত্রা বা সপিণ্ডা নহে অর্থাৎ পিতৃভ্রাতৃাদির সম্বন্ধ-সম্বৃত্তা নহে এমন কন্যা দ্বিজাতিগণ বিবাহ করিতে পারেন। কিন্তু শূদ্রেরা সগোত্রা বিবাহ করিলেও ক্ষতি হয় না।

কন্যা সর্বণা, স্থলক্ষণা, সমুচিতবয়স্কা ও দূরসম্পর্কীয়া হইলে পরে তাহার যোটন দেখা আবশ্যক। কন্যা ও পুরুষ উভয়ের ধাতু বা প্রকৃতি উষ্ণ বা শীতল হইলে সম্ভান উৎপাদনের ব্যাঘাত জন্মে। বিশেষ বিশেষ লক্ষণাক্রান্ত পুরুষের সহিত বিশেষ লক্ষণাক্রান্ত স্ত্রীর বিবাহ হইলেই উৎকৃষ্ট সন্তানাদি উৎপন্ন হয়। আখ্যায়িকা কহেন যে, ভিন্ন ভিন্ন নক্ষত্রে পুরুষ বা কন্যার জন্ম হওয়াতে তাহাদের প্রকৃতিও ভিন্ন ভিন্ন হয়। গণসম্বন্ধে স্বজাতি মিলন অত্যন্ত আকাজক্ষনীয়। দেবগণ ও নরগণে মধ্যম মিলন হয়। কন্যা ও বরের মধ্যে রাক্ষস ও নরগণ হইলে অতি বিকল্প ফল হয়। দম্পতীর এক রাশি চতুর্থ, দশম, তৃতীয় ও একাদশ বা সমসংগত হইলে শুভপ্রদ হয়। ধনুতে মকরে কিম্বা কুন্ত মীনে অথবা মেষ বৃষ মিথুন কর্কটে অথবা সিংহ কন্যা কিং তুলা বৃশ্চিকে অতি বিকল্প মিলন হয়। এইরূপ মিলন সম্বন্ধে জ্যোতিষে বহুবিধ বচন দৃষ্ট হয়।

কন্যা সর্বণা, স্থলক্ষণা সমুচিতবয়স্কা দূরসম্পর্কীয়া ও যোটনযোগ্যা হইলে বিবাহের দিনস্থির করা ঋষিদিগের মতে অত্যন্ত কর্তব্য। বিবাহের বারতিথি মাস, শুভাশুভ নক্ষত্র, শুভাশুভ যোগ, সপ্তশলাকা, স্তুতবেধ, যামিত্রবেধ আদি বিচার করিয়া দিনস্থির করা কর্তব্য। এ বিষয়ে অধিক লেখা প্রয়োজনাত্মক।

নারীদিগের যুগ্ম বা অযুগ্ম বর্ষে বিবাহ দেওয়া অসূচিত। গর্ভমাস ধরিয়। অযুগ্মবর্ষে কন্যাদান কর্তব্য। কুমারীদিগের জন্মমাসে বিবাহই প্রশস্ত।

এইরূপে সমস্ত স্থিরীকৃত হইলে ব্রাহ্মমতে বিবাহ দেওয়া কর্তব্য। দ্বিজাতিগণ ঋক যজু ও সামাদি ভিন্ন ভিন্ন বেদ অধ্যয়ন করাতে তাঁহারা ঋগ্বেদী সামবেদী ও যজুর্বেদী আদি সংজ্ঞা

প্রাপ্ত হন । প্রত্যেক বেদের শাখা আছে । তদনুসারে দ্বিজাতিগণ বিভক্ত হইয়া পড়েন । তাঁহারা সকলে স্ব স্ব শাখা উক্ত প্রথা অনুসারে কার্যাদি নির্বাহ করিয়া গিয়াছেন । স্বতন্ত্র মধ্যে কার্যাদির বিশেষ বিবরণ আছে । স্বতন্ত্র সকল তিন শ্রেণীতে বিভক্ত, ধর্মস্বতন্ত্র গৃহস্বতন্ত্র ও কল্পস্বতন্ত্র । গৃহস্বতন্ত্রের মধ্যে বিবাহাদি সংস্কারের বিবরণ আছে । তাহাকেই মূল করিয়া বিবাহপদ্ধতি সকল রচিত হইয়াছে । বিবাহের ভিন্ন ভিন্ন পদ্ধতিবশতঃ ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন প্রথা প্রচলিত আছে । রামচন্দ্র পরিষ্কার স্বতন্ত্রের লোক ছিলেন, রাজা দশরথ চারিপুত্রেরই প্রাতঃকালে বিবাহ দেন । পশ্চিমে অনেক স্থলে দিবা-বিবাহ প্রচলিত আছে । বিবাহের কোন অংশ দিবা ও কোন অংশ রাত্ৰিতে সম্পাদন করা উচিত, তদ্বিষয়ে মতামত আছে । আমরা বিবাহসম্বন্ধে বেদানুযায়ী স্থূল মত প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম ।

বেদে আছে, বিবাহদিবসে পিতৃসপিণ্ড ব্যক্তির যব, মাস-কলাই, মুগ ও মসুর এই চারি দ্রব্য চূর্ণ করত মন্ত্র পড়িয়া কণ্ঠার সর্কাদ্রে মাখাইবে । পরে কণ্ঠার পতির নাম করিয়া কিয়দংশ চূর্ণ জলপূর্ণ কলসে নিক্ষেপ করিবে । অনন্তর মন্ত্রপাঠ পূর্বক ঐ জল-দ্বারা কণ্ঠাকে স্নান করাইবে । পুনরায় ঐরূপ আর দুই কলস জল মন্ত্রপাঠ পূর্বক কণ্ঠার মস্তকে ও ক্রোড়ে ঢালিয়া দিবে । বেদমতে ইহাই জাতি কর্ম ।

এতদনন্তর সম্প্রদানকর্ম লিখিত হইয়াছে । পিতা, পিতৃবা, মাতা, মাতুল, মাতুলানী, সূর্যদ ও বন্ধুবান্ধবাদি সকলেই কণ্ঠা-দানে অধিকারী । উদ্ভাহের দিবস পিতা প্রাতঃকালে স্নান ও কৃতাহিক হইয়া স্বস্তিবাচন পূর্বক সঙ্কল্প করত গৌরী-আদি ষোড়শ মাতৃকাপূজন, গন্ধাদিবাসন, বসুধারা, সম্পাতন, আয়ুষ্যজপ, বুদ্ধি-প্রাক্ক করিবেন । পরে লগ্ন সময়ে পিতা বা সম্প্রদাতা স্বস্তিবাচ-নাদি করিয়া জামাতা ছায়ামণ্ডপে আসিবার পূর্বে তথায় মন্ত্রপাঠ পূর্বক একটী পয়স্বিনী গাভী সংস্থাপন করিবেন ।

অনন্তর জামাতা মন্ত্রপাঠ করিয়া বরাসনে উপবেশন করিবেন। সম্প্রদাতাকে প্রত্যক্ষুধোপবিষ্ট হইয়া বস্ত্রালঙ্কারাদি দান পূর্বক বরের অর্চনা করা উচিত। আসনোপবিষ্ট জামাতাকে সম্প্রদাতা কহিবেন, ‘আপনি সাধু আছেন?’ বরও কহিবেন ‘আমি সাধু আছি।’ পরে সম্প্রদাতা বরকে, ‘আমরা আপনাকে বরিব?’ বলিলে, বর প্রত্যাশ্রয় প্রদান করিবেন ‘তোমরা আমাকে অর্চনা কর।’ এই কথা বলিবামাত্র সম্প্রদাতা বরকে গন্ধ, পুষ্প, মালা, চন্দন, ও বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা জামাতাকে অর্চনা করিবেন। অর্চনার পর পুষ্পাক্রান্তহস্তে জামাতার দক্ষিণ জাহ্ন ধরিয়া কহিবেন, ‘আমি অমুক দিনে অমুক ব্যক্তিকে বরকর্ম করণার্থ বরণ করিতেছি।’ জামাতা কহিবেন, ‘বৃত্ত হইলাম।’ পরে সম্প্রদাতা, ‘বিহিত বৃত্তকর্ম কর’ বলিলে, জামাতা উত্তর করিবেন ‘যথাজ্ঞান করিতেছি।’ অনন্তর জামাতাকে স্ত্রীআচার করিতে লইয়া যাইবে। স্ত্রীআচার করা হইলে বর পুনরায় আসিয়া ছায়ামণ্ডপে বসিবেন। ছায়ামণ্ডপে বসিবামাত্র সম্প্রদাতা তাঁহাকে সাথ্রে পঞ্চবিংশতি কুশপত্র দ্বারা দুই ফের গ্রন্থিযুক্ত অধোমুখ বিষ্টির নির্মাণ করিয়া উত্তরাগ্র উত্তান হস্তদ্বারা মন্ত্র পাঠ করিয়া জামাতাকে অর্পণ করিবেন। জামাতাও লইলাম বলিয়া রীতিমত মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন। মন্ত্রপাঠের পর জামাতা সেই বিষ্টির নিজাসনে উত্তরাগ্র করিয়া রাখিয়া তদুপরি উপবেশন করিবেন। সম্প্রদাতা পুনরায় সেইরূপ বিষ্টির প্রদান করিবেন।

উভয় পাদে অধঃস্থানে উত্তরাগ্র বিষ্টির স্থাপন করিয়া জামাতা সম্প্রদাতার নিকট হইতে মন্ত্রপুত পাণ্ড গ্রহণ করিবেন। পরে জামাতা সম্প্রদাতার পুনঃপ্রদত্ত পাণ্ডদ্বারা মন্ত্রপাঠপূর্বক প্রথমে বাম পাদ পরে দক্ষিণ পাদ ধৌত করিবেন। পরে পুনরায় পাণ্ড গ্রহণ করিয়া উভয় পাদ প্রক্ষালন করিবেন। অনন্তর জামাতা সম্প্রদাতার হস্ত হইতে মন্ত্রপাঠপূর্বক অর্ঘ্য লইয়া মন্ত্রকে রাখিবেন এবং আচমনীয় লইয়া উত্তরমুখ হইয়া আচমন করি-

বেন। অর্ঘ্যের গ্নর জামাতা কাংশ্রপাত্রস্থ স্নত-মধু-দধিযুক্ত মধুপর্ক গ্রহণ করিয়া তিনবার মুখে প্রদান করিবেন।

অনন্তর জামাতা মঙ্গল-ঐষধি-লিপ্ত আপন দক্ষিণহস্তোপরি মঙ্গল-ঐষধি-লিপ্ত কত্রার দক্ষিণহস্ত সংস্থাপন করিবেন। এই সময়ে পতিপুত্রবতী স্নলক্ষণা নারীরা মঙ্গলধনি করতঃ কুশ দ্বারা বর কত্রার হস্তদ্বয় বন্ধন করিবেন। সম্প্রদাতা তিল, কুশ ও কুম্ভ-যুক্ত জলপাত্র লইয়া বর ও কত্রার পুরুষ, গোত্র ও প্রবরাদি উল্লেখ করিয়া ‘জগদীশ্বরের তুষ্টির জন্ত এই সবজ্ঞা সালঙ্কারা স্বর্গকামার্য প্রদান করিতেছি’ বলিয়া বরের হস্তে সম্পূর্ণ জলাদি ঢালিয়া দিবেন। জামাতাও স্বস্তীতি বলিবে। সম্প্রদাতা পুনরায় মন্ত্রপাঠ করিয়া গায়ত্রীজপ করিবেন। গায়ত্রীজপ সমাপন হইলে সম্প্রদাতা মন্ত্রপাঠ করিয়া সতিল জলকুম্ভপাত্র লইয়া দক্ষিণান্ত করিবেন। জামাতাও স্বস্তি বলিয়া দক্ষিণা গ্রহণ করিবেন। কেহ কেহ বা দক্ষিণান্তের পর স্ত্রী-আচার জন্য জামাতাকে প্রেরণ করেন। সে কেবল দেশভেদে প্রথামাত্র। সম্প্রদানকার্যের পর নাপিত গোঁগোঁ এই শব্দ উচ্চারণ করিলে জামাতা মন্ত্রপাঠ করিবামাত্র নাপিত সেই গাভীকে বন্ধনযুক্ত করিয়া দিবে। গাভী বিদায় হইলে সম্প্রদাতা ব্রাহ্মণগণকে দক্ষিণা দিয়া ভোজন করাইবেন। পরে পুরোহিত মঙ্গলপূর্বক মঙ্গলদ্রব্যসংযুক্ত বরকন্যার বস্ত্রে গ্রন্থী বন্ধন করিয়া দিলে তাঁহারা গৃহে প্রবেশ করিবেন। যাবৎ কুশণ্ডিকা সমাপন না হয় কন্যাকে ভর্তার দক্ষিণে বসান উচিত।

অনন্তর কুশণ্ডিকা হোম বিধেয়। যোজকনামা অগ্নি সংস্থাপনের পর বিকপাক্ষজপ করিয়া কুশণ্ডিকাকার্য সমাধান করিতে হয়। পাণিগ্রহণীয় কার্যের সময় বরের কোন এক বয়স্ক জলাশয় হইতে জলপূর্ণ কুম্ভ লইয়া গাত্রে বস্ত্রাবরণপূর্বক মৌন হইয়া অগ্নিকে প্রদক্ষিণ করত অগ্নির দক্ষিণে উত্তরমুখে দাঁড়াইবেন। অপর বয়স্ক স্বস্তিকহস্তে পূর্বরূপ করিয়া পূর্বব্যক্তির পূর্বদিকে

দাঁড়াইবেন। অগ্নির পশ্চিমভাগে শমীপত্রমিশ্রিত চারি অঞ্জলি খই কুলায় রাখিবে। তাঁহার নিকট সপুত্রশিল্প স্থাপন করত জামাতা বেণাপত্রের কট নির্মাণ করিয়া বস্ত্রে বেষ্টিতপূর্বক মন্ত্রপাঠ করিয়া যথাবিধি বধূকে পরিধাপন করাইবেন। অধোবস্ত্র পরিধাপিত হইলে উত্তরীয় বস্ত্র যজ্ঞোপবীতের ন্যায় পরিধাপন কালে মন্ত্রপাঠ কর্তব্য। অনন্তর অগ্নির নিকট বধু আনীত হইলে জামাতা মন্ত্রপাঠ করিবেন। অগ্নির পশ্চিমে বীরগনির্মিত বস্ত্রবেষ্টিত কটের উপর বধুর বামপদ রাখাইয়া জামাতা তাহাকে বিধিমত মন্ত্রপাঠ করাইবেন। পরে বধুর কটের পৃষ্ঠে জামাতার দক্ষিণে উপবেশন পতির বধুর উত্তরদিকে বসি উচিত। অনন্তর বধু দক্ষিণহস্তে পতির দক্ষিণস্কন্ধ স্পর্শ করিয়া দাঁড়াইলে জামাতা যথাবিধি য়ত দ্বারা অগ্নিতে ছয় আহুতি দিবেন। আহুতির পর মহাব্যাহুতি হোম কর্তব্য। মহাব্যাহুতি হোমান্তে জামাতা ভার্গব প্রবর না হইলে দক্ষিণাভিমুখে চতুর্গৃহীত য়তদ্বারা মন্ত্রপাঠ পূর্বক অগ্নিতে প্রদান করিবেন।

অনন্তর বধুসহিত পতি উঠিয়া বধুর পৃষ্ঠদেশ দিয়া দক্ষিণদেশে গিয়া উত্তরমুখে দক্ষিণহস্তে স্ত্রীর অঞ্জলিবদ্ধ করদ্বয় ধারণ করত দাঁড়াইবেন। কন্ডার মাতা জাতা কি অথ কোন ব্রাহ্মণ পূর্বের স্থাপিত লাজ ও সপুত্রা শিল্প অগ্রে রাখিয়া বধুর দক্ষিণ পাদ নিক্ষেপ করাইবেন। পতি ভার্গবপ্রবর না হইলে প্রথমে বধুর অঞ্জলিতে এক সুব য়ত, পরে মাতা জাতা কি কোন ব্রাহ্মণ ঐ অঞ্জলিতে লাজপ্রদান করিলে তত্পরি য়ত প্রবর দিবেন।

বীরজননী-বিলাপ।

মানস-সরসী-তীরে কি হেরি কি হেরি ওই।
যেন রে ভূতলে শশী, লজ্জায় পড়েছে খসি,
নিরখি রূপের রাশি, মলিনমুখেতে ওই—
মানস-সরসী-তীরে কি হেরি কি হেরি ওই॥

২

অন্তরে অস্থখ তব কেন মরি হায়,
 নিরখি বিরস মুখ বুক ফেটে যায়।
 যেন রে শরত-শশী, সমাচ্ছন্ন মেঘরাশী—
 তেমনি তিমির শশী, অন্তর আকুল ওই—
 মানস-সরসী-তীরে কি হেরি কি হেরি ওই॥

৩

নিষ্ঠুর মনুজ-মন, বোঝে না সময়,
 স্বার্থহেতু দয়া ধর্ম দেখে বিষময়।
 কণিক স্থখের তরে, ভাসে চিরদুখ-নীরে
 নিরখি মনুজবরে অবিরত ওই—
 আপনিত রত আমি কাহাকে বা কই॥

৪

আপন স্থখের তরে অনাসে পরের,
 কাঁদায় চিরটা কাল ভাসায় পাথারে।
 কি ফল ইহাতে তব, কিবা স্থখ অভিনব
 আঁখিনীরে শুনি তব, নিষ্ঠুর মনুজ ওই
 আপনিত রত আমি কাহাকে বা কই॥

৫

কে হেন পাষণ্ড বল ভাসায় সাগরে,
 বসিয়া তামাসা দেখে থাকিয়া অন্তরে।
 অথবা পাপের দেশ, পরিহরি স্থখবেশ
 ভুঞ্জিছ স্থখের শেষ, বসিয়া কূলেতে ওই
 পাপরাজ্য পাপকার্য্য পরিহরি ওই॥

৬

অথবা সরল বাল্য বুঝিয়াছে সার
 কেটেছে মায়ার জাল, তোজেছে সংসার।
 অথবা বিরক্ত হয়ে, কোলাহল তোয়াগিয়ে
 বিরলে পাপের ভয়ে, রয়েছে লুকায় ওই
 পাপরাজ্য পাপকার্য্য পরিহরি ওই॥

৭

জানি রে দায়াদদল কঠিনহৃদয়,
জাতিহুঃখ হেরি কতু হুঃখে হুঃখী নয় ।
অথবা বজ্রের বাসী, পরাহুঃখ-অভিনাবী,
তুমিতে বিদেশবাসী বাস্ত অশুক্ষণ,
দয়ামায়ী ধর্ম্যার্থ দেয় বিসর্জন ॥

৮

প্রদীপ্ত প্রদীপ যথা করি স্থখ জ্ঞান,
চঞ্চল পতঙ্গজাতি হারায় পরাণ ।
তেমতি অবোধ নয়, ভাসে হুঃখে নিরন্তর
ক্ষণিক স্থখেতে ভর করি অশুক্ষণ,
দয়ামায়ী ধর্ম্যার্থ দেয় বিসর্জন ॥

৯

ফুটেছে কমলকলি হেলিছে হুলিছে,
ঝাঁকে ঝাঁকে লাখে লাখে মধুপ জুটিছে ।
মরি কিবা অলিগান, শুনিয়া জুড়ায় প্রাণ
খেমোনাকো গাও গাও সঙ্গীত ললিত ;
মধুর আলাপে মরি কোরো না বঞ্চিত ॥

১০

অদূরেতে পিকবর বসিয়া শাখায়
কুহরবে গান করি হৃদয় কাঁদায় ।
গাও পাখি-গাও শুনি কর রে মধুর ধনি
বিরত কেন রে তুমি, সাধিতে সঙ্গীত ;
মধুর আলাপে মরি কোরো না বঞ্চিত ।

১১

ললিত লবঙ্গলতা শ্রামল কোমল
হুলিছে বাতাসভরে ভাবে টলমল ।
গাইছে পুলকভরে, গুণধাম বিভূবরে
মর্ম্মর শব্দ করে, অবগ-রঞ্জন ;
হিমপাত-আনন্দাশ্রু যবে অগণন ॥

১২

বহিছে মলয়বায়ু শরীর জুড়ায়,
 স্নেহদ স্নেহাস সদা প্রচুরে ধিলায় ।
 সরসী-শীতল জল, আহা কিবা নিরমল !
 পবনে লহরীদল উঠে অবিরল ;
 বিকাশে হেরিলে যাহা মানস-কমল ॥

১৩

মোহিনী মেদিনী ধনী নেত্র-বিনোদিনী—
 রসজ্ঞ-ভাবুক-জন-চিত্ত-বিলাসিনী ।
 কৌমুদী বিশদবাসে, ভাবিনী-মোদিনী হাসে,
 অগণ্য তারকাকাশে বিমল-শোভন,
 গাইতে গুণেশগান মন উচাটন ॥

১৪

পাতকি পেচক পাখি নিচুর-হৃদয় !
 বিলাপে ফাটাও কেন ধরা স্নেহময় ?
 শান্ত ক্লান্ত জীবগণ, কেন কঁাদ অকারণ,
 পৃথিবী পুলক-ধাম করি দরশন,
 গাইতে গুণেশগান মন উচাটন ॥

১৫

নিরখি হরষে সবে করে বিচরণ
 ও ধনী বসিয়া কেন মলিনবদন ?
 কে বামা ও কিবা আশে, কিবা স্নেহ অভিলাষে,
 বসেছে মলিনবেশে মন উচাটন,
 বুঝি কোন মনোহুঃখে মলিন-বদন ?

১৬

প্রকল্প নয়নে কেন বহিতেছে জল,
 শুকায়েছে কেন মরি বদনকমল ?
 স্মিয়মাণ মুখখানি, নাহি স্নেহ অসুমানি,
 কি কারণ কহ শুনি বিনা প্রতারণ,
 মনোহুঃখ কেন তব, কিসের কারণ ?

১৭

অধরে মধুর হাসি কেন নাহি আর,
কে হরিল সুধনিধি মরি গো তোমার ?
অলক্ষ্যে আঁখিতে জল, করিতেছে ছল ছল,
মন - তরি টলমল কিসের কারণ,
কোথা ধৈর্য্য-কর্ণধার তরণী-জীবন ॥

১৮

পদ্মবনে পশি যথা প্রমত্ত বারণ
ছারখার করে তাহা না মানি বারণ ।
তেমতি গো তব মনে, চিন্তা-করী প্রতিক্ষণে
দলিছে দুর্ব্বার-গতি সমদে সযন,
মাহাতে মানস-সরঃ কাঁপে যনেযন ॥

১৯

অবোধ মনুজমন ধৈর্য্য কারণ,
আশাবাস্তু মনে সদা বহে প্রতিক্ষণ ।
বহিয়া প্রবলবেগে, নৃপতির সুখ আগে
তোমার সুখের ভাগে বাড়ায় তখন,
ধরণীতে তার সম কি আছে এমন ॥

২০

কে বুঝি গো সেই নিধি হরিল তোমার,
হইয়াছে তাই বুঝি মানস আধার ।
কিঞ্চিৎ ধনি অভিমানে, বসেছ বিরস মনে
অভিমাণে সুখধনে করিয়া বিনাশ ।
কিন্তু সে অসুখ তব বিজয়বিলাস ॥

২১

লাবণ্য তোমার ধনি দেয় পরিচয়,
যেন কোন কালে তব গেছে সুসময় ।
পরিহরি সে আশায় করিতেছ হায় হায় ;
জীবনে যুতের প্রায়, হেরি গো তোমায়,
কহ শুনি বিবরিয়া ঘটিল কি দায় ?

২২

আমরা গো স্মৃত তব দুর্বল পামর,
পরের বিভব হেরি নিয়ত ক্রাতর।
অপরের পরিজ্ঞম, বিদ্যা-বুদ্ধি অমুপম,
যাহা কার্যসিদ্ধিকর, লভিতে না চাই।
কর্মনাশা অগ্রগণ্য বচনে গৌসাই !

২৩

“অন্নাতাবে অজ জীর্ণ” কহিল সে নারী,
“তোষামোদ বাঙ্গালীর প্রিয় সহকারী,
বঞ্চিত হয়েছি স্মৃতে, ভাসি আদি সদা দুখে
একেত অবলাজাতি চির অসহায়,
তাঁহাতে তনয়ে বহু অনিষ্ট ঘটায় ॥

২৪

“পাইয়াছি বাকশক্তি কথা কই তাই,
মনেতে স্মৃতির কিন্তু লেশমাত্র নাই।
হীনপ্রাণ দেশবাসী, বৃথা স্মৃতি-অভিলাষী,
কেন রে বিদেশবাসী তোষে অমুক্ষণ
গৃহের অভাব নাহি করি বিমোচন ?

২৫

“ভুবন পিঞ্জর মোর হয় সদা জ্ঞান,
অভিমাণে জর জর হইল পরাণ।
দূর হ রে মুখে বুলি, ইচ্ছা হয় লয়ে বুলি
যাই কোন দেশ চলি, কেন মরি আর ;
এ হতে অধিক দুঃখ হবে কি আমার ?

২৬

“স্বজাতির কাছে মম নাহি কতু মান
অধর্ম বলিয়া সবে করে হতজ্ঞান।
পুঞ্জ যদি নাহি মানে কি কহিব অন্ন জনে,
বনিতার অভিমাণে, মন পাওয়া ভার,
এ হতে অধিক দুঃখ হবে কি আমার ?

২৭

“পুরাকালে কত সুখ পাইয়াছি হায়!
যৌবন বহিয়া গেল আপনার প্রায়!
শৈশবের বন্ধুগণ, নাহি করে আলাপন,
অর্থহীনে ভূতমান কে বিতরে আর,
এ হতে অধিক দুঃখ হবে কি আমার ?

২৮

“আপন আলয়ে আমি রহি সর্বক্ষণ,
দিবসেতে বহু ক্লেশে হই জ্বালাতন।
রাত্রিতে শয়ন করি চিন্তাজ্বরে পুড়ে মরি
জীবনে না সুখ হেরি ঘোর অন্ধকার।
এ হতে অধিক দুঃখ হবে কি আমার ?

২৯

“জানি ত পাপের কার্য কুফল মিলায়,
তবু যে করিস্ পাপ অবোধের প্রায়।
নিদ্রাসুখ পরিহরি অনন্ত নরক হেরি
আর না সহিতে পারি যাতনা অপার,
এ হতে অধিক দুঃখ হবে কি আমার ?

৩০

“দিন দিন ক্লশদেহ হইল আমার,
শুশ্রূষা-বিয়োগে তার নাহি প্রতিকার।
বহি সদা দুঃখভার, কহি কথা কাছে কার,
নাহি কথা মমতার, নিকটে কারার,
এ হতে অধিক দুঃখ হবে কি আমার ?”

৩১

ঘন দীর্ঘশ্বাস তবে বহিল বামার,
“কপাল আমার মন্দ” বলে বার বার।
“বিদেশ-ভগিনী ধনী, ভূতলে অতুল মণি,
দয়া-ভাবে করে যাই ঘোরে নিরীক্ষণ,
অজ্ঞাপি এ দেখে তাই রহিছে জীবন।”

পদ্মিনী-চরিত ।

প্রথম অধ্যায় ।

যে সকল সঙ্গুণের নিমিত্ত সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী, চিন্তা, দ্রৌপদী, গান্ধারী ও খুবনা প্রভৃতি রমণীদিগকে পৌরাণিক মহোদয়েরা সতী বলিয়া তাঁহাদিগের নাম নিত্যস্মরণীয় ও তাঁহাদিগকে আমাদের পূজনীয়া বলিয়া গণ্য করিয়া গিয়াছেন ও যে সকল সংকীৰ্ত্তি এবং সঙ্গুণের নিমিত্ত তাঁহাদিগের নাম জন-মাত্রেয়ই হৃদয়ে জাগরুক আছে, পদ্মিনীও সেই সকল গুণের যথার্থ অধিকারিণী ।

পদ্মিনীর অসাধারণ বুদ্ধিশক্তি, বীরত্ব, এবং অপূৰ্ণ কীর্ত্তির বিষয় প্রবণ করিলে চমৎকৃত হইতে হয়। পদ্মিনী যে কেবল সংস্কারাপন্ন ছিলেন এমত নহে, তিনি তদনুযায়ী রূপবতীও ছিলেন । তাঁহার সময়ে তিনি রূপ-লাবণ্য বিষয়ে অদ্বিতীয়া ছিলেন । পদ্মিনীর জন্ম দিন এ-পর্যন্ত নির্দিষ্ট হয় নাই, যাহা হউক তিনি যে ত্রয়োদশ শতাব্দীতে (অর্থাৎ খিলিজিবংশীয় সম্রাট আলাউদ্দিনের সিংহাসনারূঢ় হওয়ার কয়েক বৎসর পূর্বে) জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার সন্দেহ নাই । পদ্মিনীর পিতার নাম হামিরশঙ্খ রায়, ইনি চোহান-বংশজ এবং সিংহলদ্বীপের অধিপতি ছিলেন । ইহার পদ্মিনী ব্যতীত অন্য কোন সন্তানসন্ততি ছিল না, সুতরাং তিনি পদ্মিনীকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন । এবং তাঁহাকে এরূপ অদ্বিতীয়া রূপবতী ও গুণবতী দেখিয়া তাঁহাকে তদনুরূপ স্ত্রীপাত্রের সহিত বিবাহ দিবার নিমিত্ত সদাসৰ্ব্বদা উৎকণ্ঠিত থাকিতেন । সৌভাগ্যক্রমে হামির-শঙ্খ রায় আশাতীত ফল প্রাপ্ত হইলেন । পদ্মিনী উপযুক্ত পাত্রের সহিত পরিণীতা হইলেন ; তিনি চিতোরের প্রসিদ্ধ রাজা ভীমসিংহের সহধর্মিণী হইলেন ।

এইপ্রকারে উভয়ে উভয়ের সন্তোষসাধন করিয়া সুখে কালতিপাত করিতে লাগিলেন । কালক্রমে তাঁহাদিগের

সন্তানসন্ততিও জন্মিল । কিন্তু পার্থিব সুখ চিরকাল স্থায়ী নহে রাজাই হউন, সম্রাটই হউন, কিম্বা বীরপুরুষই হউন, সকলকেই দুঃখাবসানে সুখ, ও সুখাবসানে দুঃখভোগ করিতে হইবেই হইবে । কেহই এ নিয়ম হইতে মুক্তি পাইবেন না ; কাহাকেও চিরদিন সুখ কিম্বা চিরদিন দুঃখভোগ করিতে হইবেক না, অবশ্যই পরিবর্তন হইবেক । রাজা ভীমসিংহ ও তদীয় পত্নী রাণী পদ্মিনী উভয়ে সুখে কালযাপন করিতেছিলেন ; কিছু হায় ! সংসারসুখ এত অল্প ক্ষণস্থায়ী যে, কিঞ্চিৎকাল সুখভোগ করিয়াই তাঁহাদিগের সুখে বিষম ব্যাঘাত জন্মিল । ১২৯৩ খৃঃ অব্দে খিলিজিবংশীয় তৃতীয় সম্রাট পাপাত্মা আলাউদ্দিন চিতোর নগর ভয়ানক পরাক্রমসহকারে আক্রমণ করিল । তদবধি, রাজা, রাজমহিষী, রাজকর্মচারী ও প্রজাবর্গ প্রভৃতি সকলেই সদাসর্বদা যবনভয়ে শঙ্কিত থাকিতেন । সকলেই ব্যস্তমস্ত, কাহারও অন্তরে আশঙ্ক্যাব্যতীত সুখের লেশমাত্র ছিল না । রাজা ভীমসিংহ যবনসৈন্যের পরাক্রম দেখিয়া, নিতান্ত হতাশ হইলেন । পদ্মিনী এই বিষম ব্যাপার দেখিয়া রাজাকে বারংবার উৎসাহজনক উপদেশ দিতে লাগিলেন । রাজা, মহিষীর উৎসাহবাক্যে অত্যন্ত উৎসাহিত হইয়া, সৈন্য সংগ্রহকরতঃ অসীম পরাক্রম সহকারে পাপাত্মা আলাউদ্দিনের সহিত যুদ্ধারম্ভ করিলেন । ষোরতর সংগ্রামারম্ভ হইল, কোন পক্ষই কোন পক্ষকে পরাজিত করিতে পারিল না ; অথচ উভয় পক্ষেরই সৈন্য বিনষ্ট হইতে লাগিল । বিশেষতঃ যবনসৈন্য অধিক পরিমাণে হত হইতে লাগিল । আলাউদ্দিন এতাদিক সৈন্যের বিনাশ দেখিয়া রণে ক্ষান্ত হইলেন । মহারাজ ভীমসিংহও তদর্শনে রণে ক্ষান্ত হইয়া সন্ধি সংস্থাপনের কল্পনা করিতে লাগিলেন । এইরূপে রাজা ভীমসিংহ অমাত্যগণপরিবৃত হইয়া, সন্ধিসংস্থাপনের কল্পনা করিতেছিলেন, এমন সময় আলাউদ্দিনের শিবির হইতে এক দূত একখানা পত্র লইয়া আসিল । তাহাতে এইরূপ লেখা ছিল :-

“মহারাজ ভীমসিংহ ! আমি শুনিলাম যে, আপনার সহ-ধর্ম্মিণী রাণী পদ্মিনী অসামান্য রূপবতী ; আমার বাসনা যে, আমি তাঁহার অলৌকিক রূপ লাভণ্য স্বচক্ষে দর্শন করি । আপনি যদি ইহাতে সম্মত হয়েন তাহা হইলে আপনার সহিত মিত্রতা করিব ও আপনার রাজ্যে হস্তক্ষেপও করিব না ।

আলাউদ্দিন ।”

মহারাজ ভীমসিংহ ছুরাঙ্গার পত্র পাঠ করিয়া ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিলেন ; চক্ষুদ্বয় রক্তবর্ণ হইল, শরীর কম্পিত হইল, এবং উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন । “কি—পাপিষ্ঠ যবন হইয়া এতদূর ছুরাশা করে ? বামন হইয়া চন্দ্র ধরিবার আশা ! রাজ্য যায়, প্রাণ যায় তথাপি আমার দেহে প্রাণ থাকিতে জীবনসর্ব্বস্ব পদ্মিনীকে যবনে দেখিবে ইহা কখনই হইবেক না ।” এই বলিয়া তিনি অন্তঃপুরমধ্যে প্রবেশ করিলেন । পদ্মিনী রাজার এতাদৃশ ক্রোধলক্ষণ, আরক্ত ও সজল চক্ষুদ্বয় দেখিয়া, মনে মনে নানাপ্রকার আশঙ্কা করিতে লাগিলেন, ও সবিশেষ জানিবার নিমিত্ত নিতান্ত বাগ্রী হইলেন । মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, যে “রাজার আমাকে দেখিলামাত্র দাক্ষিণ্য ক্রোধ ও শোক সমুদয় জল হইয়া যাইত, অতঃ কেন আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া অবিরল ধারায় অশ্রু বিসর্জন করিতেছেন ? বোধ হয় যুদ্ধসম্বন্ধীয় কোন কুসংবাদ আসিয়াছে ।” তিনি সন্ধ্যাতরে মহারাজ ভীমসিংহকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ ! কি হইয়াছে শীঘ্র বলুন, কেন আপনি অশ্রু বিসর্জন করিতেছেন ? দাসীর নিকট প্রকাশ করিয়া বাধিত কখন ।” রাজা পদ্মিনীর কথা শ্রবণ করিয়া, ধৈর্য্যাবলম্বনপূর্ব্বক বলিলেন, “প্রাণেশ্বর ! এই দেখ”—এই বলিয়া আলাউদ্দিনের পত্র দেখাইলেন । পদ্মিনী পত্র পাঠ করিয়া কহিলেন, “নাথ ! এই সামান্য কারণে কেন এত বিব্রল হইতেছেন ? আমাকে দেখাইলেই যদি রাজ্য রক্ষা হয়, তাহাতে আমি সম্পূর্ণ সম্মত আছি । আমি রাজ্য রক্ষার্থে স্বীয় প্রাণপর্যন্তও

পরিভাগ করিতে পারি; অতএব তুমায় সম্মতিপত্র লিখুন রাজা বলিলেন, “প্রিয়ে! আমি কি প্রকারে ক্রিয়বংশে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া, ধর্ম ও সমাজবিষয় কার্য করিব। এবং কি প্রকারেই বা এই পবিত্র বংশে কলঙ্ক অর্শাইব।” পদ্মিনী বলিলেন, “যদি আমাকে দেখাইলেই ক্ষত্রিয়কুলে কলঙ্ক হয়, তবে দর্পণ দ্বারা আমার প্রতিমূর্তি দেখাইলে ধর্মবিষয়ক হইবেক না।”

রাজা ভীমসিংহ পদ্মিনীর কম্পনায় স্বীকৃত হইয়া, যবনরাজাকে নির্দিষ্ট দিনে পদ্মিনীর প্রতিমূর্তি দেখিতে নিমন্ত্রণ করিলেন। পাশাপাশয় আলাউদ্দিন তদনুসারে নির্দিষ্ট দিবসে আসিয়া, পদ্মিনীর প্রতিমূর্তি দর্শন করিল; ও একেবারে উন্মত্ত হইয়া পদ্মিনীকে পাইবার নিমিত্ত নানাপ্রকার ষড়যন্ত্র ও চেষ্টা করিতে লাগিল। এক দিবস আলাউদ্দিন রাজা ভীমসিংহকে নিমন্ত্রণ করিয়া আপন শিবিরে লইয়া গেল ও বিশ্বাসঘাতক হুরাচার আলাউদ্দিন রাজাকে বন্দী করিল। এবং বলিল, “তুমি যদি পদ্মিনীকে না দেও তবে সর্ব্বাঙ্গে তোমার যত্ন সাধন করিয়া চিতোর নগর চূর্ণ বিচূর্ণ করিব, ও পরশুরামের শ্রায় সকল ক্ষত্রিয় সৈন্য বিনাশ করিয়া পদ্মিনীকে লইয়া দিল্লী প্রস্থান করিব; ও তাহাকে আমার বাম-পার্শ্বে বসাইব, দেখিব তখন কে রক্ষা করে।” রাজা ভীমসিংহ পাশাপাশয়ের দুর্ব্বাক্য শ্রবণ করিয়া, ক্রোধে কম্পাধিতকলেবর হইয়া বলিলেন, “রে হুরাত মহাপাপি বিশ্বাসঘাতক যবন, এই কি তোমার ধর্ম! এই কি তোমার রাজনীতি! এই কি তোমার সাহস! এই কি তোমার বীরত্ব! এই কি তোমার কোরাণে লিখিয়াছে! প্রাণ যায় রাজ্য যায় সেও স্বীকার, তথাপি আমার মনোহারিণী পদ্মিনীকে অস্ত্র কাছাকেও দিব না। দিব না! পদ্মিনীকে অহস্তে বিনাশ করিব, তথাপি আমি থাকিতে সে অন্যের হইবে ইহা কখনই সহ্য করিতে পারিব না। পাশাপাশ্য! তোম এতবড় হুরাশ! কার সাধ্য যে নিষ্কলঙ্ক ক্ষত্রিয়কুলে কলঙ্ক দেয়। পাশীয়ে! তুমি কি মনে করিয়াছ যে, ক্ষত্রিয়রমণীরা তোমাপেক্ষা দুর্ব্বল! কখনই

না! কখনই না।” আলাউদ্দিন, রাজা ভীমসিংহের বাক্য শ্রবণ করিয়া নিতান্ত ক্রোধাধিত হইয়া, অমুচরদিগকে বলিল, “যাও! তোমরা এই হুঃসাহসিক হিন্দু যুবরাজ হস্তপদাদি বন্ধন করতঃ হুর্গের একটি ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠে আবদ্ধ করিয়া রাখ। যদি সপ্তাহ মধ্যে পদ্মিনী আসিয়া আমার বামপার্শ্বে উপবেশন না করে, তাহা হইলে হুর্গ কাফেরের যথোচিত শাস্তি প্রদান করা যাইবেক।” অমুচরেরা যবন সশ্রাটের আজ্ঞামুসারে কার্য্য করিল।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

এদিকে রাণী পদ্মিনী আপনার স্বামীর যবনকৃত এতদূর হুর্গ-বন্দী শ্রবণ করিয়া উল্লেঃস্বরে রোদন করিতে করিতে আর্তনাদ করিতে লাগিলেন। “হে প্রাণেশ্বর! হুঃখিনীর জীবিতেশ্বর! তুমি কেনই বা এই পাপীয়সীকে বিবাহ করিলে। হায়! আমিই তো তোমার সকল অনর্থের মূল। যদি তুমি আমাকে বিবাহ না করিতে, তাহা হইলে আর তোমাকে এই অসহ যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইত না। হে হতবিধি! এত অমঙ্গল ঘটাইবার নিমিত্ত, ও এমন চিরপ্রসিদ্ধ রাজবংশ ধ্বংস করিবার নিমিত্তই কি আমাকে রূপসী করিয়া এই পৃথিবীতে প্রেরণ করিয়াছ? হায়! আমি যদি কোন নীচকুলোদ্ভবা কিম্বা কুরূপা হইতাম, তাহা হইলে আর এত অমঙ্গল ঘটিত না। হায়! আমার জীবিতেশ্বর এক্ষণে কত ক্লেশ ভোগ করিতেছেন; কার জন্ত? আমার জন্ত, এ পাপী-রসীর জন্ত! হায়! প্রাণনাথ! কি জন্তই বা হুর্গ যবনকে বিশ্বাস করিয়া তাহার শিবিরে গিয়াছিলে। রে পাপাত্মা নৃশংস যবন! তোর কি ধর্ম্মভয় নাই; বিশ্বাসঘাতকতা ও পরস্রীর প্রতি লোভ এই কি তোর ধর্ম্ম! হুঃস্রা! তোর নাম লইলেও পাপ রাশিতে কলুষিত হইতে হয়।” এইরূপে পদ্মিনী রোদন করিতে লাগিলেন, ও কিস্তৎকাল পরে ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্ব্বক প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, “যেভাবেই পারি যবনশিবির হইতে পতির উদ্ধার করিবই করিব।”

তৎপরে পদ্মিনী আলাউদ্দিনকে এই মর্মে এক পত্র লিখিলেন যে, তিনি স্বয়ং যাইয়া, তাঁহার নিকট উপস্থিত হইবেন। তদনন্তর তাঁহার দুই তিন শত সৈন্যকে নারীবেশ ধারণ করিয়া, এক এক শিবিকায় আরোহণপূর্বক তাঁহার সমভিব্যাহারে যবনশিবিরে যাইতে অমুমতি প্রদান করিলেন ও তাহাদিগকে এইরূপ উপদেশ দিলেন যে, যখন তিনি রাজ্য ভীমসিংহকে, যবনদুর্গ হইতে উদ্ধার করিয়া প্রস্থান করিবেন, তখন তাহার। আপন আপন শিবিকা হইতে বাহির হইয়া, যবন সৈন্য বিনাশ করিবে। এই বলিয়া তিনি ও তাঁহার সহচরীগণ অশ্বারোহণ করিয়া, যবনশিবির-ভিমুখে যাত্রা করিলেন। আহা! সেই সময়ে তাঁহার কি চমৎকার শোভা হইয়াছিল! কিয়ৎকালান্তে যবনশিবিরে উপস্থিত হইলেন। আলাউদ্দিন পদ্মিনীর আগমনসংবাদে সংজ্ঞাশূন্য হইয়া, তাঁহাকে সম্ভাষণ করিবার নিমিত্ত ক্রতপদবিক্ষেপে ধাবমান হইলেন। পদ্মিনী আলাউদ্দিনকে দেখিয়া ভয়ে শিহরিয়া উঠিলেন, কিন্তু আশ্রয়ভাব গোপন করিয়া বলিলেন যে, “যে পর্য্যন্ত আমি মহারাজ ভীমসিংহের নিকট হইতে জন্মের মত বিদায় না হই, সে পর্য্যন্ত আপনি আমাকে স্পর্শ করিবেন না। আমি তাঁহার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া, আপনার মনোভিলাষ পূর্ণ করিব। তিনি কোন্ প্রকোষ্ঠে আবদ্ধ আছেন, আমাকে দেখাইয়া দিন।” তদনুসারে আলাউদ্দিন দেখাইয়া দিল। পদ্মিনী প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে, তাঁহার প্রাণেশ্বর ধরা-শয্যায় শায়িত রহিয়াছেন। তাঁহার সর্বদ্বন্দ্ব খুলান ধুমরবণ হইয়াছে; আর সে ত্রি নাই, আর সে পূর্ণচন্দ্রসদৃশ মুখমণ্ডল নাই, ক্রন্দন করিতে করিতে চক্ষুদ্বয় আরক্ত হইয়াছে; প্রথম দর্শনে রাজ্য ভীমসিংহ বলিয়া জানা যায় না। পদ্মিনী তদদর্শনে নিতান্ত শোকা-কুল হইলেন, কিন্তু শোক সম্বরণ করিয়া বলিলেন, “প্রাণবল্লভ! উঠুন!” রাজ্য পদ্মিনীকে দেখিয়া, ও তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিয়া সাতিশয় হর্ষিত হইলেন; ও সবিশেষ অবগত হইবার নিমিত্ত

পদ্মিনীকে জিজ্ঞাসা করিলেন। পদ্মিনী উত্তর করিলেন, “ক্ষান্ত হউন, পরে সমুদয় অবগত হইবেন, এক্ষণে আমার অনুসরণ করুন।” রাজা বলিলেন, “সম্পূর্ণ অক্ষম, কারণ আমার হস্ত পদ লৌহ শৃঙ্খলাবদ্ধ।” ইহা শুনিয়া পদ্মিনী মহারাজ ভীমসিংহকে শৃঙ্খলযুক্ত করিয়া, দুই জনে দ্রুতবেগে বাহির হইয়া অশ্বরোহণ করিলেন; ও উভয়েই এত দ্রুতবেগে অশ্ব চালাইলেন যে, তাঁহার নিরীক্সে যবনশিবির হইতে বৃহত্তর হইয়া রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করিলেন। পুরবাসীগণ রাজা ও রাজমহিষীকে আগত দেখিয়া সাতিশয় সন্তুষ্ট হইল। এদিকে আলাউদ্দিন পদ্মিনীর চাতুর্য্য দেখিয়া একান্ত হতাশ হইলেন; তাঁহার সকল আশাই বিফল হইল দেখিয়া, শিবিকাস্থিত ছদ্মবেশী সৈন্যদিগকে পদ্মিনীর সহচরী বিবেচনা করিয়া, তাহাদিগের প্রতি যথেষ্টাচার করিতে আদেশ করিলেন। যবনসৈন্যগণ আদেশপ্রাপ্তিমাত্র যেমন শিবিকার দ্বারোন্মোচন করিল, অমনি তন্মধ্যস্থিত ছদ্মবেশী সৈনিকদিগের অস্ত্রাঘাতে হতচেতনা হইয়া ভূমিতলে পতিত হইল। অনেক সৈন্য বিনষ্ট হইল, ঘোরতর যুদ্ধারম্ভ হইল; এই যুদ্ধে ক্ষত্রিয়সৈন্যের অধিকাংশ বিনষ্ট হইল।

ক্রমশঃ—

সূর্য্য।

সৌরজগতে যে সমস্ত জ্যোতিষ্ক আছে, তন্মধ্যে সূর্য্য সর্ব্ব-প্রধান। সূর্য্য সৌরজগতের মধ্যে অবস্থিত থাকিয়া চতুষ্পার্শ্ববর্তী গ্রহ উপগ্রহ প্রভৃতিকে তেজঃ ও জ্যোতিঃ বিতরণ করিতেছে ও তত্রতা জীবজন্তুদিগকে পালন করিয়া সূর্য ও সচ্ছন্দতা বিধান করিতেছে। সূর্য্য জগতের কেবল চক্ষুঃ স্মরণ নহে, জগতের প্রাণ স্মরণ। প্রকৃতির নিয়মানুসারে সূর্য্য উদয়* হইয়া প্রতিদিন

* বলা বাহুল্য, যে বাস্তবিক সূর্য্যের উদয় ও অস্ত হয় না। সূর্য্যের প্রাত্যহিক যে উদয়াস্তাদি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা পৃথিবীর প্রাত্যহিক আবর্তনজনিত চাক্ষুষ ভ্রান্তি মাত্র।

যাবতীয় পদার্থকে যেমন বিচিত্র বর্ণে চিত্রিত করিয়া জগতের শোভা সম্পাদন করে, তেমনি আবার তাহার অমৃত স্বরূপ রশ্মি বিকীরণ করিয়া প্রত্যেক উদ্ভিদ ও প্রত্যেক প্রাণীর জীবন রক্ষা ও পুষ্টিসাধন করে। বস্তুতঃ সূর্য্যমণ্ডলের তেজঃ, জ্যোতিঃ, আকর্ষণ ও বৈদ্যুতাদিকী শক্তি পৃথিবীস্থ গতি মাত্রেরই কারণ।

সূর্য্য, মঙ্গল বুধ বৃহস্পতি শুক্র ইত্যাদি গ্রহগণের কেন্দ্রীভূত। ইহা পৃথিবী হইতে প্রায় ৯২ কোটি মাইল (অর্ধকোশ) অন্তরে অবস্থিত। জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতেরা নানা উপায়ে এই দূরত্ব নিরূপণ করিয়াছেন। যখন বুধগ্রহ, সূর্য্যের ও পৃথিবীর মধ্যবর্তী হয়, তখন বুধকে সূর্য্যের উপর দিয়া একটি কৃষ্ণবর্ণ চিহ্নের আয় গমন করিতে দেখা যায়। সূর্য্যমণ্ডলের এক পার্শ্ব হইতে অপর পার্শ্বে যাইতে যে সময় লাগে তাহা নিরূপণ করিতে পারিলে, সূর্য্যের দূরত্ব নিরূপণ করা যাইতে পারে।

সূর্য্যের ব্যাস প্রায় আট লক্ষ ষাট হাজার মাইল। ইহা এত বৃহৎ যে তাহার গর্ভ মধ্যে পৃথিবীর তুল্যরূপ বৃহৎ প্রমাণ ১২ লক্ষ জীবলোক প্রবিষ্ট থাকিতে পারে। সূর্য্য পৃথিবী অপেক্ষা আয়তনে ১২ লক্ষ গুণ বড় হইলেও ঘনত্বে ৩২০,০০০ গুণ বড়। সূর্য্যের কয়-দংশ বাষ্পময়।

দূরবীক্ষণ-যন্ত্র দ্বারা নিরীক্ষণ করিলে সূর্য্য পৃথিবীর আয় গোলাকার ও উত্তর দক্ষিণ কিঞ্চিৎ চাপা দেখায়। উক্ত যন্ত্র দ্বারা দেখিলে চন্দ্রের কলঙ্কের আয় সূর্য্যমণ্ডলে অনেকগুলি কৃষ্ণবর্ণ চিহ্ন দৃষ্ট হয়। এই চিহ্নগুলি এইরূপে স্থান পরিবর্তন করে যে, তাহা-দিগের গতি হইতে জ্যোতির্বেত্তারা স্থির করিয়াছেন যে, পৃথিবী যেমন সূর্য্য অক্ষোপরি ঘূর্ণিত হইতেছে, সূর্য্যও সেই প্রকার আপন মেরুদণ্ডের উপর ছাব্বিশ দিনে একবার ঘূর্ণিতেছে। বিজ্ঞানবিদেরা ইহাও স্থির করিয়াছেন যে, সূর্য্য সন্ধ্যা তাবৎ গ্রহ উপগ্রহাদি সঙ্গে করিয়া প্রতি ষষ্ঠা ১৭,০০০ মাইল, একটা নক্ষত্রের দিকে প্রতি-নিয়ত খাণিত হইতেছে।

সূর্যের মধ্যে স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র ও বৃহৎ গহ্বর আছে, এবং এই গহ্বর সমূহ কৃষ্ণবর্ণ চিহ্ন স্বরূপ প্রতীয়মান হয়। ঐ গহ্বরগুলি সর্বদা সমানভাবে থাকে না। কোন কোন সময় সূর্যামণ্ডল এক-কালে কুহর শূন্য হইয়া পড়ে, কখন বা বহুকুহরে পরিপূর্ণ হয়, এবং কখন বা কোন এক বৃহৎ গহ্বর ছিন্ন ভিন্ন হইয়া কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গহ্বরে পরিণত হয়। এই পরিবর্তনে যে ভয়ানক বিপ্লব ও নৈসর্গিক শক্তিবায় সূচিত হয়, তাহা আমাদের অনুভব শক্তির অতীত। এইরূপ কুহর সমূহের অবস্থান্তর ও রূপান্তর হইয়া থাকে। এক জন সাহেব অনেক বৎসর ক্রমাগত পরীক্ষা করিয়া নিরূপণ করিয়াছেন যে, প্রায় ১১ বৎসর অন্তর কুহর সমূহের সংখ্যা অতিশয় বৃদ্ধি পায় এবং ইহাও স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, পৃথিবীতে সূর্যবায়ুর সংখ্যা ১১ বৎসর অন্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। যে বৎসর সূর্য-কুহরের সংখ্যা অধিক, সেই বৎসর বাত্যার সংখ্যাও অধিক হইয়া থাকে। এই হেতু কেহ কেহ অনুমান করেন যে, ঐ ঘটনাদ্বয়ের মধ্যে কোন ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। ইহাও বলা উচিত যে, যেমন পৃথিবীর বিষুব রেখার নিকট সূর্যবায়ুর অধিক প্রাচুর্য্য, সূর্যামণ্ডলে কুহরের সংখ্যা সূর্যের বিষুব রেখার নিকট অধিক। সূর্যকুহরের উৎপত্তি ও নাশ যে পৃথিবীর বৈদ্যুতাদিকী শক্তির বৃদ্ধি ও হ্রাসের কারণ, তাহা এক্ষণে নিশ্চিত হইয়াছে।

ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা বহু যত্ন ও পরিশ্রম স্বীকার পূর্ব্বক নিরূপণ করিয়াছেন যে, পৃথিবী যেমন বায়ুরাশি দ্বারা পরিবেষ্টিত, সূর্যামণ্ডলও সেইরূপ নানাবিধ পদার্থের বাষ্প দ্বারা পরিবৃত। সূর্য্য প্রচণ্ড তেজোময় বলিয়া তাহার গাত্রে কিছু দেখিবার সম্ভাবনা নাই। সূর্য্যপ্রহণের সময় সূর্য্যামণ্ডল চন্দ্রাস্তরালে লুক্কায়িত হইলে, ছায়া-রত সূর্য্যের গাত্রের উপর সংলগ্ন পদার্থ বিশেষ দৃষ্ট হয়। ঐ পদার্থ প্রজ্বলিত উদজান বাষ্প। ইহা কিরূপে নিরূপিত হইল তাহা পশ্চাৎ বুঝাইব। সূর্য্যামণ্ডলের চতুর্দিকে উজ্জ্বল রক্তবর্ণ উক্ত বাষ্প ঘেরিয়া আছে। সূর্য্যগর্ভে ও সূর্য্যোপরি সতত বিষম বিপ্লব বশতঃ

উহা সময়ে সময়ে অনেক দূর উৎক্ষিপ্ত হয়। এই উদ্ধত বাষ্পের আকার কখন পৰ্বতশৃঙ্গের স্থায়, কখন অশ্রু প্রকার, কখন বা সূর্য্য হইতে সম্পূর্ণরূপে বিল্লিষ্ট দেখাগিয়াছে। যে ভয়ঙ্কর বলের বেগে উহা উৎক্ষিপ্ত হয় তাহার সহিত আগ্নেয়গিরির অগ্ন্যুৎপাতের তুলনা করিলে, উহা অতি সামান্য বলিয়া বোধ হয়। পূৰ্ব্বোক্ত বাষ্পরাশি সময়ে সময়ে এত উৰ্দ্ধে উঠে যে বারটী পৃথিবী উপর্যুপরি রাখিলেও তাহার সমান হয় না। বস্তুতঃ সূর্য্যমণ্ডলে নানাবিধ পদার্থের বাষ্পবাত্যা সতত বহিতেছে। ঐ সকল বাত্যা়র বেগ এত ভয়ানক যে, পৃথিবীর উপর ঐরূপ বেগবান ঝড় হইলে, রক্ষ পৰ্বত বাটী প্রভৃতির কিছুই চিহ্ন থাকে না। কোন কোন বাত্যা়র গতি প্রতি মেকেণ্ডে ১২০ মাইল। বস্তুতঃ সূর্য্যোপরি ও সূর্য্যগর্ভে কোন সামান্য পরিবর্তন হইলে যেৰূপ ভয়ানক বিপ্লব সৃষ্টি হয়, তাহাতে মুহূর্ত্তমাত্রে এই পৃথিবী ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়া যায়। প্রচণ্ড বাত্যা়র ভয়ঙ্কর কোলাহল ও কৰ্বিদারক বজ্র-নির্নাদ হইতে কোটি কোটি গুণ ভয়ানক ক্রোলা সূর্য্যমণ্ডলে সৰ্ব্বদা নির্ধোষিত হইতেছে।

বামাগণের রচনা।

শিষ্যচতুর্দশী।

একে চতুর্দশী তাহাতে আবার,
পূরিত রজনী ঘোর অন্ধকার,
দৃষ্টি নাহি চলে দেহ-বহুধার,
চিত্রিত সকলি তিমিরজালে।

তিমিরজালেতে চিত্রিত সকলি—
ভূধর প্রান্তর, তরু বনস্থলী
বিশাল গগন, নক্ষত্রমণ্ডলী,
আঁধার অবধি কুমুদলে।

আঁধার সূচাক, গৃহ মনোহর,
হৃদয় অট্টালিকা বিবিধ সুন্দর,
আঁধার সুগন্ধি, কুমুদ নিকর,
আঁধার কাননে তরুলতাবর,

আঁধার আজিগে, সকলি আঁধার
আঁধার অবধি অকুল পাঁধার,
শত শত পোত, হৃদয়ে যাহার,
দিবানিশি হয়, আনন্দে চলে।

আজি এনিশিতে, সকলি আঁধার,
স্বরগ পাতাল, মহী কোন হার,
যেরেছে আঁধার, আজি চারিধার,
কেবল ভূধর, কৈলাস জ্বলে।

জ্বলিছে কেবল কৈলাস-ভূধর,
ত্রিলোকের মাঝে, স্থান মনোহর,
বসি যোগাসনে তথায় শঙ্কর,
বামে মনোরমা পার্শ্বতী লয়ে।

কিসের আনন্দ কৈলাসে এমন,
 কেনই নাচিছে ভূতপ্রেতগণ ?
 দিয়া করতালি, শিব শিব বলি,
 কেনই নাচিছে দৈবতামণ্ডলী,
 কেনই সকলে, কুসুম-অঞ্জলি,

দিতেছে শস্তুর চরণে ফেলে ?

কেনই যতেক, অপ্সরা-কিন্নরী
 সহ স্নানিনী চাক বিজ্ঞাধরী,
 মাতায়ে হৃদয়ে ভাবের লহরী,

উন্মত্ত নাচিয়া, মহেশ গানে ?

কেন পারিজাত চাক পরিমল,
 যোগাইছে প্রাণপণে অবিরল,
 কেন কৈলাসের, যত বনস্থল
 প্রকুল কুসুম, ধরিয়া শিরে ?

কেন মধুকর, আজি নিরন্তর,
 গুন গুন করি, ফুলের উপর,
 হরিশাস্তরে, বলিছে শঙ্কর,

মধু না চাহিয়ে, কিসের তরে ?

অহো হো ! মনেতে, পড়েছে এখন
 এ নিশা সামান্য নহেক কখন—
 শিব চতুর্দশী, শঙ্করপূজন
 প্রশস্ত আজিগে, শৈবের মতে ।

কতকণ পরে, কৈলাস শিখরে,
 জগৎজননী, প্রকুল অন্তরে,
 গললগ্নবাসে, প্রণমি শঙ্করে,
 অর্পিলা চরণে, কুসুমল ।

কুসুমনিকর, চরণে অর্পিয়া,
 ববম্ ববম্ গাল বাজাইয়া,
 আনন্দ শরীরে, স্বয়ম্ বলিয়া,
 কহিলা অন্নদা, মধুর স্বরে,—

“জয় বিশ্বনাথ অনাদি দৈত্বর
 জয় সর্বরূপ, ব্রহ্ম পরাংপর,

জয় যত্নাঙ্কুর, যোগীন্দ্র শঙ্কর,
 নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে, যে কিছু সুন্দর,
 সকলই নাথ, তোমাগ্নি বরে ।

“তোমাগ্নি বরেতে, এ দেহ সুন্দর,
 তোমাগ্নি বরেতে, কৈলাস-ভূধর,
 তোমাগ্নি বরেতে, পিশাচ কিন্নর,
 তোমাগ্নি বরেতে, ত্রিলোক এই ।

“অহে বিশ্বনাথ, বলি একবার,
 পুরাও দাসীর, বাসনা অপার,
 হৃদয়-বেদনে, করহ নিস্তার,
 কহিয়া শ্রীমুখে, ব্রতের ফল ।”

উঠিল পবনে, সে রব গগনে,
 হলো প্রতিধ্বনি, গহন-কাননে,
 ‘নিস্তার যোগীন্দ্র, হৃদয়-বেদনে,
 কহিয়া শ্রীমুখে, ব্রতের ফল ।’

শুনিয়া শঙ্কর, অমনি হাসিয়া,
 আরক্ত মুদ্রিত নয়ন মেলিয়া,
 কহিলা সতীর দিকেতে চাহিয়া,
 “শুন শুন বলি, ব্রতের ফল ।

“কি কব প্রেয়সি ! অধিক ইহার,
 জাহ্নবী যেমন, সব-তীর্থ-সার,
 তেমতি তোমায়ে, কহি সবিস্তার,
 শিবচতুর্দশী, ব্রতের মাঝে ।”

শুনিয়া অন্নদা, “জয় শিব” বলি,
 করি যোড়কর, দিলা করতালি,
 নাচিল যতেক পিশাচ মণ্ডলী,
 উঠিল কৈলাসে বিষম রোল ।

সে রোলের সনে, দেবতা নিচয়,
 নাচিল বিমানে, বলি শিব জয়,
 পুরিল পৃথিবী, ত্রিভুবনময়
 মহেশের জয় ঘোষণা হলো ।

শান্তিপুর । ঐমতী ব্রজবাল দেবী ।

২য় খণ্ড, ৭ম সংখ্যা।]

[কার্তিক, ১২৮৩।

বঙ্গ মহিলা।

মাসিক পত্রিকা ও সমালোচন।

নারী হি জননী পুংসাং নারী ঐরুচ্যতে বৃধৈঃ।
তস্মাৎ গেহে গৃহস্থানাং নারীশিক্ষা গরীয়সী।

বিষয়।	পৃষ্ঠা
১। কালীপূজা ও জাতৃদ্বিতীয়া।	১৪৫
২। স্বপ্ন-শক্তি।	১৫২
৩। স্বাস্থ্য-রক্ষা।	১৫৮
৪। কলিকাতার লোকসংখ্যা।	১৬২
৫। বামাগণের রচনা।	১৬৪

চোরবাগান-বালিকা-বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষসভা হইতে
প্রকাশিত।

কলিকাতা।

ঐদ্বন্দ্বরচন্দ্র বসু কোম্পানির বহুবাজারস্থ ২৪৯ সংখ্যক ভবনে
ট্যান্‌হোপ বস্ত্রে মুদ্রিত।

১২৮৩।

বঙ্গমহিলার নিয়ম ।

অগ্রিম বাৎসরিক মূল্য ১৫০ টাকা মাত্র ।

মকস্মলে ডাক মাশুল ১০/০ আনা ।

প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০/০ আনা ।

বাণ্যাসিক বা ত্রৈমাসিক হারে মূল্য গৃহীত হইবে না ।

পত্রিকা প্রাপ্তির সময় হইতে চারি মাসের মধ্যে অগ্রিম মূল্য না দিলে বঙ্গমহিলা আর পাঠান যাইবে না ।

সচরাচর অগ্রিম মূল্য না পাঠাইলে অপরিচিত নূতন গ্রাহকের নিকটে 'বঙ্গমহিলা' পাঠান হইবে না ।

মণি অর্ডার বা ডাক টিকিট, বাহার বাহাতে সুবিধা হয়, তাহাতেই মূল্য প্রেরণ করিতে পারিবেন, কিন্তু ডাকের টিকিটে, টাকায় এক আনার হিসাবে বাটা দিতে হইবে ।

মূল্য প্রাপ্তি স্বীকার বঙ্গমহিলার শেষ পৃষ্ঠায় করা হইবে ।

কলিকাতা ও তন্নিকটবর্তী গ্রাহকগণ সম্পাদকের স্বাক্ষরিত ছাপা বিল ভিন্ন বঙ্গমহিলার মূল্য প্রদান করিবেন না ।

বিজ্ঞাপনের নিয়ম প্রতি পংক্তি ... ১০/০ আনা ।

গ্রাহকগণ অগ্রিম মূল্য সত্ত্বর প্রেরণ করিয়া বাধিত করিবেন ।

বামাগণের গদ্য বা পদ্য রচনাবলী অতি সাদরে বঙ্গমহিলায় বিন্যস্ত হইয়া থাকে। অতএব সকলে প্রেরণ করিয়া বাধিত করিবেন ।

কলিকাতা, চোরবাগান, } শ্রীভুবনমোহন সরকার,
মুক্তারাম বাবুর ষ্ট্রীট, ৭৭ নং । } সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন ।

১২৮২ সালের বঙ্গমহিলা একত্র বাধান প্রস্তুত আছে। মূল্য ডাকমাশুল সমেত দুই ২ টাকা ।

১২৮২ সালের বঙ্গমহিলা ২য় ও ৩য় সংখ্যা বাতীত বাহার যে কোন সংখ্যা প্রয়োজন হইবে, প্রতি সংখ্যার মূল্য ডাকমাশুল সমেত ১০/০ দুই আনা প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইবেন ।

কালীপূজা ও ভ্রাতৃত্বদ্বিতীয়া ।

কালী দুর্গারই মূর্তি বিশেষ । দুর্গা ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন মূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন । তদনুসারে তাঁহার নামও ভিন্ন ভিন্ন হইয়াছে । পুরাকালে শুভ নিশুভ নামে দুই দুর্গন্ত অম্বর জন্মগ্রহণ করিয়াছিল । তাহাদের দৌরাত্ম্যে দেবতারা নিতান্ত কাতর হইয়াছিলেন । তাঁহারা বারবার যুদ্ধ করিতে লাগিলেন কিন্তু কিছুতেই কিছু করিতে পারিলেন না । দেবতাদিগের অস্ত্র সমুদয় ব্যর্থ হইল, তাঁহারা ক্লান্ত হইলেন ; এবং পুনঃ পুনঃ যুদ্ধ করিয়া জয়ের কোন চিহ্নই দেখিতে পাইলেন না । অবশেষে হতাশ্বাস হইয়া দুঃখিতমনে চিন্তা করিতে লাগিলেন । তখন তাঁহাদের স্মরণ হইল যে, মধুকৈটভবধের সময় যিনি সাহায্য করিয়াছিলেন, সমুদ্রমন্থনসময়ে ঐহার বিষময়ী মূর্তির দুর্বিষহ তেজে দেবতা ও অম্বর উভয়ই ভীত হইয়াছিল, যিনি অনাগ্রাসে মুহিষ্যাসুরকে নিপাত করিয়াছিলেন, তাঁহারই পুনরায় আশ্রয় গ্রহণ করিলে মুক্তিলাভের সম্ভাবনা । তখন দেবতারা একত্রিত হইয়া হিমালয়পৃষ্ঠে গিয়া মহামায়ার স্তব করিতে লাগিলেন । ক্লিন্নক্লগ্ন পরে এক মূর্তি দেবতাদিগের সম্মুখে আসিয়া আবিভূত হইলেন । তিনি তাঁহাদিগকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন ;—“আমার শরীর হইতে এই যে মূর্তি নির্গত হইতেছে, ইনিই তোমাদিগকে রক্ষা করিবেন ।” দেবতারা আশ্বাস প্রাপ্ত হইলে মহামায়ার সেই মোহিনী-মূর্তি হিমালয়ে অবস্থান করিতে লাগিল । শুভ নিশুভের দূতেরা আপনাদিগের কালস্বরূপা সেই দেবীকে দেখিয়া মনে করিল, যে আমাদিগের প্রভুর জন্ত ইহাকে হরণ করা উচিত । শুভ নিশুভ দূতের মুখে কন্টার বিবরণ শুনিয়া আজ্ঞা করিলেন, “তাহাকে অবিলম্বে লইয়া আইস ।” দূতেরা কন্যাকে শুভ নিশুভের অতিপ্রায় অবগত করিলে তিনি কহিলেন ;—“আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, যে আমাকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া লইয়া যাইবে আমি তাহারই পত্নী হইব ।” দূতগণ হাস্য করিয়া কহিল ;—“যাহাদিগের প্রতাপে

দেবগণ স্বর্গ ছাড়িয়া পলায়ন করিয়াছেন, তুমি অবলা হইয়া তাহাদের সহিত যুদ্ধ করিবে ? যদি সম্মানের সহিত যাইতে ইচ্ছা থাকে, আমাদিগের আজ্ঞামত কার্য্য কর, নচেৎ উপযুক্ত প্রতিকূল পাইবে।” দেবী উত্তর করিলেন ;—“ কি করি মৃত্যুবুদ্ধিবশতঃ প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, প্রতিজ্ঞা কিরূপে লঙ্ঘন করিব।” অহঙ্কারী শুভ্র নিশুভ্র জীলোকের এইরূপ সগর্ভ বাক্য শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন। কিন্তু তাচ্ছল্যবশতঃ স্বয়ং না গিয়া সৈন্যসহ ধূম্রলোচন নামে একজন প্রধান সেনাপতিকে পাঠাইলেন। ধূম্রলোচন গমনমাত্র তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হইল। অস্পৃশ্য মধ্যেই তাহার সমস্ত সৈন্য নিঃশেষ হইল এবং তিনিও গতাস্থ হইলেন। ধূম্রলোচনের বধসংবাদ শুনিয়া শুভ্র নিশুভ্রের মনে কিঞ্চিৎ ভয় বোধ হইল। তখন তাঁহার বিপুল সৈন্যসহ সর্কপ্রধান দুই সেনাপতি চণ্ডমুণ্ডকে প্রেরণ করিলেন। অসীম সৈন্য লইয়া চণ্ডমুণ্ড দেবীকে ঘোরতর-রূপে আক্রমণ করিলে, ক্রোধে তাঁহার মুখ ক্রমশঃ নীলবর্ণ হইয়া উঠিল। কিরংক্ষণ পরে সেই ক্রোধমত্ত এক বিকটাকারমূর্তি রণক্ষেত্রে চীৎকার করিয়া উঠিল। তাঁহার সর্ক শরীর ঘোরতর কৃষ্ণবর্ণ, জিহ্বা ও দশন অতি ভয়ঙ্কর, গলে নরমুণ্ডমালা, হস্তে অসি, সর্ক অঙ্গেই বধচিহ্ন, যেন মূর্তিময়ী মৃত্যুস্বরূপ। কালস্বরূপ। সেই কালী উদ্ভিত হইয়া ক্ষণকালমধ্যেই সমস্ত সৈন্য গ্রাস করিয়া ফেলিল। তাঁহার হস্তে চণ্ডমুণ্ডের মস্তক চূর্ণ হইয়া গেল। চণ্ডমুণ্ড বিনিপাতিত হইলে শুভ্র নিশুভ্র আসিয়া উপস্থিত হইল। দুর্গা স্বীয় শরীর হইতে শত শত মূর্তি বাহির করিয়া তাহাদিগের সৈন্য সকল বধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু রক্ত-বীজের রক্ত ভূমিতে পতিত হইবামাত্র সেই রক্ত হইতে রাশি রাশি দৈত্য উৎপন্ন হইতে লাগিল। অবশেষে কালী স্বীয় লোলজিহ্বা বিস্তার করিয়া তাহাদিগের সমস্ত রক্ত শোষণ করিয়া ফেলিলেন। ঘোরতর যুদ্ধের পর শুভ্র নিশুভ্রও বিনষ্ট হইল। দেবতারা জয়যুক্ত হইয়া স্বর্গে গমন করিলেন।

তজ্ঞে আছে, ইহার পূর্বে সমুদ্রমন্থনসময়ে এই ভীষণমূর্তি
বিষরূপে উদ্ভূত হন। যখন মহাদেব বিষপান করিতে উচ্ছত হন,
তখন কালস্বরূপ কালী বিষময়ী হইয়া কহেন, “আমাকে পান
করা সহজ নহে, তুমি হৃত্যঙ্গ হইলেও তোমার হৃত্য হইবে।”
অবশেষে মহাদেব জ্ঞানযোগ অবলম্বন করিয়া সেই বিষ পান
করিলেন। এবং তখন বিষময়ী কালীও কহিলেন, “এখন পানে
কোন ভয় নাই।”*

পৃথিবীতে এই ভয়ঙ্করী মূর্তির উপাসনাপ্রথা প্রথমে দেব-
তারাই সৃষ্টি করেন। এবং এখন যে অবয়বে পূজা হয়, তাহা
দেবতাদিগেরই দ্বারা প্রথম নিৰ্ম্মিত। দেবতার প্রথমে গঙ্গা-
দ্বারে কালীপূজার আয়োজন করিলেন। কিন্তু তাহা দৈত্যেরা নষ্ট
করিয়া দিল। পরে তাঁহার স্মরণের পার্থে চোলভূদে† গিয়া
কার্তিকমাসের মধ্যরাত্রে উপাসনা করিয়া প্রাতঃকালেই প্রতিমা
বিসৰ্জন করিলেন। তদনুসারে মধ্যরাত্রে পূজা ও প্রাতঃকালে
বিসৰ্জনের নিয়ম হইয়াছে‡।

ভিন্ন ভিন্ন কার্যের জন্ত ভিন্ন ভিন্ন সময়ে আবিভূত হওয়ার
কালীর দক্ষিণাকালী, ঋশানকালী, ভদ্রকালী, রক্ষাকালী প্রভৃতি
বিস্তর রূপভেদ আছে। দশমহাবিদ্যাও কালীর রূপভেদমাত্র।
চামুণ্ডাতন্ত্রমতে কালী, তারা, ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্ন-
মস্তা, ধূমা, বগলা, মাতঙ্গী ও কমলা এই দশ মহাবিদ্যা। কাল-

* মাতৃক মাতৃক মাতৃক বিষমাহিতম্ ।

অব্যসমেব হৃত্যঃ স্যাৎ যদি হৃত্যঙ্গয়োভবেৎ ॥” ইত্যাদি

† কালরাত্রিদিনে প্রাতে নিশায়াং মধ্যভাগকে ।

মেরোঃ পশ্চিমকূলেতু চোলনাথ্য স্বদে মহাব্ ॥

‡ দিবা ন পূজয়েৎ দেবীং রাত্রে নৈবচ নৈবচ ।

সৰ্বদা পূজয়েৎ দেবীং দিবারাত্রী বিবৰ্জিতা ॥

বিসৰ্জনপক্ষে—

প্রাতঃকালে পুণ্যভোগে স্থাপনেদরিনাশিনীম্ ।

রাত্রি, দিব্যরাত্রি, তাররাত্রি, সিদ্ধরাত্রি, মোহরাত্রি, মহারাত্রি, দাক্ষণরাত্রি, ক্রোধরাত্রি, বীররাত্রি ও ঘোররাত্রি এই দশ রাত্রির সহিত দশ মহাবিষ্ঠার উৎপত্তির সহিত সম্বন্ধ আছে। মাঘ, মাসের রোহিণী নক্ষত্রযুক্ত কৃষ্ণা চতুর্দশী মঙ্গলবারে বীররাত্রি, অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে ঘোররাত্রি, রোহিণীযুক্ত ভাদ্রের কৃষ্ণাষ্টমীতে মোহরাত্রি, চৈত্রের শুক্লনবমীতে ক্রোধরাত্রি, কার্তিক মাসের অমাবস্তায় কালরাত্রি, বৈশাখ মাসের রোহিণীযুক্ত শুক্লা তৃতীয়ার দাক্ষণরাত্রি, চৈত্র মাসের কৃষ্ণাষ্টমীযুক্ত সংক্রান্তিতে সিদ্ধরাত্রি, গ্রহণাদিযুক্ত মঙ্গলবার অমাবস্তায় তাররাত্রি, জ্যৈষ্ঠ মাসে শুক্লা দশমী শুক্রবারে দিব্যরাত্রি ও শুক্রবারযুক্ত ফাল্গুনের কৃষ্ণা একাদশীতে মহারাত্রি হয়। কৃষ্ণজন্মকালে রাত্রিতে বিজ্ঞাবাসিনী আবির্ভূতা হন। তিনি বিজ্ঞাচলে আশ্রয় গ্রহণ করিতে তাঁহার নাম বিজ্ঞাবাসিনী হইয়াছে। এইরূপ কালীমূর্তির কার্যভেদে বিস্তরপ্রকার ভেদ আছে। আমরা যে মূর্তির উপাসনা করি তাহাকে দক্ষিণকালিকা কহে, এবং কার্তিকের মধ্যরাত্রিতে দেবতার। এই মূর্তির উপাসনা করেন।

দেবতাদের পূজাপ্রচারের পর পীঠে পীঠে কালীর উপাসনা হইত। দক্ষগৃহে সতী প্রাণত্যাগ করিলে তাঁহার খণ্ডিত দেহ যে যে স্থানে পতিত হইয়াছে তাহাকেই পীঠ কহে। ভারতবর্ষের অনেক স্থানে শিব ও বিষ্ণুমন্দিরের স্থায় কালীর মন্দিরও ছিল। প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে এই সকল মন্দিরের উল্লেখ আছে। কিছুকাল পরে ভারতবর্ষে বৌদ্ধধর্ম প্রবল হওয়ায় হিন্দুধর্মের হীনাবস্থা হইয়াছিল। পরে কালীর ঘোর তাত্ত্বিকসম্প্রদায় বহির্গত হইয়া বিস্তর বৌদ্ধকে ধর্ম হইতে চ্যুত করিল। এই সময়াবধি সাধকেরা অতি গোপনে সম্প্রদায়-অনুযায়িক মূর্তি নির্মাণ করিয়া মধ্যরাত্রিতে পূজা ও প্রাতঃকালে বিসর্জন করিতে লাগিলেন। ইহাদিগের নিগূঢ়চক্রে প্রবেশ করিয়া অনেক লোক শাক্ত হইতে লাগিল। কিন্তু সাধকদিগের পীঠব্যতীত অপর কোন স্থানে কালীপূজা

হইত না। পরে শাস্ত্রপুত্রের শোভাকরদিগের বাটীতে প্রথমে কালীপূজা হইল। তৎপরে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের সমকালীন কৃষ্ণ-নগরের রাজা কৃষ্ণচন্দ্র কালীপূজার প্রথা প্রচলিত করিলেন। তদবধি পূজা ক্রমশঃ বিস্তৃত হইয়া এখন বর্তমান অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে।

কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া পার্শ্বতীর নাম কালী হয়।* নারদপঞ্চরাত্রে আছে যে, হিমালয়গৃহে ভূগা কালীনামে বিখ্যাতা† হন। কালী-পুরাণে আছে যে, পার্শ্বতীর বর্ণ পূর্বে কৃষ্ণ ছিল; মহাদেব বারম্বার কালী কালী বলিয়া আহ্বান করাতে তিনি গৌরবর্ণা হন।‡ ফলতঃ কৃষ্ণবর্ণ হইতে যে পার্শ্বতীর কালীমূর্তির নাম কালী হইয়াছে তাহার সন্দেহ নাই। শ্রামা ও কালী উভয়ই কৃষ্ণবর্ণবাচক। কালীর অপরাপর নাম নানাকার্য সম্পাদন করাতে নানারূপ হইয়াছে।

কালীমূর্তির প্রতি অনুধাবন করিয়া দেখিলে স্পষ্ট প্রতীতি হয় যে, যুদ্ধে হতাশ ব্যক্তিগণের প্রতি সাহস প্রদানার্থই এই মূর্তির সৃষ্টি হইয়াছে। কালধর্ম্মে সংসারের যাবৎ জীবই লয় পাইতেছে, তখন যত্নভয়ে রণে পরাধুখ হওয়া নিতান্ত মূঢ়ের কর্ম্ম। শুক্রাচার্য্য পলায়মান বীরগণকে কহিয়াছিলেন, “যদি পলাইয়া যত্নার হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাও তবে পলায়ন কর; আর যদি যত্না অবশ্র-জাবী হয়, তাহা হইলে হে বীরগণ পলায়ন করিও না। যত্নাযন্ত্রণা একবার বই হয় না, এবং এককালে সকলকেই সহ করিতে হইবে, তবে শয্যায় পতিত হইয়া মলমূত্রাক্ত হইয়া, দীনের জ্ঞান মরণ

* তস্যাং বিনির্গতাস্ত কৃষ্ণাচ্চ সাপি পার্শ্বতী।

কালিকেতি সমাখ্যাতা হিমাচলকৃতাজ্জয়া ॥

† অনুগৃহচ যেনায়াং যাতা তস্যাস্ত সা তদা।

কালী নামেতি বিখ্যাতা সর্কশায়ে প্রতিষ্ঠিতা ॥

‡ এতদ্রূপমপোহায় শুদ্ধগৌরী ভবাম্যহং।

বস্মাং কালীতি কালীতি মহাদেবঃ সমাহারঃ ॥

অপেক্ষা বীরের মরণ সমধিক প্রশংসনীয়। কাল মুখ বিস্তার করিয়া আছে, যত দিন বাইতেছে তোমরা প্রতিমূর্তিতে তাহার দিকে অগ্রসর হইতেছ। মৃত্যু অবশ্যস্তাবী, তবে কেন বিমল যশ মলিন কর। কাহার জ্ঞান হঠাৎ হইতেছ ? জীবন থাকিবার নয়, যুদ্ধে অগ্রসর হও, জয়লাভ হইবে।” কালী কালের প্রতিমূর্তিস্বরূপ। বদন সর্বদাই ভীষণ, গলে নরকপালমালা, এক হস্তে খড়্গ উত্তোলিত, অপর হস্তে সত্ৰাছিন্নমুণ্ড, চতুর্দিকে শিবাগণ চীৎকার করিতেছে, এবং তিনি শ্মশানভূমিতে অবস্থিতা রহিয়াছেন। কালের নাশকারী এইরূপ ঘোরমূর্তি। অথচ এই কালেই জীব উদ্ধৃত ও প্রতিপালিত হয়। কালীর রীতিমত মূর্তি বীরমতাবলম্বীরা মহানিশান্ন শ্মশানে নিখ্যাণ করিয়া পূজা করে। প্রচলিত মূর্তি রীতিমত মূর্তি নহে। আমাদের বঙ্গমহিলা মহিলাদিগের পাঠ্য, এজ্ঞ তাহা বিশেষ করিয়া লিখিবার প্রয়োজন নাই। কালী শিবের বক্ষঃস্থলে আরুঢ় হওয়াতে সৃষ্টিকার্য্য প্রকাশ পাইতেছে এবং চারিহস্তের মধ্যে এক হস্তে অভয়দান এবং অপর হস্তে বরদান করিতে উদ্যত হওয়াতে পালনের ভাব প্রকাশিত হইতেছে। কিন্তু সর্বাপেক্ষা কালরূপ। কালীর নাশের ভাবই দেদীপ্যমান। কালীর প্রত্যেক বিষয়ই নাশ-প্রকাশকারী এবং তিনি একাকী শ্মশানভূমিতে শৃংগাল ও ডাকিনী যোগিনীসহ রক্ত, মজ্জা ও বধকার্য্য লইয়া অমাবস্তার মধ্যনিশান্ন ক্রীড়া করিতেছেন। কাল সর্বদাই নাশের রত, তাহার হস্ত হইতে জীবের কোনরূপেই পরিভ্রাণ নাই, ইহা হৃদয়ঙ্গম হইলে কে পরাজিত হইয়া হুঃখে জীবন যাপন করিবার জ্ঞান রণ হইতে বিরত হয়। দেবতারা এই কালীর সাহায্যে জয়লাভ করেন।

গৃহস্থাত্মী সাধারণ ব্যক্তিদিগের হিতার্থ অতি উত্তম সময়ে কালীপূজার পদ্ধতি প্রচারিত হইয়াছে। কার্তিক মাস অতি ভয়ঙ্কর সময়। এই সময়েই অধিকাংশ লোক কালত্রাসে পতিত হয়। কার্তিক মাস নিতান্ত অস্বাস্থ্যকর বলিয়া শাস্ত্রে বমদন্ত বলিয়া কথিত হইয়াছে। গ্রীষ্ম ও শীত এই উভয় ঋতু এই মাসে পরিবর্তিত হয়।

বর্ষার ভয়ানক রুষ্টিতে যে সকল জল ভূমিতে প্রবেশ করে, তাহার বিষময় ফল এই সময়ে আরম্ভ হয়। বৃক্ষপত্রাদি পঁচাতে অপকৃষ্ট বাষ্পে বায়ু পূরিত থাকে। পুষ্করিণী ও নদীর জল সকল ক্রমশঃ শুষ্ক হইতে আরম্ভ হইলে অতি দুর্গন্ধ বাষ্প উঠিয়া চারিদিক আচ্ছন্ন করে। ধাত্তক্ষেত্র ও সামান্য বিলখালের মৎস্য শম্বুকাদি পচিয়া উঠে। পদ্মপত্রাদি পচিয়া জলাশয়ের জল দূষিত হয়। শরৎকালে পতিত পত্রাদি ও বর্ষাকালজ জঙ্গল সকল শুষ্ক হইতে থাকে। ফলতঃ, কার্তিক মাসে কি জল কি স্থল কি বায়ু সকলই অপরিষ্কৃত, ও ঋতুপরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে মনুষ্যের শারীরিক ভাব পরিবর্তিত হওয়াতে হৃদ্যার অত্যন্ত সম্ভাবনা হয়। নানাবিধ কীট পতঙ্গাদি জন্মিয়া বিলক্ষণ বিরক্তজনক হয়। সামান্য কথাতেও স্ত্রীলোকেরা কহিয়া থাকে —

“কার্তিকের সাত, আগোনের আট,
ভাতার পুত সাবধানে রাখ।”

অর্থাৎ কার্তিক মাসের ৭ই অবধি অগ্রহায়ণের আটদিন পর্য্যন্ত স্বামী ও পুত্রদিগকে অতি সাবধানে রাখিবে। শাস্ত্রকারেরা স্বাস্থ্যরক্ষার জন্ত স্নান, ভোজন ও আহারবিহারাদির অতি কঠিন কঠিন নিয়ম করিয়া গিয়াছেন। বর্ষাকালে গৃহের বাহির হইতে না পারাতে গৃহমধ্যে যে সকল জঞ্জাল থাকে, কার্তিক মাসে সেই গুলি গৃহ হইতে বাহির করিয়া গৃহের অলক্ষ্মী বাহির করিতে হয়। এবং বাসগৃহ ধূপ ধূনা চন্দন পুষ্পাদি দ্বারা সুবাসিত করিয়া লক্ষ্মী-পূজা করিতে হয়। বিষময় বাষ্প ও কীট পতঙ্গাদি দূর করিবার জন্ত শাস্ত্রকারেরা প্রতিদিন রাত্রিকালে আকাশ, বাসগৃহ, চতুষ্পাথ, চত্বর, চৈতোর রন্ধের তল, দেবালয় প্রভৃতি সর্বস্থানে আলোক প্রদান করিতে লিখিয়া গিয়াছেন। বিশেষতঃ দেখিতে পাওয়া যায় যে, প্রায়ই কৃষ্ণাচতুর্দশী পর্য্যন্ত কীট জন্মিবার চরম দিন। এই জন্ত ঐ দিনে অতি ভয়ঙ্কররূপে উল্কা প্রজ্জ্বলিত করিবার বিধি আছে। এই ভয়ঙ্কর সময়ে কালরূপা কালীর মূর্তি হৃদয়ে বিলক্ষণ জাগরক

থাকিলে লোকে সাবধান হইতে পারে। কালীপূজার পূৰ্বদিনস্থ চতুর্দশীর নাম ভূতচতুর্দশী এবং কালীপূজার রাত্রির নাম কালরাত্রি* অর্থাৎ মৃত্যুস্বরূপ রাত্রি।

ক্রমশঃ ।

স্বপ্ন-শক্তি ।

১

গভীর—গভীরতর ক্রমশঃ ষামিনী;
ক্রমশঃ বিস্মৃতি-জলে জগত ডুবিল;
চলিল চেতনা-দেবী ত্যজিয়া মেদিনী;
নিশ্বাস প্রশ্বাস শুধু জাগিয়া রহিল।
মোহন মস্ত্রেতে নিদ্রা এক, এক করি,
বাহু জ্ঞান লইলেন করিয়া হরণ;
সময় পাইয়া স্বপ্ন বহু রূপ ধরি,
করিতে লাগিল কত কাণ্ড প্রদর্শন;—
জাগ্রতে অচিন্ত্য কত অদ্ভুত ঘটনা
ঘটিছে সুমেতে—সবি স্বপন-ছলনা।

২

স্বপ্নের অপূৰ্ব শক্তি—বিচিত্র কোশল;
জানি না তা কি—কাজে বুঝিব কেমনে?
কভু যে বুঝিব, হায়, তাও রে বিফল;
স্বপ্নের কোশল-শক্তি স্বপনই জানে।
এইমাত্র বুঝি শুধু—পাগলের প্রায়
আগা নাই—গোড়া নাই—এলোমেলো ক'রে,
সুগের ঘটনাচক্রে কণেকে ঘটায়;
মানবের চিত্ত লয়ে স্বেচ্ছায় বিচরে।
তবে না কি নর-মন কারো বশ নয়?
এই যে স্বপন তারে নিজবশে লয়।

* দীপোৎসব চতুর্দশ্যাময়। যোগ এবচ।
কালরাত্রি-মহেশানি তারা কালী প্রিয়ঙ্করী ॥

৩

স্বপন! অসাধ্য কর্ম করিতে সাধন
তোমা ছাড়া কার শক্তি?—সর্বশক্তিময়
তুমিই জগতীতলে—কে আছে তেমন?
আমার বিচারে কেহ তব তুল্য নয়।
কে পারে হতাশে আশা করিতে প্রদান?
কেবা পারে বিরহীর বিরহ হ্রিতে?
কে করে দাক্ষণ শোকে স্নেহের বিধান?
কে পারে দরিদ্রে ক্ষণে কুবের করিতে?
অনায়াসে কে বিতরে আশাতীত ধন?
কেহ নয়—কার সাধ্য?—তুমিই স্বপন।

৪

জীবন-সর্বস্ব পতি, এহেন পতিরে
যে অভাগী ভাগ্য-দোষে বিধি-বিড়ম্বনে—
হারাইয়া চিরতরে, ভাসে নেত্র-নীরে,
অহর্নিশ পুড়ে মরে বৈধব্য-দহনে।
হেন পতি-হীনা নারী প্রসাদে কাহার
(নিদ্রার জগতে পশি) মৃত প্রাণনাথে
জীবন্ত সন্মুখে হেরে? সুচায়ে আঁধার,
কে দেয় হারাণ শশী আনি তার হাতে?
তুমিই সৈ, হে স্বপন! আর কেহ নয়,
যদিও অলীক, তবু হৃৎকর লয়।

৫

সন্তানের স্তম্ভল করিতে বর্দ্ধন,
দেবতা-সম্মুখে নিজ বক্ষ বিদারিয়া,
শোণিত বাহির করি, ছয়ে একমন,
পূজে মাতা দেব-পদ, যজ্ঞগা সহিয়া।

কিন্তু যবে অভাগীর অঞ্চলের ধন
 ছুরি করে কাল-চোরে, দেবতা কি আর
 নিবারিতে পারে তার অশ্রু বরিষণ ?
 কিমের দেবতা ?—শক্তি কি আছে তাহার ?
 তুমিই দেবতা, স্বপ্ন, তোমারি কৃপায়
 নিদ্রাকালে কাঙ্গালিনী হত ধনে পায় ।

৬

ঐ যে সম্মুখ 'গ্রামে কৃষকের দল
 ছিন্ন কস্থা বিছাইয়া ভূমির উপরে,
 নিদ্রার কোমল কোলে করিছে শীতল
 দৈনন্দিন পরিশ্রম, সুখিত অন্তরে ।
 হয় ত, তা হ'তে সুখ তুমি, হে স্বপন,
 অনায়াসে এ সবারে করিছ প্রদান ;
 ছিন্ন কস্থা সরাইয়া রাজসিংহাসন
 সম্মুখে রাখিয়া, বুদ্ধি করিছ সম্মান ।
 যাহাদের শির দঙ্ক দিনের বেলায়
 রবি-করে,—এবে ঢাকা সোণার ছাতায় ।

৭

হয় ত, এদের মাঝে কোন একজন
 বিনা দোষে—অবিচারে দিনের বেলায়
 কালান্তক ভূস্বামীর সহিয়া . পীড়ন,
 কাঁদিয়াছে কত—এবে পতিত কস্থায় !
 দরিদ্র কৃষক, হায় ! ধন-বল নাই,
 ভূস্বামীর প্রতি হিংসা করিবে কেমনে ?
 কিন্তু সে এখন দিয়া তোমার দোহাই
 নিপীড়িছে ভূস্বামীরে ভীষণ শাসনে ;
 কৃষক ভূস্বামী এবে ;—ভূস্বামী কৃষক ।
 যক্ষ নয়, হে স্বপন, এ তব কুহক ।

৮

আবার ভূপতি কত তোমার হলনে
মুহুর্তে হারিয়ে রাজ্য, ঐশ্বর্য্য অপার,
ভিক্ষা করে দ্বারে দ্বারে, কোপীন পিঙ্কনে;
একেবারে দীপ্তালোকে ঘোর অন্ধকার,
চলিলে লাগিবে পদে কঠিন ভূতল,
এই ভয়ে গাড়ী ঘোড়া যাদের চরণ।
হায় রে, স্বপন, তব' অদ্ভুত কৌশল,
নয়নপদে এবে তারা করিছে ভ্রমণ!
অকচি যাদের হ'ত নবনী ভোজন;
উদর পূরিছে তারা তগুল চৰ্কণে!

৯

কি হেতু এরূপ কর জানিতে বাসনা,
কহ, হে স্বপন, মোর মিনতি তোমায়;
যাদিগে প্রাণের ভয়ে অমৃত রসনা
'দরিদ্র' বলিতে নারে—কৈপে উঠে কায়!
এ হেন ভূপালগণে তুমি অনায়াসে,
আপনার দর্পভরে ভিখারী সাজাও;
রাজ-পরিচ্ছদ খুলে, ছিন্নভিন্ন বাসে,
প্রাসাদ হইতে পথে দূর ক'রে দাও!
কি হেতু? আছে কি কিছু নিগূঢ় কারণ?
'দারিদ্র্য' যে কি, তাই করাও স্বরণ?

১০

বিষম মায়াবী তুমি, তোমার মায়ার
'আশ্চর্য্য প্রদীপ' কত—কত 'আলাদিন'
সৃষ্ট হয় নিদ্রাকালে ক্ষণেক নিদ্রায়;
ঘটে না জীবনে যাহা, আয়ু যতদিন।
মুক্তিমের ভিক্ষা যার দিনান্তে ঘোটে না,

সেও কপ্ততক হয়ে রতন বিলাস !
তৃণশয্যা ভাগ্যে যার তুলেও ঘটে না,
সেও স্বর্ণ খাটে শুয়ে শরীর জুড়ায় !
দৃষ্টে তৃণ লয়ে যেও পায় না চাকুরী,
সেও রাখে শত দাস ! স্বপন-চাকুরী !

১১

স্বাধীনতাদায়ী স্বপ্ন, কারার মাঝারে
শৃঙ্খলে আবদ্ধ হয়ে যাবত জীবন,
কারাবাস ক্লেশরূপ অকুল পাথারে
কি দিবায় কি নিশায় মগ্ন সেই জন ;
তুমি তারে স্বাধীনতা করিয়া প্রদান,
শৃঙ্খল ভাঙ্গিয়া ফেল খোল কারাদ্বার ।
যথা ইচ্ছা, সেইখানে করে সে প্রস্থান,
মুক্তিলাভ ভাগ্যে তার প্রসাদে তোমার ।
উপায়বিহীন কারাবাসীর উপায়
একমাত্র, স্বপ্ন, তুমি—সাবাস তোমায় !

১২

কপ্পনার সহ তব করি না তুলনা,
যেহেতু কপ্পনা চেয়ে তুমি শক্তিময় ।
কপ্পনা যা করে, তাহা জানে সে চেতনা ;
বাঁধো-বাঁধো-ভাঙ্গো-ভাঙ্গো সরি বোধ হয় ।
অচেতন অবস্থায় ক্ষমতা তোমার
চাক্ষুষ ঘটনা কত অনাসে ঘটায় ;
আমি জানি—জ্ঞানে আর মানস আমার
আর জানে সেই জন, দেখাও বাহ্যায় ।
কপ্পনা সতর্ক আর চির আগরিত ;
কিন্তু তুমি উনমাদী, জাগিয়া নিদ্রিত ।

১৩

কখন নিদ্রিত জনে সুখ-শয্যা হতে,
মায়ামজ্রে মুগ্ধ করি, পাঠাও কাননে;
কখন মীহসা লয়ে দ্রুতগামী জ্যোতে
ভাসাইয়া দাও; কভু উঠাও গগনে!
হাজার সাহসী হোক্, তরুও তাহায়
(মনে যদি কর) পার ভয় দেখাইতে;
যতদূর ভীক হোক্, তরু সে জনায়
সিংহের সম্মুখে পার নির্ভয়ে রাখিতে।
নিজে যা না পারে কেহ, প্রসাদে তোমার
অনায়ে সাধন করে বিচিত্র ব্যাপার।

১৪

বাক্যভাষী বুদ্ধিমানের পুতুলের মত
লইয়া খেলাও সুখে ইচ্ছা অনুসারে;
নিদ্রা শেষে যবে সেই হয় জাগরিত,
তোমার যতেক খেলা প্রকাশিতে পারে।
কিন্তু, হে স্বপ্ন, মিনতি তোমায়,
সংছোজাত, বাক্যহীন, জ্ঞানবিরহিত
শিশুরে কি প্রদর্শন কর সে নিদ্রায়,
কখন রোদিত শিশু—কখন ইসিত;
কি দেখে সে—কি ভাবে সে—কেনই বা হাসে
কেন বা নিদ্রার ঘোরে চমকে তরাসে?

১৫

তাহাই জানিতে চাই; তাহাই জানিতে,
বহুদিন হতে আশা হতেছে বর্ধিত;
শুধুই বাড়িল আশা মানস-ভূমিতে;
আজো না ফলিল ফল হ'ল বিফলিত!
গৌতম, কণাদ, মিন্, কোম্, হামিষ্টন্

ইত্যাদি দর্শনবিৎ পণ্ডিতনিচয়
নারিল বাসনা মোর করিতে পূরণ ।
কিসের দর্শনবিৎ ?—বাজে কথা কর !
নিদ্রিত শিশুর সহ তোমার ঘটন
যে বলিবে—মোর মতে বিজ্ঞ সেই জন ।

স্বাস্থ্য-রক্ষা ।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি আহারের অব্যবহিত পরে নিদ্রা
যাওয়া ভাল নয় । নিদ্রাবস্থায় শারীরিক ক্রিয়া সকল স্বভাবতঃ
শিথিল থাকাতে পরিপাক কার্য যথা নিয়মে সমাধা হয় না । এবং
এই অপাকদোষ জন্ত নিদ্রার ব্যাঘাত জন্মে ও কুশ্রব প্রভৃতি
উপস্থিত হয় । এই নিমিত্ত রাত্রিকালের আহার সঙ্ক্কার সময়
করিলেই ভাল হয়, তাহা হইলে নিদ্রা যাইবার পূর্বে সে আহার
প্রায় জীর্ণ হইয়া যায় ।

একণে যে সকল আহারীয় দ্রব্য সচরাচর এতদ্ব্যপেক্ষে প্রচলিত
আছে তাহাদের বিষয় কিঞ্চিৎ বলা আবশ্যক ।

উদ্ভিজ্জ-বলকারক দ্রব্যাদি যথা—চাল, গোম, কলাই, শস্য এবং
প্রাণিজ-বলকারক দ্রব্য যথা—মাংস, মৎস্য, ডিম, দুগ্ধ ইত্যাদির
বিষয় পূর্বে একরূপ বলা হইয়াছে । অত্যাশ্রিত উদ্ভিজ্জ দ্রব্যাদি
যথা তরকারী, শাক, ফল, মূল ইত্যাদি পঞ্চাতে লিখিত হইতেছে ।

তরকারী ।—ইহা নানা প্রকার, যথা গোলআলু, রাজাআলু,
চুপড়ীআলু, পটোল, বেগুন, কাঁচকলা, মানকচু, গুড়িকচু, ওল, উচ্ছে,
করলা, কিলে, চিচিলে, টাউস, লাউ, দেশী ও বিলাতী কুমড়া,
ধুতুল, শসা, কাঁকুড়, শিম, কাঁচাপেপিন্না, মোচা, খোড়, এচোড়,
কাঁটালবীচী, ডুমুর, মূলা, সালগাম, ওলকপি, গাজর, কোঁড়োক,
মাদার, চালতা, তেঁতুল, কলাইশুটি, বরবটিশুটি, সজিনাখাড়া,
ইত্যাদি । ইহার মধ্যে গোলআলু সর্বোৎকৃষ্ট, ইহা পুষ্টিকর

এবং বৎসরের সকল সময়েই পাওয়া যায়। মানকহু, ওল, পেপিয়া, সারক এবং অর্শ প্রভৃতি রোগে বিশেষ উপকারী। উচ্ছে, মোচা, ডুমুর, মূল্য পিত্তনাশক। লাউ, কুমড়া, শসা, এচোড় ইত্যাদি কচি অবস্থায় উত্তমরূপে সিদ্ধ করিয়া খাইলে জ্বতি নাই, কিন্তু পাকা ও আধসিদ্ধ হইলে গীড়াদায়ক হইয়া থাকে। তরকারীর হ্রিদ্‌দাংশ অর্থাৎ খোসা কখনই পরিপাক হয় না, এ নিমিত্ত পটল প্রভৃতির খোসা ও পাকাবীচী পরিত্যাগ করা উচিত।

শাক।—ইহাও নানাপ্রকার, যথা পালম, বীটপালম, চুকো-পালম, চাপানটে, ডেঙ্গোনটে, কনকানোটে, স্লপো, গিমে, স্লম্নী, পলতা, কলম্বী, হিংচা, কচুশাক, সজিনা, লাউ, কুমড়া, শসা ও কাঁকুড়শাক, পুঁই, পাট, বেতো, কলাইসুটী-শাক, তেউড়েশাক, মূল্যশাক, সরিষাশাক, কুলকপি, বাঁধাকপি, ক্ষুদে ও বড় ননি, সাঙ্কেশাক, গাঁদালপাতা, পুদিনাশাক, ইত্যাদি। শাক আহারীয় জ্বরের মধ্যে কিয়ৎপরিমাণে থাকা আবশ্যক, কিন্তু উহার রস খাইয়া শিটা পরিত্যাগ করা কর্তব্য। তিত্তরসবিশিষ্ট শাক সকল বিশেষ উপকারী। হিংচা ও পলতা পিত্তনাশক।

ফল।—আমাদের দেশে যত প্রকার ফল আছে বোধ হয় এত প্রকার কোন দেশে নাই। ইহার মধ্যে কয়েক প্রকার ফল অতি সুস্বাদ ও মনোহর এবং তাহাদের তুল্য ফল বোধ হয় অন্য কোন দেশেই পাওয়া যায় না। আম্র, দাড়িম্ব, লিচু, গোলাপজাম, কালজাম, আতা, আনারস, পেয়ারা, রম্ভা, কমলালেবু, পেপিয়া, নারিকেল, কাঁটাল, ইক্ষু, তরমুজ, ফুটি, বেল ইত্যাদি অতি উৎকৃষ্ট ফলের মধ্যে গণ্য। আর আর অনেক প্রকার ফল আছে, যথা, টোপা ও নারিকেলী কুল, কাঁকুড়, নোনা, তুঁত, শসা, পানিকল, কেশুর, জামকল, কতবেল, তালশাস, তাল, বাতাবিলেবু, পাতি ও কাগজি প্রভৃতি লেবু, খেজুর, পিচ, সপেটা, গাব, শাকআলু, টেপারি, পাতবাদাম, আমড়া ইত্যাদি। এই সকল দেশীয় ফল ভিন্ন আমরা আর কতকগুলি বিদেশীয় উৎকৃষ্ট ফল প্রাপ্ত হইয়া

ধাকি, যথা মাদ্রক্টিন, আপেল, বেদানা, আঙ্গুর, বাদাম, পেস্তা, আকুরোট, খোবানি, ছোয়ায়া, কিশমিশ্, মনকা ইত্যাদি।

ফলমাত্রেরেই প্রায় কিছু না কিছু সারক; আম্র, কাঁটাল, পেঁপিয়া, নারিকেল, ফুটি, পেয়ারা, ইক্ষু ইত্যাদি বিলক্ষণ সারক। ফল সুপক হইলে খাওয়া কর্তব্য এবং যে সকল ফল কাঁচা অবস্থায় খাওয়া যায়, তাহার রস খাইয়া শিটা ত্যাগ করা উচিত, যেমন পেয়ারা, কুল, জামকল, শাঁকআলু ইত্যাদি। জ্বরকালীন দাড়িম আনারস, কচি-নারিকেল, ইক্ষু, কাঁচাপেয়ারা, কচিশসা, পানিকল কেশুর, শাঁকআলু ইত্যাদি কয়েকপ্রকার ঠাণ্ডা ফল বড় মুখ-রোচক এবং অল্প পরিমাণে শিটা ত্যাগ করিয়া ব্যবহার করিলে বিশেষ অপকারক নহে। বেল উদরাময় রোগে বিশেষ উপকারী। বাদাম পেস্তা আকুরোট ইত্যাদি তৈলময় ফল সকল পুষ্তিকর, কিন্তু অধিক খাইলে পীড়াদায়ক হইয়া থাকে।

ইক্ষু ও খেজুর গাছের রস হইতে গুড় প্রস্তুত হয়, এবং এই গুড় পরিষ্কার করিলে চিনি হয়। এই চিনির রস করিয়া মিছরি প্রস্তুত হয়। চিনি দ্বারা আমরা নানাবিধ উৎকৃষ্ট মিষ্টান্ন প্রস্তুত করিয়া থাকি। হানা, নারিকেল ও ক্ষীরের সহিত চিনি মিশ্রিত করিয়া সন্দেশ, মনোহরা, চন্দ্রপুলি, ক্ষীরের হাঁচ, বরফি প্রভৃতি নানাপ্রকার উৎকৃষ্ট খাদ্য প্রস্তুত হয়। স্বতপক নানাবিধ সামগ্রী চিনির সংযোগে সুস্বাদযুক্ত হয়। মিষ্টান্ন অতি মুখপ্রিয় কিন্তু অধিক পরিমাণে খাইলে উদরাময়, অজীর্ণ, অম্ল, কৃমি ইত্যাদি রোগ জন্মে। মধু আর একটি মিষ্টদ্রব্য। ইহা মৌমাছির চাক হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায়। টাটকা মধু অতি মুখপ্রিয় এবং অল্প পরিমাণে খাইলে উপকারও আছে। মিষ্টদ্রব্যের দ্বারা আমাদের শরীরের তাপ উদ্ভাবন হয়। এই নিমিত্ত গ্রীষ্মকাল অপেক্ষা শীতকালে অধিক মিষ্ট সহ্য হয়। চিনি সহজে পরিপাক হয়, বালকেরা গুড় খাইতে বিশেষ ভালবাসে এবং মধ্যে মধ্যে অল্প পরিমাণে খাইতে দেওয়াও কর্তব্য।

জলপান।—চাল বা ধান ভাজিয়া কয়েকপ্রকার জলপান প্রস্তুত হয়। মুড়িরচাল ভাজিয়া মুড়ি হয়। ধান ভাজিয়া খই হয়, এবং এই খই গুড়ের সহিত মিশ্রিত করিয়া মুড়কি হয়। ধান সিদ্ধ করিয়া ঢেঁকিতে কুটিলে চিড়া হয়। মটর, ছোলা, কলাই ভাজিয়া মটরভাজা, ছোলাভাজা ও কুটকলাই হয়। ছোলা হইতেই চানাচুর প্রস্তুত হয়। মুড়ি, খই ও ভাজাচিড়া অতি লঘু। মুড়কি ও কাঁচাচিড়া তত সহজে পরিপাক হয় না। ভাজামাত্রেই সহজে জীর্ণ হয় না।

চালের গুড়ি, কলাইয়ের দাল, নারিকেলকুরা, ছানা, গুড় প্রভৃতি দ্বারা যে সকল পিষ্টক আমরা প্রস্তুত করি তাহা প্রায় পীড়াদায়ক, তবে সুস্থ শরীরে অল্প পরিমাণে খাইলে ক্ষতি নাই।

দুগ্ধ আমাদের একটা প্রধান খাদ্য এবং সকল খাদ্যের আদর্শরূপ। দুগ্ধ এক বা দুই বলক জ্বাল দিয়া খাওয়া কর্তব্য, অধিক জ্বাল দিয়া ক্ষীর করিয়া খাইলে উহার গুণ অল্পপ্রকার হয় এবং অধিক খাইলে পীড়াদায়কও হইয়া পড়ে। দুগ্ধ সারক ও গুরুপাক এবং ভাত অপেক্ষা অধিককালে জীর্ণ হয়। পরিমাণ-মত না খাইলে ভেদক হইয়া পড়ে। এই নিমিত্ত শাস্ত্রকারেরা দুইটা গুরুপাক দ্রব্য দুগ্ধ ও মাংস একত্রে খাইতে নিষেধ করেন। দুগ্ধ হইতে নানাবিধ উপাদেয় খাদ্যদ্রব্য প্রস্তুত হয়। ইহার মধ্যে স্নাত সর্বপ্রধান এবং অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। স্নাতপক দ্রব্য যেমন সুস্বাদ তেমনি পুষ্তিকর। মাখন সুস্বাদ এবং স্নাত অপেক্ষা নীত্র পরিপাক হয়। ছানা গুরুপাক। ঘোল সহজেই পরিপাক হয়। দধি পুষ্তিকর এবং চিনির সহিত মিশ্রিত হইলে অতি সুস্বাদ হয়। দধিতে অল্পরস থাকায় উহা অধিক খাইলে পীড়াদায়ক হয়।

সাগুদানা, আরাকট, যবমণ্ড, অন্নমণ্ড প্রভৃতি দ্রব্য সকল অতি লঘু এবং পীড়িত অবস্থায় বিশেষ উপকারী।

আমাদের দেশে নানাপ্রকার মোরসা ও চাটনি ব্যবহার হইয়া থাকে। আত্র, লেবু, বেল, আমলকি, আনারস প্রভৃতি ফলের

মোরঝা বিশেষ উপকারী ও মুখরোচক । ইহা অস্পর্শপরিমাণে ব্যবহার করিলে অকচি নিবারণ হয় ও ক্ষুধা বৃদ্ধি করে ।

চাটনিও নানা প্রকার । লবণাক্ত, টক, তৈলাক্ত, মিষ্ট, মৌগন্ধ-জনক, ও ঝাল । ইহারা পাকযন্ত্র উত্তেজিত করিয়া পাককার্যের সহায়তা প্রদান করে ।

কতকগুলি সচরাচর আহারীয় দ্রব্য কত সময়ের মধ্যে পরিপাক হয়, তাহা নিম্নে লিখিত হইল ।

দ্রব্য ।	পরিপাক সময় ।	দ্রব্য ।	পরিপাক সময় ।
ভাত	... ১ ঘণ্টা	ডিম্ব সিদ্ধ	... ৩।৩০
মাংস	... ১।৪৫	মাতৃ-স্তন্য দুগ্ধ	... ২
গোলআলু সিদ্ধ	... ৩।৩০	গাভিহৃৎ সিদ্ধ	... ২
ঐ ভাজা বা পোড়া	২।৩০	হৃত	... ৩।৩০
কচি (ময়দা)	... ৩।৩০	মাংস	... ৩।৩০
ডিম্ব কাঁচা	... ২	মাংসের ঝোল	... ৩

কলিকাতার লোকসংখ্যা ।

দেশমাত্রেই লোকসংখ্যার তালিকা থাকা আবশ্যিক । লোক-সংখ্যা না জানিতে পারিলে শাসনপ্রণালী নিয়মপূর্ব্বক নির্ব্বাহ করা সুকঠিন । কোন দেশে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইলে কিম্বা সংক্রামক জ্বর বা মহামারীর প্রাদুর্ভাব হইলে তাহার নিবারণচেষ্টায় প্রবৃত্ত হইতে হইলে, অথ্রে সেই দেশের লোকসংখ্যা জানা আবশ্যিক হইয়া উঠে, নচেৎ কত পরিমাণে আহারীয় দ্রব্য বা ঔষধ সংগ্রহ করিতে হইবে তাহা স্থির করা অসম্ভব । দেশের কর্তৃপক্ষদিগের ইহা না জানিলে চলে না । এই নিমিত্ত সভ্যজাতিমাত্রেই মধ্যে মধ্যে দেশের লোকসংখ্যা সংগ্রহ করিয়া থাকেন ।

বিগত ৬ই এপ্রেল রাত্রিযোগে কলিকাতার লোকগণনা করা হইয়াছিল । ইহার পূর্বে দুইবার ঐরূপ গণনা করা হয় । কত লোক প্রতি বৎসর মরিতেছে, ও কত জন্মিতেছে, এবং সহরে কত নূতন নূতন লোক আসিয়া বাস করিতেছে ইত্যাদি জানিতে হইলে

একবার লোকসংখ্যা করিয়া নিশ্চিত থাকি যাই না। সময়ে সময়ে ঐরূপ করা আবশ্যিক।

বর্তমান সনের ৬ই এপ্রেল তারিখে কলিকাতার লোকগণনার যে যে কথা জানিতে পারা গিয়াছে, তাহা লেখা যাইতেছে।

প্রথম। কলিকাতা দীর্ঘে ৪১০ মাইল (২১০ ক্রোশ) এবং প্রস্থে ১১০ মাইল (তিন পোয়া)। ইহার পশ্চিমে গঙ্গা (হুগলী নদী) ও দক্ষিণ পশ্চিমে গড়ের মাঠ। উত্তর, পূর্বে ও দক্ষিণে, চিৎপুর, কাশীপুর, উর্টডাঙ্গা, গড়পার, নারিকেলডাঙ্গা, শিয়ালদা, ইটালী, বালিগঞ্জ, ভবানীপুর, আলিপুর ও গ্লিদিরপুর।

দ্বিতীয়। এই মহানগরীতে কত লোক রাত্রিতে বাস করে? ইহাতে স্থির হইয়াছে, যে—

নিজসহরে	৪০৯,০৩৬
কেলায়	২৮০৩
বন্দরে	১৭৬৯৬
			৪২৯,৫৩৫

তৃতীয়। কলিকাতার বাটার সংখ্যা কত?

এক তোলা,	দুই তোলা,	তিন তোলা,	চার তোলা,	পাঁচ তোলা
৭,০৩৭	৮,৬৩৬	১,১৪৭	৩৪	২
দুই তোলা খোলার ঘর,	এক তোলা,	সর্বশুদ্ধ।		
১১২০	২১,৭৪০	৩৯,৭৫৬।		

সহরে ৪০৯,০৩৬ লোকের মধ্যে ১৮৭,৩০৩ ইচ্ছকনির্মিত বাটীতে বাস করে।

চতুর্থ। সহরে কতপ্রকার ধর্মাবলম্বী লোক বাস করে, তাহাদের সংখ্যাই বা কত?

হিন্দু,	মুসলমান,	খৃষ্টান	অজ্ঞাতধর্মাবলম্বী	সর্বশুদ্ধ।
২৭৮,২২৪	১২৩,৫৫৬	২৩,৮৮৫	৩৮৭০	৪২৯,৫৩৫

হিন্দুদিগের মধ্যে—

ব্রাহ্মণ,	কায়স্থ,	বণিকজাতীয়,	গয়লা,	কৃষিব্যবসায়ী
৩৩,৯০৪,	৩২,০৭৩	২১৮০৪	১৩,২৪০	৩১৯৬৫

বণিক জাতীয়ের মধ্যে সুবর্ণবণিক ১৬,৩৬২, ও কৃষিব্যবসায়ীর মধ্যে কৈবর্ত ১৫,৪১০। এই নগরে বৌদ্ধ ১৮৭৮। ইহুদী ৯৫২। পার্শী ১৫১। ব্রাহ্ম ৪৭৯।

পঞ্চম। নিজ সহরে কত জন পুরুষ ও কত জন স্ত্রীলোক? পুরুষ ২৬২,৪৫৫। স্ত্রীলোক ১৬৬,৫৮১। ১৩ জন মুসলমান ও একজন

হিন্দু-হিজড়া; একজন হিন্দু-নপুংসক এবং একজন মুসলমান-ধোজা ।

ষষ্ঠ । কোন্ বয়সের লোক কত ?

১ হইতে ১০ বৎসর । ১০—২০ । ২০—৪০ । ৪০—৬০ । ৬০ উর্দ্ধ ।

পুরুষ ২৬৩৫৬ । ৩৮,৫২৭ । ১৪২,৪০০ । ৫৮,০০৩ । ১০,১৫০

স্ত্রীলোক ২৫,৩২৪ । ২০,৭৫৯ । ৫৮৯২৩ । ৩১২৩৯ ১০,৭৮৪

কলিকাতার মোট বালক ও বালিকা প্রায় তুল্য ।

সপ্তম । কত লোকের জন্মভূমি কলিকাতা ?

৪২৯,৫৩৫ লোকের মধ্যে, ১২৯,৬৮৬ মাত্র কলিকাতার জন্মগ্রহণ করিয়াছে । বাকি লোক অগ্ৰাঙ্গ দেশ হইতে আসিয়াছে ।

অষ্টম । কত লোক বিবাহিত, ও কত অবিবাহিত ?

পুরুষের মধ্যে	বিবাহিত	অবিবাহিত	স্ত্রীহীন
	১৮০,৪৭৮	৮৬,১৬৬	১৩,৪৭৬
স্ত্রীলোকের মধ্যে	বিবাহিতা	অবিবাহিতা	বিধবা
	৫৮৯৭৭	২৯৩৮০	৫৫৪৮৩

নবম । ১১০,৫৬৫ লোক লিখিতে পড়িতে জানে । ১০০ জন হিন্দু পুরুষের মধ্যে ৪২ জনমাত্র লেখা পড়া জানে । ১০০ জন হিন্দু স্ত্রীলোকের মধ্যে প্রায় ৩ জনমাত্র লেখা পড়া জানে । ইহাতে বুঝা যাইতেছে, বঙ্গদেশে স্ত্রীশিক্ষার উন্নতি অল্পই হইয়াছে ।

দশম । এই নগরে ১৫৮ জন বধির ও মূক । ৬৯৫ জন অন্ধ । ১৩০ জন জড় । ১৮৯ জন পাগল ও ১২৭ জন কুষ্ঠ রোগাক্রান্ত ।

বামাগণের রচনা ।

আমি কি উন্মাদিনী ?

আমায় অঙ্গেতে নাহি মাথা ছাই,
গেকরা বসন পরিধান নাই,
কেমনেতে তবে “বলিহারি যাই,”

গাইবে সুকবি বীণার সনে ?

জন্মেরি হায় গুন্ গুন্ স্বরে,
সুখ নাহি হয় আমার অন্তরে,
বিধি বিড়ম্বনা ছদয় বিদরে,

কেমনেতে সুখ পাইব মনে ?

নাহি কবি আমি—বাম বীণাপাণি,
নাহি মুখে সরে আপনার বাণী,
ভাল মন্দ আমি কিছুই না জানি,
যে হেতু ভারতকামিনী হই।

“গভীর নিনাদে করিয়া ঝঙ্কার,
বাজ রে বাঁশরী বাজ এক বার,”
বলিতে ক্ষমতা নাহিক আমার,
বাজিছে সে বীণা সহরে অই॥

সহরে বাজিছে সহরে জাগিছে,
প্রতিধ্বনি সদা সহরে উঠিছে,
ইংরাজ-বিমানে কতু বা ছুটিছে,
ওরে বীণা তোর ক্ষমতা ধন্য।

বাহবা বাহবা মধুর স্বনন,
বলে কত লোক কে করে গণন,
বীণার নিকণ শুনেছে যে জন
আকুল সে জন বীণার জন্ত।

গাও গাও কবি মুরলী ধরিয়া,
গাও সপ্তসুরে আকাশ পুরিয়া,
অধায় ভারত যাইবে ভাসিয়া
গীঘ্ব - লহরী রহিবে ভবে।

গাও কবিরব বীণার ঝঙ্কারে
মুক্তকণ্ঠে তুমি বল বারে বারে,
“সবাই স্বাধীন এ ছার সংসারে
অধু কি ভারত ঘুমায়ে রবে॥”

গাও মূলতানে অভিনব কবি
“নবীন”—নবীন - চট্টগ্রাম-রবি,
“বিচ্ছেদ যাবার নয় বিচ্ছেদ ত যায় না
প্রেমসহ এই পোড়া বিচ্ছেদ লুকায় না,”
বিরহিণীগণ শুনিবে সে গান
এলায়ে কবরী তুরিতে ধাই।

গান নাহি জানি আমি উন্মাদিনী,
যদি কোন কথা বলি একাকিনী,
শুনিবে না কেহ বলিয়া রমণী,
“বীণা” কি “বিচ্ছেদ” আমার নাই ॥ ৩

যৌবন - নর্তনে নৃপুর - নিকণে,
নাচিয়া নাচিয়া সংসার - সদনে,
তার স্বর করি ভবনে ভবনে,
বলিব সঘনে যা মনে হয় ।

বলিব সঘনে নাচিয়া নাচিয়া,
“ওরে দেশাচার যা তুই পুড়িয়া,
যা তুই পুড়িয়া যা তুই উড়িয়া,
তোর এ যজ্ঞগা প্রাণে না সয় ।

“বিজলীর রূপ করি তুচ্ছ জ্ঞান,
কমল - সৌন্দর্য্য করি হেয়জ্ঞান,
ওই যে কাতরা মলিন - বয়ান,
কাঁদিছে বিধবা দেখ না হায় !

“ওর কি উপায় হবে না হবে না,
ওর কি যাতনা যাবে না যাবে না,
ওকি ভবে সুখ পাবে না পাবে না,
বল্ দেশাচার বল্ আমায় !

“বল্ দেশাচার বল্ রে আমায়,
হবে না কি আর ওদের উপায়,
তেজস্বী পুরুষ নাহি কি ধরায়
তাই বুঝি ওরা এ সব সয় ।”

যৌবন - নর্তনে নৃপুর - নিকণে
হুলে হুলে আমি গাইব সঘনে,
তখন দেখিবে বঙ্গবাসিগণে,
তখন বলিবে চিরদাসগণে
‘উন্মাদিনী বুঝি এ বামা হয় ॥’

বলে বলিবেক তারা উন্মাদিনী,
ভেতো বাঙ্গালীয়ে আমি ভাল জানি,
আমি ভাল জানি সত্য করে মানি,
ওদের হৃদয়ে সারিহ নাই ।

ওদের হৃদয়ে মায়ুষতা নাই,
নূতন করিয়া বলিব কি তাই,
বলিতে দখল পাই বা না পাই,
তথাপি বলিব গভীরে গাই—

“ওরে হিন্দুজাতি পশুর অধম!
এই কি তোদের ধরম করম,
নাহি কিরে জ্ঞান একটু সরম,
কিসে যবনকে কসাই বল?

বল না বন্ধিম, হে বিজ্ঞানাগর,
বল না অক্ষয়—গুণেরি আকর,
বল না কেশব—দয়াল - অন্তর,
বল না ভূদেব—ওজোবুদ্ধির,
বল না রাজেন্দ্র—বাজালী-গৌরব,
বল না রমেশ—বাজালী-সৌরভ,
বল না কার্তিক — সচিব - ভূষণ,
বল না প্রসন্ন—প্রসন্ন - বদন,
বল না গোস্বামী* সাহিত্য-প্রহ্নন,
দৃষ্ট কি না বঙ্গ বিধবাদল?”

কমল - নয়নে. ঝর ঝর করি
পড়িতেছে জল দিবস - শরীরী,
উছ উছ উছ হায় প্রাণে মরি,
তবু কি ভারত যুমে বিহ্বল?

বিজ্ঞান - উন্নতি সবাই করিব,
বিজ্ঞানের শিক্ষা দেশে দেশে দিব,
হব নিউটন বলিয়া লাক্ষাব,
তবু করিব না কুরীতি নাশ?

যৌবন - নর্তনে নৃপুংস - নিকণে,
হুলিয়া হুলিয়া গাইব সঘনে,
বলিব নির্ভয়ে পুনঃ জগজনে,
দুই দেশাচার কর রে হাস।

* পণ্ডিত জয়গোপাল গোস্বামী।

কিসের গৌরব কিসের মৌরভ
করিস্ করিস্ বাঙ্গালীরা সব—
হরেছ সিবিল তুলেছ যে রব,
এই কি তোদের সিবিলপনা?

অধু গোটা দুই বুড় ন্যাড়া মাথা,
দেখায় কেবল পুরাণের কথা,
মানি না পুরাণ শুনি না পুরাণ,
পুরাণের কথা নাহি সহে প্রাণ,
ধিকরে পুরাণে, নরাদমগণে
প্রতি উহ যারা দেখে নয়নে,
বিধবা রমণী কান্দে অনুক্ষেপে
তিতিয়া বসন নয়ন জীবনে,
তথাপি ত কেউ ফিরে চাহে না।

কর একাদশী কর উপবাস
না খাইয়া থাক তোরা বার মাস
তথাপি আমরা চাব না চাব না,
শাস্ত্র বিকল্পেতে কখন যাব না,
তাও কি কখন মাহুবে পারে?

বঙ্গের ভিতরে কৌশ্তভ - রতন
কবি হেমচাঁদ ধ্বজের - ভূষণ,
কোথায় রয়েছ বল না এখন,
বাজাও মুরলী অধার ধারে—।

তুদীয় বীণাকে বল এক বার—
“গাও গাও বীণা করিয়া ঝঙ্কার
বিধবার হুখে কান্দিবে না যেই
ভীষণ রোরবে যাইবেক সেই,
যাইবে নরকে পুড়িবে পাবকে,
নরকেরি কীট দংশিবে তাকে।”

যৌবন - নর্তনে নুপুর - নিকণে
নাচিয়া নাচিয়া গাইব সঘনে,
বলিব সঘনে—দাস হিন্দুগণে
বিধবার দুখ হর রে আগে।

শ্রীমতী ব্রজবালা দেবী।

২য় খণ্ড, ৮ম সংখ্যা ।]

[অগ্রহায়ণ, ১২৮৩ ।

বঙ্গমহিলা ।

মাসিক পত্রিকা ও সমালোচন ।

নারী হি জননী পুংসাং নারী ঐক্যচ্যতে বৃষঃ ।
তস্মাৎ গেহে গৃহস্থানাং নারীশিক্ষা গরীয়সী ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা
১। কালীপূজা ও ভ্রাতৃবিভীয়া ।	১৬৯
২। প্রভাত ।	১৭৩
৩। পদ্মিনী-চরিত ।	১৭৯
৪। স্বাস্থ্য-রক্ষা ।	১৮৪
৫। বামাগণের রচনা ।	১৮৬

চোরবাগান-বালিকা-বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষসভা হইতে
প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

ঐদ্বন্দ্বরচন্দ্র বসু কোম্পানির বহুবার্ষিক ২৪৯ সংখ্যক ভবনে
ট্যানবোপ বস্ত্রে মুদ্রিত ।

১২৮৩ ।

বঙ্গমহিলার নিয়ম ।

অগ্রিম বাৎসরিক মূল্য ১৫০ টাকা মাত্র ।
 মকস্বেলে ডাক মাশুল ১০ আনা ।
 প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা ।
 বাণ্যাসিক বা ত্রৈমাসিক হারে মূল্য গৃহীত হইবে না ।
 পত্রিকা প্রাপ্তির সময় হইতে চারি মাসের মধ্যে অগ্রিম মূল্য
 না দিলে বঙ্গমহিলা আর পাঠান যাইবে না ।

সচরাচর অগ্রিম মূল্য না পাঠাইলে অপরিচিত নূতন গ্রাহ-
 কের নিকট 'বঙ্গমহিলা' পাঠান হইবে না ।

মণি অর্ডার বা ডাক টিকিট, বাহার বাহাতে সুবিধা হয়,
 তাহাতেই মূল্য প্রেরণ করিতে পারিবেন, কিন্তু ডাকের টিকিটে,
 টাকার এক আনার হিসাবে বাটা দিতে হইবে ।

মূল্য প্রাপ্তি স্বীকার বঙ্গমহিলার শেখ পৃষ্ঠায় করা হইবে ।
 কলিকাতা ও তরিকটবর্তী গ্রাহকগণ সম্পাদকের স্বাক্ষরিত
 হাণ্ডাউবিল ভিন্ন বঙ্গমহিলার মূল্য প্রদান করিবেন না ।

বিজ্ঞাপনের নিয়ম প্রতি পংক্তি ... /০ আনা ।
 গ্রাহকগণ অগ্রিম মূল্য সত্ত্বর প্রেরণ করিয়া বাধিত করিবেন ।

বামাগণের গদ্য বা পদ্য রচনাবলী অতি সাদরে বঙ্গ-
 মহিলায় বিন্যস্ত হইয়া থাকে । অতএব সকলে প্রেরণ
 করিয়া বাধিত করিবেন ।

কলিকাতা, চোরবাগান, } শ্রীভুবনমোহন সরকার,
 মুক্তারাম বাবুর ষ্ট্রীট, ৭৭ নং । } সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন ।

১২৮২ সালের বঙ্গমহিলা একত্র বাধান প্রস্তুত আছে ।
 মূল্য ডাকমাশুল সমেত দুই ২ টাকা ।

১২৮২ সালের বঙ্গমহিলা ২য় ও ৩য় সংখ্যা বাতীত বাহার
 যে কোন সংখ্যা প্রয়োজন হইবে, প্রতি সংখ্যার মূল্য ডাকমাশুল
 সমেত ১০ দুই আনা প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইবেন ।

কালীপূজা ও ভ্রাতৃদ্বিতীয়া ।

পূৰ্ব্ব প্রকাশিতের পর ।

অধ্যাত্মবিৎ যোগীদিগের পক্ষে যে পুরুষ ও প্রকৃতিযোগে পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছে, শ্রামা সেই পুরুষ প্রকৃতির প্রতিমূর্তিস্বরূপ । পরমেশ্বর নিৰ্গুণ, নিৰ্ৰিকার ও সচ্চিদানন্দময় । ঈশ্বরের ইচ্ছায় জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে বলিলে তাঁহাকে ইচ্ছার বশীভূত বলিয়া স্বীকার করিতে হয় । এবং ইচ্ছার পূরণে সুখ ও অপূরণে দুঃখ হওয়াতে ঈশ্বর সুখ ও দুঃখের অধীন হইয়া পড়েন । অপিচ ঈশ্বরকে গুণ-বিশিষ্ট পদার্থ স্বীকার করিলে গুণের আধার স্বীকার করিতে হয় । আধারব্যতীত গুণ থাকা অসম্ভব । ঈশ্বর স্বরূপ স্বীকার করিলে তিনি সাকার হইয়া পড়েন । ঈশ্বরের সাকার স্বীকার করিলে বিবিধ দোষ ঘটে । অপিচ নিৰ্গুণ ও নিৰ্ৰিকার ঈশ্বরকে পঁঠের সগুণ বলিলে তাঁহার নিৰ্গুণ অবস্থা হইতে ভিন্ন আর একটী অবস্থা জন্মিয়াছে প্রতিপন্ন হইয়া পড়ে । এবং বাহ্য জন্মিয়াছে তাহার অবশ্য নাশ থাকাতে ঈশ্বর প্রাকৃত নিয়মে আবদ্ধ হইয়া পড়েন । এই সকল দোষের পরিহার জন্য ঈশ্বর বা পুরুষ নিৰ্গুণ, নিৰ্ৰিকার ও সচ্চিদানন্দস্বরূপ বলিয়া কথিত হন । তিনি সংসারের কোন বিষয়েই লিপ্ত নন, সৰ্ব্বদা স্বরূপেই বর্তমান আছেন । শিব পুরুষস্বরূপ । তিনি সৰ্ব্বকার্য্যরহিত হইয়া শবের ন্যায় নিশ্চয় ভাবে পড়িয়া আছেন । জ্ঞান বা আনন্দরূপ মাদকে তাঁহার নেত্র-দ্বয় বিমূৰ্ত্তিত হইয়া আছে । শ্রামারূপা প্রকৃতি সেই ঈশ্বরকে আশ্রয় করাতে পৃথিব্যাদির কার্য্য হইতেছে । ঈশ্বর কোন বিষয়েই লিপ্ত নহেন, কেবল ঈশ্বরাজিত প্রকৃতির প্রভাবে জগৎকার্য্য হইতেছে । এজন্য শ্রামা শিবের উপরিভাগে আছেন । বৈদান্তিকেরা বলেন, ঈশ্বরের মায়াপ্রভাবে জগৎ চলিতেছে । এস্থলে শিব ঈশ্বর ও শ্রামা মায়ারূপিণী । এইজন্য তাঁহাকে বারম্বার মহামায়ারূপে আস্থান করা হইয়াছে । এই পুরুষও প্রকৃতিযোগে জগতের সৃষ্টি,

স্থিতি ও প্রলয় হইতেছে । ধর্ম, অর্থ, কামনা ও মোক্ষরূপ কালীর চারিভুজ উত্তোলিত আছে । ধর্মের হস্তে অভয় দান করিতেছেন, মোক্ষের হস্তে আশীর্বাদ করিতেছেন, অর্থ ও কামের হস্তে হননকারী অস্ত্র ও যুতা বিজ্ঞমান আছে । তিন নেত্রে সমস্ত রজ ও তমোগুণে জগৎ লক্ষিত হইতেছে । পুরুষ ও প্রকৃতিব্যতীত জগতে অপর কোন পদার্থ নাই, এই জ্ঞান কালী শ্বশানে রহিয়াছেন । শিবা আদি কর্মফল সকল চারিদিকে চীৎকার করিতেছে । ডাকিনী যোগিনী আদি কুপ্রভৃতিগণ জীবকে যুতায়ুখে নিক্ষেপ করিয়া মৃত্যু করিতেছে । এবং জীব মায়া বা প্রকৃতির গলে দোহলায়মান হইয়া মরণভুল্য যন্ত্রণা ভোগ করিয়া ক্রন্দন করিতেছে । অজ্ঞানরূপ অমাবস্তার তামসী নিশায় আচ্ছন্ন হইয়া যে দিকে দৃষ্টিপাত করে সেই দিকেই আপনাদিগের যুতাস্বরূপ কালরূপা কালীমূর্তি দেখিতে পায় । মায়াপ্রভাবে কার্য্য করিয়া তাহার। সেই কার্য্য দ্বারা আপনারা আপনাদিগকে কালপাশে বদ্ধ করিয়াছে । কার্য্যের নিয়ন্তাহস্ত সকলে আবদ্ধ হইয়া কালের মধ্যদেশে কাঞ্চী-স্বরূপ জড়ীভূত আছে । যুতা বই জীবের গতাস্তর নাই । জগতের এইরূপ ভাব । কেবল বিনাশের জন্যই জীব পৃথিবীতে প্রবেশ করে, প্রবেশ করিয়া বিনাশপথেরই উপাসনা করে ; এবং অবশেষে ভয়ঙ্করী কাল মহামায়া বা প্রকৃতিতে বিলীন হয় । সুধিষ্ঠির কহিয়াছিলেন যে, প্রতিদিন তুরি তুরি জীব যুতায়ুখে পতিত হইতেছে ইহা দেখিয়াও যে লোকেরা আবার এই পৃথিবীতে থাকিবার আশয়ে কার্য্য করিতেছে ইহা অপেক্ষা আর আশ্চর্য্য কি আছে । জীব গর্ভ হইতে পড়িয়া পৃথিবীতে প্রবেশকালীন কাদিতে আরম্ভ করে, পৃথিবীতে বসিয়া দুঃখে অজ্ঞপাত করে, এবং যুতাকালে কাদিতে কাদিতে জগৎ হইতে বাহির হয় । অতএব এ জগতে সুখ অন্বেষণ করা নিতান্ত জন্ম । অনিত্য জগৎ হইতে নিত্যসুখের আকাঙ্ক্ষা, কণ্ঠভঙ্গুর জীবন লইয়া চিরস্থায়ী হইবার ইচ্ছা, এবং গমনশীল পদার্থকে

আপনার বলিয়া জ্ঞান, এ ভ্রমের মূলীভূত কারণ কে ? এক মায়া বা অজ্ঞানতাপ্রভাবে এই কার্য্য ঘটিয়া আসিতেছে। জ্ঞানিগণ সংসারপ্রবাহ শ্যামামূর্ত্তিতে বিদ্যমান দেখিয়া মহানিশান্ন জাগরিত হন। ঐকৃষ্ণ গীতায় অর্জুনকে কহিয়াছিলেন, “হে অর্জুন, যে মায়া সর্ব্বভূতের নিশান্মরূপ সংযমী পুরুষেরা তাহাতে চেতন থাকেন।” * অজ্ঞানতা মায়া বা অবিদ্যার হস্ত হইতে পরিমুক্ত হইবার আশয়ে জ্ঞানীরা বিদ্যার চর্চ্চায় রত হন। এই বিদ্যা ঐতিহ্যে পরাবিদ্যা বলিয়া কথিত হইয়াছে। শ্যামামূর্ত্তিতে সেই বিদ্যা উত্তেজিতা হয় বলিয়া শ্যামার নাম মহাবিদ্যা। দশ উপায়ে এই জ্ঞান বা বিদ্যা সিদ্ধ হইতে পারে বলিয়া শ্যামার দশমহাবিদ্যা বলিয়া দশরূপ আছে। এই বিদ্যা অপরা বিদ্যা হইতে † পৃথক ও বেদের পরাবিদ্যান্মরূপ বলিয়া ইহার নাম সিদ্ধবিদ্যা। ‡ বিশ্বামিত্র এই পরাবিদ্যার উপাসনা করিয়া বিপ্রহ লাভ করেন। §

এই কালীর উপাসনা দিব্য বীর ও পশু তিন প্রকারে হয়। প্রত্যেক ভাবে যেরূপ যেরূপ উপাসনার পদ্ধতি আছে তাহার আপাততঃ রমণীয় অর্থগুলি প্রকৃত অর্থ নহে। দুষ্কর্ম্মের সহিত তাহার সম্পর্ক নাই। বালিকাদিগের পাঠ্য বঙ্গমহিলায় সেগুলি স্পষ্ট ব্যাখ্যা করিবার উপযুক্ত নহে। বৌদ্ধদিগকে তাহার আপাততঃ রমণীয় অর্থে বিমোহিত করিয়া তান্ত্রিকেরা বিনষ্ট করে। শাস্ত্রের মধ্যে

* বা নিশা সর্ব্বভূতানাং তেন জাগর্ত্তি সংযমী। ইতি গীতা ।

† “হে বিদ্যা বেদিতব্যে পরা অপরা চেতি” কঠোপনিষৎ ।

‡ কালী তায়। মহাবিদ্যা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী । *

§ ভৈরবী ছিন্নমস্তাচ বিদ্যা ধুমাবতী তথা ।

বগলা সিদ্ধবিদ্যাচ মাতঙ্গী কয়লাজ্জিকা ।

এতা দশ মহাবিদ্যা সিদ্ধবিদ্যা প্রকীর্ত্তিতা । তন্ত্র ।

§ একাক্ষরী মহাবিদ্যা কালিকায়ং সুদুল্লভা ।

রূপং কুরু মহাবাক্তে ততঃপ্রাণ্যসি বপ্রভাং ।—নারদপঞ্চরাত্র ।

যোরতর ইন্দ্রিয়সুখের বিধি পাইয়া এবং গোপনে কার্যের সুযোগ দেখিয়া রৌদ্ধগণ যতজ্রুত হইল কিন্তু পাছে বিকৃত অর্থ দ্বারা লোকে ভ্রষ্ট হয় এজন্য দিবা ও বীরভাবে উপাসনা কীলিযুগে নিষিদ্ধ হইয়াছে। * পশুভাবে উপাসনাই কলিকালে বিহিত। পশুভাবে পশুবলি নাই। অথচ সকলেই শ্যামাপূজার পশুবলি দিয়া থাকেন। জ্ঞানপক্ষে অজ্ঞানতাই পশু এবং তাহার বলিদানই পশু বলিদান।

কার্তিক মাস এরূপ ভয়ানক কাল যে, যমের ভগিনী যমুনা যমের জীবনের জন্য শঙ্কিত হন। যত্নরাজের যত্নশঙ্কাদ্বারা কার্তিক মাস যে জীবনের পক্ষে অত্যন্ত বিধ্বকারী তাহাই প্রকাশিত হইতেছে। যমুনা জাতৃস্নেহে কাতর হইয়া যমের অর্চনা করেন। যম ও যমুনাকে অলঙ্কার বস্ত্রাদি দ্বারা সন্মানিত করেন। কার্তিক মাসে দাম্পত্য স্নেহের পরিবর্তে জাতৃস্নেহের গৌরব প্রকাশ করাতে বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইতেছে যে, এই জীবনক্ষয়-কর সময়ে ইন্দ্রিয়-সুখাসক্ত হওয়া অত্যন্ত অন্তায় কার্য। বিশেষতঃ কেবল যে ভগিনীকে জাতার অর্চনা এবং জাতাকে ভগিনীর সন্মান করিতে হয় এরূপ নহে; যম ও যমুনার পূজাও বিহিত হইয়াছে। যমের পূজা দ্বারা বিলক্ষণ বোধ হয় যে, কার্তিক মাসে যত্নশঙ্কা উদ্দীপন করা জাতৃদ্বিতীয়ারও কার্য। স্বন্দপুরাণে আছে যে, যে ব্যক্তি স্নান করিয়া কার্তিক শুক্ল দ্বিতীয়ায় যম ও যমুনার অর্চনা করে, তাহাকে যমলোক দর্শন করিতে হয় না। পুরাণান্তরে আছে যে, জাতৃদ্বিতীয়ায় যম চিত্রগুপ্ত ও যমদূতের পূজা করা বিধেয়। পূজার মন্ত্র এই—“হে মার্ত্তণ্ডজ, হে পাশহস্ত, হে যম, হে লোকান্তক, হে ধরামরেশ জাতৃদ্বিতীয়াকৃত দেবপূজা ও অর্ঘ্য গ্রহণ কর। ভগবন্ আমি তোমাকে প্রণাম করি।” এই প্রথা অনুসারে ভগিনীরা জাতার মস্তকে অর্ঘ্যদ্রব্যাদি দিয়া থাকে। ভবিষ্য পুরাণে

* দিব্যবীরমতে নৈব কলৌ নাস্তি কদাচন।

কেবলং পশুভাবেন মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেৎ পাং ।—মহামির্কীগতন্ত্র ।

আছে যে, যুধিষ্ঠির কার্তিক শুরূপক দ্বিতীয়ায় যমুনা ধর্মকে স্বগৃহে অর্চনা করিয়া ভোজন করাইয়াছিলেন। অর্চনাকালে গন্ধাদি দিতে ইয় বলিয়া জাতৃদ্বিতীয়ায় চন্দন চূরা প্রদত্ত হইয়া থাকে। এই দিন ভগিনীহন্তে ভোজন বিহিত বলিয়া লোকে ভগিনীহন্তে ভোজন করিয়া থাকে। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে আছে, যে নারী যুগ-তিথিতে জাতাকে ভোজন করার এবং তাম্বুলাদি দ্বারা অর্চনা করে, সে বৈধব্যযজ্ঞণা ভোগ করে না এবং তাহার জাতারও আয়ু ক্ষয় হয় না। এই জন্য অর্চনাকালে ভগিনীরা জাতার হস্তে পানসুপারি দিয়া থাকে। ভগিনী জ্যোষ্ঠা হইলে জাতাকে আশীর্বাদ এবং কনিষ্ঠা হইলে প্রণাম করিয়া থাকে। ভারতবর্ষের কোন কোন স্থানে ভগিনী না থাকিলে পিতৃ বা মাতৃভগিনীর নিকট আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া থাকে। জাতৃদ্বিতীয়ায় যে কেবল ভগিনীই জাতাকে অর্চনা করিবে এরূপ নহে; জাতার ভগিনীকে সম্মান করা উচিত। বাঙ্গালার কোন কোন অংশে কেবল ভগিনীরাই জাতাকে অর্চনা করিয়া নানাবিধ দ্রব্য প্রদান করিয়া থাকে কিন্তু কোন কোন অংশে ভগিনীরা জাতাকে অর্চনা করিবারাত্র জাতারা ভগিনীগণকে অলঙ্কার অথবা অন্য কোন দ্রব্যাদি দ্বারা সম্মান করিয়া থাকেন। শাস্ত্রমতে উভয়কে উভয়েই সম্মান করা বিধেয়। জাতৃদ্বিতীয়ার দিন ভগিনীহন্তে ভোজন করা অবশ্য কর্তব্য বলিয়া শাস্ত্রে আছে। “স্নেহেন ভগিনীহন্তাৎ ভোক্তব্যং পুষ্টিবর্দ্ধনং।”

প্রভাত।

১

জগতের পূর্ব দ্বারে ধীরে ধীরে আসিয়া,
অমর-সুন্দরী উষা যুহু মন্দ হাসিয়া,
মসীমাখা যবনিকা আছিল দুয়ারে ঢাকা,
জড়াইয়া স্তরে স্তরে লইলেন তুলিয়া।

তুলিতে সে যবনিকা দেহ হ'ল কালিমাখা ;
কতক শিশিরনীরে ফেলিলেন ধুইয়া ।
তবু কি সে কালি যায় ? কতক রহিল গায় ;
পশ্চিমমাগরে ধুতে চলিলেন ধাইয়া ।

২

চলিল পশ্চিম দিকে অতি দ্রুত গমনে—
এত দ্রুত—কি বলিব—হারাইয়া পবনে ।
পশ্চিমকূল চমকিল, স্বাপদেরা শিহরিল,
জাগিল অস্থগু নর ইষ্টনাম স্মরণে ।
ক্ষীণালোকে পূর্বদিশা আভাসিত করি উষা,
চলিলেন বন মেরু নদী গিরি লঙ্ঘনে ।
এমনিসবেগে যায় ; কে আর নিবারে তাঁয় ?
লক্ষ্য নাহি হয় তাঁরে দ্রুতগামী চরণে ।

৩

তারাই জেনেছে উষা কি রূপসী জন্মতে,
তারাই জেনেছে উষা কি অপ্সরী রূপেতে,
দেখেছে যাহারা তাঁরে জগতের পূর্বদ্বারে
মসীমাখা যবনিকা তুলিবার আগেতে ।
কিন্তু নরনেত্র হায়, কভু না দেখিল তাঁয়
কালিমাখা বই আর, সেরূপেতে ধরাতে !
বৈদিক তাপসগণ যা করেছে নিরীক্ষণ,
আমরাও তাই দেখি এই পাপ চক্ষেতে ।

৪

লাবণ্য-সর্বস্ব নারী, কে না জানে ভুবনে ?
কালিমাখা দেহে উষা অধী রবে কেমনে ?
মনোহুখে অভিমানে নাহি চায় পাছুপানে,
হুপাশে কত কি পড়ে নাহি দেখে নরনে ।

হিমরূপে নেত্রজল, ঝরিতেছে অবিরল,
গড়াইয়া গওস্থল, পড়ে বন্ধ বহনে।
‘যবনিকাজাত’ মসী কঙ্কলের সহ মিশি
নয়নাঞ্চ করে কাল গাঢ় কালবরণে।

৫

জগতের পূর্বদ্বার উষা দেবী খুলিয়া,
না ফিরে পশ্চিম দিকে হুখে গেল চলিয়া।
ফিরে না আসিল প্রিয়া, চলে গেল দ্বার দিয়া,
নিদ্রাভঞ্জে অংশুমালী দেখিলেন চাহিয়া।
সারানিশি নিদ্রাভোগে নয়ন লোহিতরাগে,
আরক্তিম হইয়াছে। রবি শয্যা ছাড়িয়া,
শ্রেয়সীয়ে খুজিবারে, প্রবেশি জগতদ্বারে
ক্রমশঃ পশ্চিমদিকে চলিলেন ধাইয়া।

৬

এ কি হে বিচার তব, উষাপতি তপন,
শ্রেয়সীয়ে এত বাম—নাহি ডাব আপন ?
প্রিয়া তব দ্বার খুলি, মাখিল শরীরে কালি,
অলসের মত তুমি তাজিলে না শয়ন !
তুমিও বাঙ্গালি সম বনিতারে নিরমম ?
উষাও কি . ক্রীতদাসী বঙ্গবাল। মতন ?
আগে জানিতাম আমি নির্দয় বাঙ্গালিস্বামী,
দেবতাও সেইরূপ জানিলাম এখন।

৭

পূর্ব নভে সূর্য্যদেব ক্রতপদে উঠিয়া,
চাহিল ধরার পানে অকণাক খুলিয়া।
হাসিল বিশাল বিশ্ব, হইল বিমল দৃশ্য,
অলঙ্কে তমসরাশি হুখে গেল চলিয়া।

হারাপু রতন পেলে, মনের বিষাদ ভুলে,
অতুল উল্লাসে কেউ পড়ে যথা গলিয়া;
সেইরূপ তপনেরে প্রভাতে পাইয়া ফিরে,
স্বরবে হাসিল ধরা নিশাহুধ ভুলিয়া।

৮

হাসিল হিমাজিচূড়া সকলের প্রথমে,
হাসিল নলিনী জলে রবি হেরি নয়নে।
ভূগটি পর্যন্ত হাসে, হিমদত্ত প্রতিভাসে,
হাসিল অগত যেন তপনের কিরণে।
নিম্নে হাসে ধরাতল, শূন্যে হাসে মেঘদল,
স্বর্ষাযুধী ফুল হাসে স্বর্ষযুধ লোকনে।
এ হাসি অথের নয়, পরিহাস পরিচয়,
লজ্জায় উবার পতি উঠে উচ্চ গগনে।

৯

সমুদ্র তপনে হেরি, উখলিয়া উঠিছে,
উত্তাল লহরীমালা পিঠে পিঠে ছুটিছে।
রাশি রাশি, ফেন ভাসে, রবিকর তাহে হাসে,
রক্ত নীল পীত আদি, সপ্তবর্ণ ফুটিছে।
কাটির তরঙ্গজাল উড়ারে বিশদপাল,
সুদূরে কপোত সম, পোতচর চলিছে।
কতু কতু দেখা যায়, কতু বা লুকায় কায়,
অকুল পাথারে তরী ধীরি ধীরি হুলিছে।

১০

এই যে ধানিক আগে নিশীথিনী সময়ে,
দেখেছিল মেঘদলে আকাশের ছদয়ে,
গাঢ়তর কালিমাধা, তমসে শরীর ঢাকা;
কিন্তু এবে তম-শত্রু তপনের উদয়ে,

রজতগিরির প্রায় নিঃশব্দে আকাশে ধায়,
কভু ধরাপানে চায়, পুলকিত হৃদয়ে।
পুনঃ কভু স'ঙ্গে গিরে রবি দেহ আবরিসে,
উজ্জ্বল সলিলে স্নান করে মসী মাখায়।

১১

ডাকিল বিহঙ্গকুল নিজ নিজ কুঞ্জে,
নিশির শিশির মাখা ঝাড়িল যুগল পাখা,
ঝরিল শিশিরবিন্দু সাথে পাতে গ্রহনে।
গত অন্ধকার, রে'তে দেখি নাই নয়নেতে
ছায়ার মলিন কারা, কিন্তু দেখি একগে,
কোথাও গাছের ছায়া, কোথাও পাখীর ছায়া;
কোথাও মেঘের ছায়া, ধায় ক্রতগমনে।
শোভিল ভূভাগ নব ছায়ালোক-ভূষণে।

১২

জাগিল মানবদল পাখিরব শুনিয়া,
যার যা মানস চিতে উঠে তাও জাগিয়া।
জাগিল পাপীর পাপ, জাগিল তপীর তাপ,
জাগিল হুঃখীর হুঃখ কত হৃদি বিধিয়া।
খলের খলতা জাগে, শোকাকর্ষের বুক লাগে
নব জাগরিত শোক শতমুখ হইয়া।
জাগে ধার্মিকের মনে ধর্মভাব প্রতিকণে,
পাপ পুণ্য যুগপৎ উঠিলেক জাগিয়া।

১৩

স্বাধীনের স্বাধীনতা অধীনের অধীনতা,
হাসিমুখে স্নানমুখে যুগপৎ জাগিল।
বৃটিশ জাতির চিত সহরষে জাগরিত,
জাগিল যে পরাধীন অক্রমশি ঝরিল।

জাগিল, নিদ্রালু সব, উঠে ক্রমে কলরব,
নিস্কৃত্য স্তব্ধ হয়ে মানেন মানেন চলিল।
পেচকের মুখ দেখি পাছে হামে যত পাখী,
লজ্জায় পেচক তাই কোটরেতে পশিল।

১৪

মানবের আশাসম অতি উচ্চ গগনে
উড়িল শকুণি চিল পক্ষ-বল-গমনে;
এই দেখি নাহি আর নভ সহ একাকার,
আবার কখন নীচে নামে দ্রুত গমনে।
‘মসীবিহ্বসমকায়, ক্রমে দেহ দেখা যায়
পিঠের পালক দীপ্ত তপনের কিরণে।
কখন তরুর শাখে ক্লান্ত হয়ে ব’সে থাকে,
কেবল বাঁকায় থ্রীবা চায় তীক্ষ্ণ নয়নে।

১৫

চাতক ছাড়িয়া নীড় স্রমধুর স্বননে
আকাশে করিছে খেলা মেঘে হেরি নয়নে।
উর্দ্ধে মেঘ চলে যায় তলায় চাতক ধায়,
মেঘের ছায়ায় পাখী ধায় দ্রুত গমনে;
কিন্তু তপনের কর ভেদ করি জলধর,
মুহূর্তে আসিয়া লাগে চাতকের বঁদনে,
ক্ষুদ্র জীব ভয়ে ছায়, আর না উপরে চায়,
পালায়ে ঝোপের মাঝে বসে থাকে গোপনে।

১৬

নিশিদত্ত হিমহার তৃণদলে শোভিছে,
রবিকরে তৃণে যেন মুক্তাফল কলিছে।
উর্ণনাভকৃত জাল ধরি হিমমুক্তামাল,
প্রকৃতির চন্দ্রহারে চন্দ্রসম ভাতিছে।

নদ নদী সরোবরে বাষ্প উঠে রবিকরে,
কর পরিমাণে উঠি জল নভে মিশিছে,
উষারে খুঁজিতে উঠে তুষার পরাণ কাটে,
শত করে রবি তাই জলবাষ্প শুষিছে।

১৭

উর্দ্ধমুখে ভ্রতপদে শব্দ করি হরষে,
রাজহংস পালে পালে নামিতেছে সরসে।
কোমল শাবকচয়, পাছু পাছু ধেয়ে যায়,
মাতৃ সহ সর-নীরে সন্তরিছে সন্তোষে।
মুখ ডুবাইয়া জলে খেলা করে কুতূহলে,
মীনের লক্ষন-রবে ছুটে যায় তরাসে।
কতু মঝে কতু পাশে এই বার এই আসে,
কতু বা কমল-বনে কুতূহলে প্রবেশে।

১৮

প্রভাত-আগতে নিশা নিরাশায় চলিল,
তারারূপ শত চক্ষু অলক্ষ্যেতে মুদিল
রঞ্জনী চলিল যদি মুদিত হল কুমুদী।
নিদ্রাও নিশায় সহ মানবেরে ছাড়িল;
নিদ্রা যদি ছেড়ে গেল স্বপন নিরাশ হল
ইন্দ্রজাল সহ ক্রমে নরগণে তাজিল,
তমসের অদর্শনে দীপালোক হুঃখমনে
(কে মোর আদর করে) হীনভাতি হইল।

পদ্মিনী-চরিত ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

তৃতীয় অধ্যায়।

পদ্মিনী পতিসহকারে প্রত্যাগমন করিলে, পৌরজনেরা তাঁহা-
দিগের যুগলরূপ সন্দর্শন করিয়া যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্ট হইল;

ও সন্তোষের চিহ্নস্বরূপ রমণীগণ উল্লুধনি করিতে লাগিল । “মহারাজ ভীমসিংহের জয়, মহারাণী পদ্মিনীর জয়” ইত্যাদি মঙ্গলধ্বনিতে চিতোরনগর প্রতিধ্বনিত হইল । সর্বত্রই কোলাহল, সকলেই আনন্দে উদ্ভূতপ্রায় । রাণী মহারাজাকে হুরাছা যবনের হস্ত হইতে মুক্ত করিয়াছেন, ইহা শুনিয়া রাজপুত্রবাসিগণ আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল ; ও নানাপ্রকার মঙ্গলানুষ্ঠান করিতে লাগিল । সৈন্তগণ স্ব স্ব অস্ত্র ও বসনভূষণ ধারণ করিয়া গগনভেদী কণ্ঠে জয়ধ্বনি করতঃ কামান ছুড়িতে লাগিল । রাজপুরীর প্রত্যেক দ্বারে কদলী-রক্ষ, তরুপরি পুষ্পমালা ও তন্নিকটে পূর্ণকুন্ত সংস্থাপিত হইয়া, রাজপুরীর অপূর্ব শ্রী-সম্পাদন করিতে লাগিল । রাজপুত্রগণ পিতাকে কারাগারামুক্ত দেখিয়া তাঁহার গলদেশ ধারণপূর্বক আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিতে লাগিল । কি ইতর, কি ভদ্র, কি ধনী, কি নিধনী, সকলেই পদ্মিনীর অসাধারণ ক্ষমতা দর্শনে তাঁহার ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিল ।

যুদ্ধব্যতীত পাপাত্মা যবনদিগকে চিরপবিত্র ক্ষত্রিয়রাজ্য হইতে দূরীভূত করা হুঃসাধ্য বিবেচনায় মহারাজ ভীমসিংহ পুনরায় যুদ্ধারম্ভকল্পনা স্থির করিলেন ; “ও সৈন্তদিগকে প্রস্তুত হইতে বলিলেন ।

এদিকে যবনকুলকলঙ্ক পাপাশয় আলাউদ্দিন পদ্মিনীর বুদ্ধি চাতুর্য্য দেখিয়া স্থিরসিদ্ধান্ত করিল যে, এ সাম্রাজ্য শত্রু নহে ; এবং ইহার বিনাশ সাধন না করিলে যবনদিগের হিন্দুস্থানে সাম্রাজ্য সংস্থাপন হুরাশা মাত্র । মনে মনে ইহাও স্থির করিল যে, যে পর্য্যন্ত চিতোরনগর মক্কাভূমির প্রায় ধ্বংস না করিব, ও যে পর্য্যন্ত ভীমসিংহকে সন্ত্রীক বিনাশ না করিব সে পর্য্যন্ত কখনই দিল্লীতে প্রত্যাগমন করিব না । এইরূপ দৃঢ়সংকল্প হইয়া, আলাউদ্দিন আপন সৈন্তদিগকে সুসজ্জিত হইয়া চিতোর আক্রমণ করিতে আদেশ প্রদান করিলেন । এদিকে ক্ষত্রিয় সৈন্তগণও আপনাদিগের প্রভুকে পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া দ্বিগুণতর সাহস ও পরাক্রম-

সহকারে সমরক্ষেত্রে প্রবেশ করিল। সংগ্রাম আরম্ভ হইল, কিন্তু ক্ষত্রিয় সেনাগণ ক্রমাগত যুদ্ধে অত্যন্ত কাতর হওয়ায়, অনেক বিনষ্ট হইতে লাগিল। ক্রমে ক্ষত্রিয় সৈন্য হীনবল হইতে লাগিল, একে একে মহারাজ ভীমসিংহের কয়েক পুত্র রণশায়ী হইল। এই পৃথিবীতে সকলেই স্নেহবন্ধনে আবদ্ধ, এই বন্ধন কেহই ছিন্ন করিতে সমর্থ হন না। যিনি এই দৃঢ়তম বন্ধন ছিন্ন করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তিনিই অদ্বিতীয় বীর ও তিনিই বলশালী। তাহার বীরত্ব অনুপমের। যে রাজা ভীমসিংহ সমরক্ষেত্রে তরবারি ধারণ করিয়া কত সহস্র সহস্র শত্রুকে বশল্যে প্রেরণ করিতে সমর্থ, অস্ত্র সেই বীরভূষণ মহাবল পুরুষ পুত্রশোক শয্যাগত, উত্থানশক্তি রহিত।

রাজা পুত্রশোকে নিতান্ত কাতর হইলেন, রাণী পদ্মিনী মহারাজের এমতাবস্থা দর্শন করিয়া নিতান্ত ভীতা হইলেন; এবং তিনি যদিও পুত্রশোকে নিতান্ত শোকাকুল হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহার মনের অপরিণীত দৃঢ়তাদ্বারা শোকবেগ স্তব্ধ করিলেন, এবং আপন পতির শৈথিল্য সম্পাদন ও উৎসাহবর্দ্ধন বিষয়ে অত্যন্ত যত্নবতী হইলেন। পদ্মিনী বলিলেন; “মহারাজ শাস্ত্রে আছে—‘বিপদে বিঘ্ন এব কাপুরুষলক্ষণ’, অর্থাৎ বিপদে বিঘ্ন হওয়া কাপুরুষের লক্ষণ। ভয়ানক বিপদ উপস্থিত, যবন সৈন্যগণ স্বর্ণময় চিতোরনগরের উচ্ছেদসাধনে প্ররত হইয়াছে, রাজপুত্রীর চতুর্দিক অধিকার করিয়াছে, এবং আমাদিগেরও বিনাশ সাধন করিবে।”

মহারাজ ভীমসিংহ স্বয়ং সমরক্ষেত্রে প্রবেশ করিতে স্থির-সংকল্প হইলেন, এবং সৈন্যদিগকে নানাকার উৎসাহবাক্যে উত্তেজিত করিলেন। তাহার প্রতিজ্ঞা করিল যে, “হয় যবনদিগকে চিরপবিত্র ক্ষত্রিয় ভূমি হইতে দূরীভূত করিব, নতুবা সমরক্ষেত্রে প্রাণ-তাগ করিব।” ক্ষত্রিয়দিগের একুপ উৎসাহ ও দৃঢ়তা দেখিয়া, যবন-সৈন্যগণ অধিকতর পরাক্রমসহকারে রণক্ষেত্রে দণ্ডায়মান হইল।

যুদ্ধকরণ স্থিরীকৃত হইলে, রাজা ভীমসিংহ প্রিয়তমা পদ্মিনীর নিকট বিদায় গ্রহণ মানসে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। রাজা বাম্পাকুললোচনে বলিলেন, “প্রিয়তমে আমার এ জীবনের জঙ্ঘ বিদায় দেও।” একে পুত্র-শোকাভিভূতা তাহাতে আবার মহা-রাজকে অশ্রুপূর্ণলোচনে যাবজ্জীবনের তরে বিদায় প্রার্থনা করিতে দেখিয়া পদ্মিনী আর শোকবেগ সঞ্চরণ করিতে পারিলেন না। উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিয়া উঠিলেন। উভয়ে উভয়ের স্কন্ধোপরি মস্তক রাখিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। অন্তঃপুরবাসিনীগণ রাজা ও রাজমহিষীকে এমতাবস্থ দেখিয়া, তাহারাও সকলে উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিল। রাজ-অন্তঃপুর ক্রন্দনকোলাহলে প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। পদ্মিনী দেখিলেন বিষম প্রমাদ উপস্থিত, সকলেই শোকে অভিভূত, মহারাজ প্রায় চেতনাশূন্য। তিনি কথঞ্চিৎ শোকবেগ সঞ্চরণ করিয়া সকলকে প্রবোধ দিতে লাগিলেন ও মহারাজকে বলিলেন, “হৃদয়ব্রত ! আর বিলম্ব করিবেন না। যবনেরা যোরতর যুদ্ধ আরম্ভ করিয়াছে, এ সময় আপনার অনুপস্থিতিতে সৈন্তগণের ভ্রমোৎসাহ হইতে পারে, অতএব অবিলম্বে সমরক্ষেত্রে প্রবেশ করুন। যদি এই বিদায় এ জীবনের শেষ বিদায় হয়, আর পরকাল যদি সত্য হয়, তবে জঙ্ঘরের নিকট এই সার্কস্জীন প্রার্থনা, যেন পরকালে আপনারই পত্নী হই।” রাজা বলিলেন, “প্রিয়সি, আমি কি এত পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছি যে, পরকালে তোমার ন্যায় পত্নী পাইব ! এস প্রিয়সি, জঙ্ঘের মত একবার আলিঙ্গন করি।” এই বলিয়া মহারাজ ভীম-সিংহ পদ্মিনীকে বেষ্টিত করিয়া ধরিলেন ; চারি চক্ষু মিলিত হইল, উভয়ে উভয়ের প্রতি শেষ দৃষ্টি-নিষ্ক্ষেপ করিলেন। মহারাজা বিদায় গ্রহণ করিয়া সমরক্ষেত্রে প্রবেশ করিলেন।

মহারাজ ভীমসিংহ বিদায় হইলে, পদ্মিনী মনে মনে বিবেচনা করিলেন, “বিধাতা আমাদের প্রতি যেরূপ প্রতিকূল হইয়াছেন, ইহাতে স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে, এ যুদ্ধে আমাদের কখনই জয়-

লাভ হইবে না ; বিশেষতঃ এবার যখন সৈন্যদিগের সংখ্যা অনেক বৃদ্ধি হইয়াছে, ও ক্রমাগত জয়লাভে অত্যন্ত উৎসাহিত হইয়াছে। যখনদিগের জয়লাভ হইলে আমার ও অত্যাশ্রিত ভ্রাতৃপুত্রবাসিনী-দিগের সতীত্ব রক্ষা ভার হইবে। অতএব এখন একটা চিতা প্রস্তুত করিবার আদেশ করা যাউক, এবং যখনদিগের জয়ধ্বনি শ্রবণ করিবামাত্র সকলে চিতারোহণ করিব।” এই স্থিরসিদ্ধান্ত করিয়া তিনি আপন সখীদিগকে চিতা প্রস্তুত করিয়া উহাতে আরোহণ করিতে প্রস্তুত হইতে অনুমতি প্রদান করিলেন। যখনসৈন্যদিগের অসাধারণ পরাক্রমে ক্ষত্রিয় সৈন্যগণ ক্রমে হীনবল ও রণক্ষেত্রে পতিত হইতে লাগিল। ক্ষত্রিয় পক্ষ একবারে নিরাশ হইল। যখনদিগের জয়ধ্বনিতে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত হইল।

পদ্মিনী চিতারোহণের উপযুক্ত সময় বুঝিয়া তাঁহার সখীদিগকে আহ্বান করিয়া বলিলেন ;—

“অই শুন! সখীগণ যবনের রব,
করিয়াছে এবে বুঝি, ক্ষত্রে পরাভব।
অই শুন! যবনের, শব্দ মার মার,
করিল এবার বুঝি প্রাণেশে সংহার।
যাও হে প্রাণেশ যাও, অমরের পুরী,
পশ্চাতে ভেটিবে তথা তব সহচরী।
সখীগণ, বিলম্বে আর কিবা প্রয়োজন,
বিলম্ব হইলে হবে অনর্থ সাধন।
না জানি কখন এসে স্বেচ্ছ ছুরাচার,
অমূল্য সতীত্ব ধন, করে বা সংহার।
এস সবে মিলি চিতা করি আরোহণ,
পশিব পরমানন্দে, স্বরগ ভুবন।
ওহে পিতা দয়াময়, কাঙ্ক্ষালশরণ,
প্রবেশিহু চিতানলে, সতীত্ব কারণ।
রূপা করে দয়াময় দীনা কণ্ঠাগণে,
লও হে অনাথনাথ আপনার স্থানে।”

এই বলিয়া পদ্মিনী সখীগণসহকারে চিতানলে প্রাণত্যাগ করিলেন।

স্বাস্থ্য-রক্ষা ।

শিশুর খাদ্য ।—জীবনের অগ্রাশ্রয় অকস্মিক অপেক্ষা পূর্ণশব-
কালে বিশেষ সাবধানতা ও যত্নের সহিত শরীরপালন করা
আবশ্যক । অতিভোজন ও অখাদ্যভোজন বশতঃ অধিকাংশ শিশু
রোগগ্রস্ত ও অকালে মৃত্যুপ্রাপ্ত পতিত হয় । এই নিমিত্ত উহা-
দিগের আহারের প্রতি বিশেষরূপে মনোযোগী হওয়া কর্তব্য ।

প্রসবের পর প্রায় তিন দিবস পর্য্যন্ত প্রসূতির স্তন হইতে দুগ্ধ
নির্গত হয় না । এই নিমিত্ত সদ্যোজাত শিশু মাতার স্তনদুগ্ধ হইতে
রক্ষিত হয় । এবং উহার পরিবর্তে আমরা ঐ কয়েক দিবস
গাভীদুগ্ধ পান করাইয়া থাকি । শিশুদিগকে এই সময় কি আহার
দেওয়া কর্তব্য তাহা বলিবার পূর্বে, উহাদিগকে কোন প্রকার
আহার দেওয়া কর্তব্য কি না তাহা বিবেচনা করা আবশ্যক ।
প্রসবের পরক্ষণে প্রসূতির স্তনে দুগ্ধ না থাকাতে এরূপ অনুমান
করা যাইতে পারে যে, যে পর্য্যন্ত মাতার স্তনে দুগ্ধ না আইসে সে
পর্য্যন্ত সদ্যোজাত শিশুর পক্ষে কোন প্রকার আহার সৃষ্টিকর্তার
অভিপ্রের্ত নহে । যদি তাহা হইত তাহা হইলে তিনি অবশ্যই
তাহার কোনরূপ ব্যবস্থা করিয়া দিতেন । গর্ভাবস্থায় পাকযন্ত্রের
ক্রিয়া না থাকাতে শিশু ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র উহাকে আহারীয় দ্রব্য
দ্বারা সহসা উত্তেজিত করিতে হইলে গীড়াদায়ক হইতে পারে ।
এই নিমিত্ত ভূমিষ্ঠ হইবার পর ক্ষণকাল পর্য্যন্ত শিশুদিগকে কোন
প্রকার আহার না দেওয়াই বিধেয় । পরে বিশুদ্ধ জল কিম্বা উহা
কিঞ্চিৎ চিনি বা মধুর সহিত মিশ্রিত করিয়া অল্প পরিমাণে দিলে
পাকযন্ত্রের বিশেষ কষ্ট হইবে না । ক্রমে গাভীদুগ্ধ জলের সহিত
সিদ্ধ করিয়া সেবন করাইলে উহা সহজে পরিপাক ও বলকারক
হইবে ।

অনেকেরই এরূপ সংস্কার আছে যে, সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলেই
উহাকে কিঞ্চিৎ আহার দেওয়া কর্তব্য নচেৎ গলা শুষ্ক হইয়া

ক্লেশকর হইতে পারে। পাছে দুগ্ধাভাবে নবজাত শিশুর কষ্ট হয়, এই নিমিত্ত এদেশের স্ত্রীলোকেরা গৃহে পূর্ণগর্ভা রমণী থাকিলে কিঞ্চিৎ গাভীদুগ্ধ রাত্রিকালের জন্য সংকল্প করিয়া রাখিয়া থাকেন, শিশু ক্রন্দন করিলেই তাহারা দুগ্ধসেবন করান এবং ক্রন্দন যে ক্ষুধারই একমাত্র চিহ্ন ইহাই বিবেচনা করিয়া থাকেন। এই কুসংস্কারবশতঃ প্রসূতিগণ তাহাদিগের নবজাত শিশুগণের কোমল পাকযন্ত্র এই গুরুপাক দ্রব্য দ্বারা পূর্ণ করিয়া তাহাদিগকে কত ক্লেশ দেন। অপাকদোষ জন্য শিশু ক্রন্দন করিলে ক্ষুধার নিমিত্ত এরূপ করিতেছে স্থির করিয়া পুনরায় ঐ দুগ্ধ সেবন করাইয়া পূর্বাপেক্ষা দ্বিগুণ পীড়া বৃদ্ধি করিয়া দেন এবং এইরূপ পালনে যে কত শিশু রোগগ্রস্ত ও অকালে কালত্রাসে পতিত হয়, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। মাতার স্তনে দুগ্ধ আসিলে, সেই দুগ্ধই শিশুর প্রকৃত আহার। আট মাস পর্য্যন্ত শিশু স্তনদুগ্ধ পান করিবে। স্তনদুগ্ধ প্রচুর না হইলে গাভীদুগ্ধ কিয়ৎ পরিমাণে ব্যবহার করিতে পারা যায়। পরে দাঁত উঠিতে আরম্ভ হইলে ইহা বৃদ্ধিতে ইহাবে য়ে, দুগ্ধের সহিত কিঞ্চিৎ পরিমাণে অন্য প্রকার লঘু আহার দেওয়া কর্তব্য। এক বৎসর পরে শিশুকে স্তন ছাড়াইয়া, গাভীদুগ্ধ ও অন্যান্য খাবার অল্প পরিমাণে দেওয়া কর্তব্য, যথা সিদ্ধআলু, মৎস্ত, গজা, মোহনভোগ ইত্যাদি। আমাদের দেশে প্রসূতির স্নেহবশতঃ এই নিয়ম অবহেলা করিয়া তিন চারি বৎসর বা অধিক কাল পর্য্যন্ত স্তন পান করাইয়া শিশুদিগকে রোগগ্রস্ত করেন।

কোন কারণ বশতঃ মাতার স্তনদুগ্ধ হইতে শিশু বঞ্চিত হইলে উহাকে অন্য প্রসূতির স্তনদুগ্ধ পান করান বিধেয়। তাহার অভাবে গাভী ছাগ বা গর্দভ দুগ্ধ দ্বারা শিশুগণকে পালন করা যাইতে পারে। ইহার মধ্যে গাভীদুগ্ধের গুণ প্রায় মাতৃস্তন-দুগ্ধের ন্যায়। ইহাতে চিনি ও জলের ভাগ অল্প থাকাতে কিঞ্চিৎ চিনি ও জল মিশ্রিত করিয়া ব্যবহার করা কর্তব্য।

রামাগণের রচনা ।

‘ আমি তো বিধবা ।’

এখন তরুণ যৌবন আমার,
এখন কামনা হৃদয়ে অপার।
তবে কেন প্রাণ চাহে নাকো আর
ধরিতে হৃদয়ে বরিতে আবার
পতিভাবে পুনঃ, ধিক্ ! অন্য জনে;
এই কি বাসনা রমণীর মনে ?

প্রাণ মন সব করিয়া ‘অর্পণ,
প্রাণের অধিক, স্মৃতির কারণ,
বাসিতাম ভাল দেখিতাম যায়,
রমণীর গতি একই উপায়।
যাহার মিলনে অপার উল্লাস,
যার সহবাসে সতত প্রয়াস,
যাহার প্রমোদ প্রমোদ-কারণ,
যাহার বাতনা বাতনা-কারণ,
যিনিই জগতে রমণীর সার,
যিনিই দয়ার সাগর অপার,
তাহারে ভুলিয়া অন্যের প্রয়াস ?
রমণীর সাধ ? এতই বিলাস ?
এ জঘন্য কচি হিন্দু-ধীর-কুলে ?
ভারতের মনে অধরম তুলে ;
রমণীর সাধ এই কি কেবলি ?
জীবনের সাধ ইথে কি সকলি ?

তবে কেন হায় শূনি এ সকল !
বল বোন্ বল কে লিখিল বল ?
কে লিখিল “হিন্দু কুলেরি অঙ্গার ?”
কে বলিল হিন্দু স্নেহে হুঁচু হুঁচু
“এই কি তোদের দয়া সদাচার ?”
নহে কি ধর্ম দয়ার কারণ ?
নহে সদাচার,—সতীত্ব রক্ষণ ?

রমণীর সাধ চিকুর - বন্ধন,
 বসন ভূষণ অঙ্গ - বিলেপন,
 জানে তা সকলে, কাহাদের তরে?
 যোবন গরিমা কর দিন তরে?
 হার রে কপাল! ভারতজননী
 বীর-সোহাগিনী সতী-প্রসবিনী,
 কেন না জন্মিবে রমণী হেথায়?
 সীতা দময়ন্তী সাবিত্রী সুলীলা?
 দ্রৌপদী প্রভৃতি ধীমতী মহিলা,
 আছিল যখন ভারত ধামে?
 পুরুষের সাধ করিতে বিবাহ,
 যত বার পারে কক্ক ক নিরুহ।
 তাদের প্রণয় নহেক এমন;
 সতীর জীবনে একই মনন।
 বিধির বিধান কেন না পারিবে?
 অবলার প্রাণে কেন না সহিবে?
 রাজরাজেশ্বর ব্রিটেন - বাসিয়া,
 নিজ ভুজবলে লইল কাড়িয়া,
 অগত - ব্যঞ্চিত ভারত - আসন।
 তাদের রমণী পতিসোহাগিনী,
 তাদের মহিলা পতি-আদরিনী;
 ভ্রময়ে সতত নথা ইচ্ছা হয়,
 বিধবা হইলে নাহি তার ভয়;
 রাজার পদ্ধতি রাজার মন-
 তাই বুঝি সাধ হয়েছে এখন!
 ছাড়েন এখন ভারতনামে।
 অগত ব্যাপিয়া হিন্দুর সুষম
 তাহে একলক প্রদানে সাহস?
 সতী কি ধরিবে গণিকার বেশ?
 অবলার প্রতি এই উপদেশ?
 বেথুর স্বননে, চাঁদেরি কিরণে,
 শুনিব কাননে, হেরিব গগনে;
 মরিব না হয়! হৃদয় কাটিয়া,
 বাপিব জীবন কাঁদিয়া কাঁদিয়া

বিধির মহিমা করিব কীর্তন,
 ভারতের যশ করিব বর্জন।
 বল বল বল কৈদনা কৈদনা,
 দমণীর সদা ইহাই বাসনা;
 বিধবার মনে ইহাই প্রধান,
 পতিপদযুগ 'সে শুভ বয়ান;
 সরল অধর সরল নয়ন;
 সরল সুহাস মানসরঞ্জন;
 স্মরিয়ে সদাই মনের উল্লাসে
 হাসিব গাইব গরিমা প্রকাশে।
 লিখিবে তখন কতই লেখক,
 বলিবে তখন কতই যুবক—
 “পতিহীনা অই ভারতকামিনী,
 পতিবিনা অই ভারত-রমণী;
 মরি কি দুর্গতি অবলা বলে।

“হিন্দু কুলদ্বার দিক্ দুরাচার
 এই কি তোদের দয়া সদাচার?
 মরি সে যৌবন হায়রে এখন!
 অঙ্গের ভূষণ কোথা বিলেপন।
 ক্রুরপের ছটা গিয়াছে মিলায়ে,
 কবরী-বন্ধন পড়েছে এলায়ে।
 দেখ গো সকলে ভারত-কামিনী,
 পতিহীনা অই ভারতরমণী

“সুত্রেণ এমন অবলা বলে।”

তখন গরবে উল্লাসে
 ধরিব লেখনী বলিবে প্রকাশে;
 ইহারাই সতী ভারত-মৌরভ,
 অবনীরা সার ভারত গৌরব।
 ভারতের কোলে ইহারাই সতী,
 পতির প্রাণে ইহাদেরি মতি,
 জানে না কখন গণিকার আশ,
 গণিকার বেশ গণিকা-বিলাস।
 বিধবারিবার বহে কি তাই?

ইহারাই সতী ভারতললাম,
 প্রেমের মাহাত্ম্য সতীত্বের ধাম।
 বলিয়া, উল্লাসে দেখিব আপনি,
 দেখিব তখন কে ধরে লেখনী?
 ঘুচাতে জগতে ভারত-গৌরব,
 জগত-বিখ্যাত সতীত্ব-সৌরভ।
 বলনা ঈশ্বর দয়ার সাগর?
 তুমিই কেশব গুণেরি আকর,
 কে হবে বলে না হেন কুলাচার?
 বিধবাবিবাহ করো না প্রচার,
 তুমিই ভূদেব ভারতের দেব,
 অজ্ঞান বাল্য করো গো ক্ষমা।

শান্তিপুত্র।

শ্রীমতী কামনা দেবী।

বিরহিণী।

তিমির-বসন পরি, দিনান্তে শরীর,
 আবহিল। দশদিক অন্ধকার করি;
 নিশীথ-রজনী, নিদ্রিত সব,
 নীরব সকল, স্তম্ভিত ভব,
 স্তব্ধ অন্তরে, শ্মশান প্রান্তরে,
 এ সময় আছি, নাহি বান্ধব!

ঘন-কটা-সমাপ্ত, মুনীল গগন,
 খেলিছে বিদ্রোহ তাহে সহাস্ত বদন;
 গর্জিছে জীমূত ভীষণ নাদে
 তটিনীর নীর নাচে আছাদে,
 এরূপ দেখিয়া, ভয়ে কাঁপে হিয়া
 বদন মলিন হল বিবাদে।

হেন কালে একি! শব্দ অবগম্যবিরে
 করিল প্রবেশ,—সেই শ্মশান প্রান্তরে
 হা নাথ! হা নাথ! কোথায় গেল
 অত্যাগিনী তুলে মরনঅলেনে,

যদি প্রেমময়, যাইবে নিশ্চয়,
কেন নাহি তবে আমার নিলে ?”

হায় ! হায় ! একি শুনি মায়ারিণী-স্বর ?
অথবা রান্ধসী এই আশান-ভিতর ।
হৃদয়-বিদীর্ণ করিছে স্বর
পিয়িতে শোণিত ? অথবা নর
হায় ! প্রিয়স্বর, করে আর্তস্বর
শোকের প্রবাহে হলে কাতর ?

একি রে প্রকৃত ? কিবা প্রবণের তুল ?
কিছুই বুঝিনা, বড় হৃদয় আকুল ।
সহসা গমন উচিত নয়,
দেখি দেখি পরে আর কি হয়,
পুনঃ সেই বাণী, যদি কর্ণে শুনি
যাইব সমীপে,—কিসের ভয় ?

আবার আবার সেই আর্তনাদ স্বর,
কাঁপানে আশানস্থল অদূর প্রান্তর,
ভেদিয়া অস্বর গিরি-হৃদয়,
শোক-বজ্র-ধনি ধনিত হয়;
শুনি সেই স্বর, কাঁপিল অন্তর,
আশান ভিতরে হইল উদয় ।

যথা হ’তে শোক-অঙ্কুর করি আহরণ,
ভ্রমিছে সকল স্থানে মলয়-পবন,
উৎকণ্ঠিত চিতে আশু গমনে,
উপজিল সেই সমাধি স্থানে,
শার্দূল - স্বাপদ - পিশাচ - হিরদ,
সতত বিরাজ করে যেখানে ।

হিংস্র-জন্তুসমাকীর্ণ ভয়ঙ্কর স্থান,
শব-দেহ, শব-মুণ্ড তরাল আশান;
বৃক্ষ - মালিনী শব-আসনে,
খটাপরে, অষ্ট হাসি বদনে,
গা পিশাচ - সন্নিবিষ্ট করাল - বদনী
বিধবারাঘাৎ একে রে হেরি এখানে !!

মলিন বদন নারী বিলোলিত কেশ,
ক্রোড়াসনে শব-যুগু ছিন্ন ভিন্ন বেষা,
কপোল রাখিয়া জাহ্নবীর পরে,
বিষাদিনী,—অশ্রু সতত ঝরে,
হা নাথ! বলিয়া থাকিয়া থাকিয়া
শোকের প্রবাহে রোদন করে।

ভাঙ্গিয়াছে শাখাপাতি, বলয়, কঙ্কণ
উন্মোচন করিয়াছে অঙ্গের ভূষণ,
মলিন-অঞ্চলে বিষণ্ণ-মুখে
বসিয়া, দহিছে পতির শোকে,
গালে দিয়া হাত, চিন্তে প্রাণনাথ,
ঝরিছে নয়ন বিরহ-ভূখে।

স্বপ্নে নিশ্বাস বহে, অনল সমান,
পতি-গত-শোকানলে দহিছে পরাগ,
লাবণ্য-মধুর-সুসিদ্ধ মূর্তি,
বিমল-বদনে উজ্জ্বল স্মৃতি,
কমলিনী সমা, রূপে নিকপমা,
পতি চন্দ্র-বিনে বিকীর্ণ অতি।

কামিনী-মানস-সরে, মরাল মতন,
সুশোভিত ছিল পতি মানস-রঞ্জন;
কালেতে মরাল সে স্থান ছাড়ি
উড়িল; দাক্ষ-বিচ্ছেদে নারী
বিষণ্ণ অন্তরে, অশ্রু-ভিতরে,
অনিবার ফেলে নয়ন-বারি।

জ্বলিছে অদূরে তার প্রচণ্ড দহন,
বিতীর্ণিকা ভয় কত করে উদ্দীপন,
নির্ভয়ে বসিয়া নবীন বালা,
আপনি ভোগিছে আপন জ্বালা,
কখন উদাস, কখন হতাশ,
কণী মণি-হারা মন উতলা।

হেনকালে প্রভঞ্জন হুহুল গমনে
উপনীত হল সেই বিরহি-সদনে,

• হেরিয়া তাহারে অতি সাদরে,
জিজ্ঞাসিলা ধনী কাতর স্বরে,
“শুন হে পবন, হৃদয়-রতন
• দেখিয়া থাকিলে, বল আমারে ।

“সর্ব্ব ঘটে, সর্ব্ব স্থানে, তব যাতায়াত,
বল হে পবন সত্য কোথা প্রাণনাথ?
শুন হে অনিল ধর বচন,
বধুর সমীপে কর গমন,
বহিরে তাঁহার, বাক্য স্বেচ্ছাধার,
সুশীতল কর মোর জীবন ।

“কোথা যাও ? কোন দেশে ? কিসের কারণ ?
বল বল সত্য বল মল্লর-পবন ?
কেন নিকতর বল হে বল ?
দর দর পড়ে নয়ন-জল,
আমি অনাধিনী, পতি বিরহিণী,
ভিজাই কাঁদিয়া অশানস্থল ।

“বলিলে না ; যাও তবে মেঘর অনিল,
আহরণ করি মম নয়ন-সলিল,
হৃদাও সর্ব্বত্র এই বলিয়া,
বিরহিণী বালা কাঁদিয়া কাঁদিয়া
ভিজাইছে ধরা, তার অক্ষধারা—
বেড়াইছি ক্ষতি সঙ্গে লইয়া ।”

ক্রমশঃ ।

শ্রীমতী বঙ্গমহিলা ।

২য় খণ্ড, ৯ম সংখ্যা।।

[পৌষ, ১২৮৩।

বঙ্গমহিলা।

মাসিক পত্রিকা ও সমালোচন।

নারী হি জননী পুংসাহ নারী ঐক্যচ্যতে বৃধেঃ।
তস্মাৎ গেহে গৃহস্থানাং নারীশিক্ষা গরীয়সী।

বিষয়।	পৃষ্ঠা
১। রমণী-স্বন্দর।	১৯৩
২। কম্পনা ও কবি।	১৯৯
৩। বর্তমান সমাজ।	২০৪
৪। আত্ম-রক্ষা।	২০৭
৫। বামাগণের রচনা।	২০৯
৬। সংবাদসার।	২১৬

চোরবাগান-বালিকা-বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষসভা হইতে
প্রকাশিত।

কলিকাতা।

ঐক্যবদ্ধ বহু কোম্পানির বহুবার্ষিক ২৪৯ সংখ্যক তবনে
উদ্বোধন বন্ধে মুদ্রিত।

১২৮৩।

বঙ্গমহিলার নিয়ম ।

অগ্রিম বাৎসরিক মূল্য ১১০ টাকা মাত্র ।

মকস্দে ডাক মাশুল ১০ আনা ।

প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা ।

বাণ্যাসিক বা ত্রৈমাসিক হারে মূল্য গৃহীত হইবে না ।

পত্রিকা প্রাপ্তির সময় হইতে চারি মাসের মধ্যে অগ্রিম মূল্য না দিলে বঙ্গমহিলা আর পাঠান হইবে না ।

সচরাচর অগ্রিম মূল্য না পাঠাইলে অপরিচিত বৃত্তন গ্রাহকের নিকট 'বঙ্গমহিলা' পাঠান হইবে না ।

মণি অর্ডার বা ডাক টিকিট, বাহার যাহাতে সুবিধা হয়, তাহাতেই মূল্য প্রেরণ করিতে পারিবেন, কিন্তু ডাকের টিকিটে, টাকার এক আনার হিসাবে বাটা দিতে হইবে ।

মূল্য প্রাপ্তি স্বীকার বঙ্গমহিলার শেষ পৃষ্ঠায় করা হইবে ।

কলিকাতা ও তরিকটবর্তী গ্রাহকগণ সম্পাদকের স্বাক্ষরিত ছাপা বিল ভিন্ন বঙ্গমহিলার মূল্য প্রদান করিবেন না ।

বিজ্ঞাপনের নিয়ম প্রতি পংক্তি ... ১০ আনা ।

গ্রাহকগণ অগ্রিম মূল্য সত্তর প্রেরণ করিয়া বাধিত করিবেন ।

বামাগণের গদ্য বা পদ্য রচনাবলী অতি সাদরে বঙ্গমহিলায় বিন্যস্ত হইয়া থাকে। অতএব সকলে প্রেরণ করিয়া বাধিত করিবেন ।

কলিকাতা, চোরবাগান, } শ্রীভুবনমোহন সরকার,
মুক্তারাম বাবুর দ্বীট, ৭৭ নং । } সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন ।

১২৮২ সালের বঙ্গমহিলা একত্র বাধান প্রস্তুত আছে ।
মূল্য ডাকমাশুল সমেত দুই ২ টাকা ।

১২৮২ সালের বঙ্গমহিলা ২য় ও ৩য় সংখ্যা বাতীত যাহার যে কোন সংখ্যা প্রয়োজন হইবে, প্রতি সংখ্যার মূল্য ডাকমাশুল সমেত ১০ দুই আনা প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইবেন ।

রমণী-হৃদয়।

এই বিশ্বসংসারে রমণীহৃদয় তুলা উৎকৃষ্ট পদার্থ আর কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না। বাস্তবিক কোমলতা, সরলতা, ধর্ম-ভীকতা প্রভৃতি নানাবিধ সঙ্গুণে বিভূষিত হইয়া রমণীহৃদয় মনুষ্য-সমাজে যে এতাদৃশ আদরীয় হইবে ইহা বিচিত্র কি। এইরূপ না হওয়াই আশ্চর্যের বিষয়। যে হৃদয়ের বশবর্তী হইয়া নারী-গণ জগতের হুঃখ নিবারণ ও সুখ বৃদ্ধি করিতে সতত যত্ন করিতেছেন, বাহার প্রভাবে পৃথিবীর প্রায় সমস্ত মঙ্গল সাধন হইতেছে, তাহা যে অতি আশ্চর্য্য পদার্থ তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই।

সকল কালে, সকল দেশে এবং সকল অবস্থাতেই নারীদিগের অন্তঃকরণের উৎকর্ষের পরিচয় পাওয়া যায়। বালিকাই হউক বা যুবতী হউক, প্রৌঢ়াই হউক বা বৃদ্ধাই হউক, সকল অবস্থাতেই রমণীহৃদয়ের কোমলতা দৃষ্ট হয়। ছোট ছোট বালিকাগুলি স্বকীয় ভ্রাতাভগিনীদিগকে ক্রুরপ আদর ও স্নেহের সহিত ব্যবহার করিয়া থাকে, তাহা সকলেই জানেন। সমান বয়ঃপ্রাপ্ত বালকবালিকাদিগের মধ্যে শৈশোক্তদিগের হৃদয় কত অধিক পরিমাণে স্নেহপূর্ণ থাকে তাহা বলা বাহুল্য। যৌবনকালে মাতৃপদে অভিযুক্ত হইয়া সেই বালিকাগণ স্বীয় সন্তানগণের প্রতি কি অপূর্ব্ব স্নেহ বিস্তার করে। ক্রোড়ে শিশুকে রাখিয়া জননী প্রেমভরে যেরূপে শিশুর প্রতি একদৃষ্টে দৃষ্টি করিতে থাকেন তাহা দেখিলে একবারে স্বর্গস্থ অমৃত্যু হয়। আর সন্তানের বয়সের সহিত মাতার স্নেহ কি বিচিত্ররূপে বর্দ্ধিত হইতে থাকে। তখন সন্তানের সহিত দেখা না হইলে জননীর হৃদয় ক্রুরপ ব্যাকুলিত হয়। তখন সন্তানের নামে নিন্দা গ্রবণ করিলে মাতার হৃদয় কীদৃশ ব্যথিত হয়। আবার সন্তানের প্রশংসাবাদে মাতার মনে কি অনির্ব্বচনীয় সুখের উদয় হয়। পুত্রের স্বাস্থ্যের নিমিত্ত জননী কতদূর ক্লেশ স্বীকার করেন। পুত্র পীড়িত হইলে

স্বয়ং আহার বিজ্ঞা ত্যাগ করিয়া কিরূপে সন্তান আরোগ্যলাভ করিবে, ইহা ভাষিয়া মাতার প্রাণান্ত হয়। তখন পুত্র দোষী কি নির্দোষী পাপী, কি ধার্মিক ইহা ভাবিয়া মাতার যত্নের বৈলক্ষণ্য হয় না। বরং শারীরিক বা মানসিক দোষবিশিষ্ট হইলে পুত্র মাতার নিকটে বিশেষ আদর ও যত্নের পাত্র হইয়া থাকে। আর কেবল পীড়িত অবস্থাতেই বা কেন, সকল সময়েই দুর্বল বা কোন প্রকার ব্যাধিপ্রযুক্ত অসমর্থ সন্তানেরা মাতার নিকটে অধিক স্নেহভাজন হয়। স্বাভাবিক কোমল নারী-হৃদয় এ সকল অবস্থায় অধিকতর কোমলতা প্রকাশ করে।

পিতার অপত্যস্নেহ অপেক্ষা মাতার অপত্যস্নেহ কতদূর প্রগাঢ় দেখা যায়। পিতা সকল সন্তানদিগকে ভাল বাসেন বটে কিন্তু ইহাদিগের সকলকে সমানরূপে ভাল বাসেন না। কাহাকেও বা অধিক পরিমাণে স্নেহ করেন, কাহাকে বা তাদৃশ নহে। কিন্তু মাতা সকল পুত্রকে সমানরূপে দেখেন। এতী বিশেষ গুণসম্পন্ন এ নিমিত্ত ইহাকে বিশেষরূপে ভালবাসা উচিত, এরূপ ভাব মাতার মনে উদয় হয় না। সকল সন্তানগুলিকে সমানরূপে ও আতিশয্যের সহিত স্নেহ করিতে দেখিলে মাতার হৃদয়কে অক্ষয় স্নেহভাণ্ডার বলিয়া বোধ হয়। পতির প্রতি পত্নীর কি অসামান্য প্রণয় দেখিতে পাওয়া যায়। পতি পত্নীকে নানা-প্রকারে ক্লেশ দিয়াও তাহার প্রণয় দূরীকৃত করিতে পারে না। পতি অশেষবিধ দুশ্চরণে প্রবৃত্ত হইলেও পত্নী তাহার প্রতি কঠিন-হৃদয়া হইতে পারে না। কে না জানে কত কত পতি ধর্মপথ বর্জিত হইয়াও স্ব স্ব পত্নীদিগের হৃদয়ে স্থান প্রাপ্ত হইতেছেন। কিন্তু পত্নীদিগের সামান্য দোষ হইলে পতিরা কিরূপ আচরণে প্রবৃত্ত হইবেন। অধিক কি কোন প্রয়োজনীয় কার্যে ব্যস্ত থাকিয়া স্বামীর প্রতি স্নেহ প্রদর্শন করিতে অঙ্গ ক্রটি হইলে স্বামী মনে মনে কীদৃশ বিরক্ত হইবেন। পুরুষজাতির সকলেই এরূপ তাহা আমরা বলিতেছি না। অনেকেই পত্নীর প্রতি স্নেহ প্রকাশ করিতে

পারেন ও করিয়া থাকেন। কিন্তু তাঁহাদিগের সংখ্যা কত অস্পষ্ট পরিমাণে দৃষ্ট হয়। তাঁহাদিগের কতগুলি জ্ঞানীলোকের ন্যায় সহিষ্ণুতা দেখাইতে পারেন? তাঁহারা তাঁহাদিগের পত্নীদিগকে ভাল বাসেন সত্য, কিন্তু তাঁহাদিগের প্রণয়ের সহিত তাঁহাদিগের রমণীগণের প্রণয় তুলনা করিলে তাঁহাদিগের প্রণয় অনেকাংশে ঐন্দ্রিয়িক বলিয়া বোধ হয়। পত্নী-বিয়োগ হইলে কত সংখ্যক সেই পত্নীদিগকে স্মরণ রাখেন? পত্নীর মৃত্যুর অবিলম্বেই তাঁহাদিগের অনেকেই পুনরায় পাণিগ্রহণ করিয়া থাকেন। অনেকেই বলিবেন আমাদের এরূপ করিবার বিশেষ কারণ থাকে। আমরা সে সকল কারণ জানিতে ইচ্ছা করিনা। আমাদের বক্তব্য এই যে, তাঁহারা তাঁহাদিগের পত্নীদিগকে যেসকল ভাল বাসিতেন তাহা তাঁহাদিগের আচরণ হইতে স্পষ্ট বুঝা যাইতে পারে। যে পত্নীকে প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তর জানিয়া তাঁহার মৃত্যুর অক্ষতিপরেই পুনঃ পাণিগ্রহণ করিতে তাহাদিগের ইচ্ছা হয়, তাঁহারা আপন আপন হৃদয়ের বিশেষ প্রাণংগা কিরূপে করিতে পারেন, তাহা সহজে বোধগম্য হয় না। অনেকেই বলিতে পারেন জ্ঞানীলোকদিগের এরূপ পুনর্বার বিবাহ করিবার ক্ষমতা থাকিলে তাঁহারাও স্বামীবিয়োগে এইরূপ পুনঃ পাণিগ্রহণে প্রবৃত্ত হইতেন। আমাদের এরূপ বোধ হয় না। বাস্তবিক অনেকা-নেক বিধবাদিগের পাতিত্রতা দেখিলে সম্পূর্ণ বিপরীত বিশ্বাস হইবার সম্ভাবনা। সহমরণে কত শত রমণীর তত্ত্ব প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। কিন্তু কোন্ পুরুষ পত্নীর মৃত্যু সময়ে তাঁহার সহিত এক চিতায় আরোহণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন? ইহাতে রমণী-হৃদয়ের বিশেষ শ্রেষ্ঠতার পরিচয় দিতেছে। ইতিহাস পাঠে অবগত হওয়া যায়, যে নারীগণ পুরুষদিগের নিমিত্ত যাদৃশ ক্লেশ স্বীকার করিয়াছে, পুরুষেরা তাহাদিগের নিমিত্ত সেই ক্লেশের শতাংশের একাংশও স্বীকার করে নাই।

বাস্তবিক স্বার্থপরতামূল্য হইয়া পরোপকার করা যদি প্রকৃত

প্রণয়ের প্রধান চিহ্ন হয়, তাহা হইলে রমণী-হৃদয়ে যাবতীয় প্রকৃত প্রণয় দেখা যায়। আপনাদিগকে কষ্ট দিয়া পিতা কি পুত্র, ভ্রাতা বা ভগিনী বা অপর জনের সুখসাধন করিতে নারীদিগকে যেকণ যত্নবতী হইতে দেখা যায়, তাহা হইতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে, পুরুষদিগের হৃদয় অপেক্ষা নারীদিগের হৃদয় অনেকাংশে অধিক কোমল। অধিক কি নারীগণ স্বভাবতঃ পুরুষাপেক্ষা ভীক ও ক্ষীণ হইয়াও বিপদের সময় অধিকতর সাহস ও ধৈর্য্য অবলম্বন করিয়া থাকে। যে সকল সময়ে অসমসাহসিক পুরুষেও ধৈর্য্যচ্যুত ও ভয়াক্রান্ত হইয়া যায়, সেই সময়েই ভীকস্বভাবা নারী প্রত্যা-পন্নমতিত্ব ও কার্যদক্ষতার সুস্পষ্ট পরিচয় দেয়। রমণী-হৃদয়ের কোমলতাই তাহার কারণস্বরূপ হইয়া থাকে। নিকৃষ্ট প্রাণীদিগের মধ্যেও এরূপ ভাব দৃষ্ট হয়। যে সকল পশুরা স্বভাবতঃ ভীক ও দুর্বল তাহাদিগেরও জীজ্ঞাতির অপত্যের নিমিত্ত প্রাণ পর্যন্ত বিসর্জন দিতে পারে। রথ বীরত্ব দেখাইতে নারীগণ ভয় পাইতে পারেন। কিন্তু প্রয়োজনানুসারে তাহাদিগের হৃদয়ও বীররসে পরিপূরিত হইয়া থাকে। দিল্লীর সম্রাট আল্লাউদ্দীন চিতোর জয় করিয়া তথাকার রাজা ভীমসিংহকে কারাগারে বদ্ধ করিলে পদ্মিনীনাথী চিতোরাধিপতির পত্নী স্বামীকে কারাগার হইতে মুক্ত করিবার নিমিত্ত বাদৃশ সাহস প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা ভারতবর্ষের ইতিহাসপাঠকমাত্রেই বিশেষরূপে অবগত আছেন। দুর্বল রমণীদিগের সাহসের ও পরোপকারিতার আর একটি দৃষ্টান্ত আমরা উল্লেখ করিতেছি। ১৮৫৪ খৃঃ অব্দে ইউরোপে ‘ক্রাইমিয়ান ওয়ার’ নামে এক মহাযুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে অনেক ব্যক্তি আহত হইয়া সমুচিত যত্ন ও পর্যবেক্ষণা অভাবে অতিশয় কষ্ট পাইতেছিল। ইংলণ্ডে এই সংবাদ দেওয়ার পর কর্তৃপক্ষীয়েরা কোন সুচক উপায় স্থির করিতে পারিল না। অবশেষে ফ্লোরেন্স নাইটিংগেল নামী একটি রমণী বিদেশে স্বদেশীয় লোকদিগের দারুণ যত্নণা অনুভব করিয়া আর কতিপয় ভ্র-

বংশীয় স্ত্রীলোক সমভিব্যাহারে লইয়া স্বয়ং ক্রাইমিয়ায় উপস্থিত হইলেন। তথায় পৌছিয়া প্রতি চিকিৎসালয়ে গমন করিয়া সেনাদিগের যেরূপ মাদরপরিচর্যা করিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ করিয়া জগতের সকলেই বিস্মিত হইয়াছে। সামান্য জিহাংসায় বশবর্তী হইয়া বীরতা প্রদর্শন অপেক্ষা নাইটিংগেলের সদয় পরোপকাররূপ বীরতা সহস্রাংশে শ্রেষ্ঠ বলিতে হইবে। খ্যাতিলাভেচ্ছায় অনেকেই সাহস প্রকাশ করেন এবং প্রশংসালাভের নিমিত্ত অনেকেই সদনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইতে পারেন। কিন্তু দয়াবতী নাইটিংগেলের জায় নিঃস্বার্থ পরোপকারে ত্রী হইতে নারী ভিন্ন অপর কাহারই সাধ্য নাই।

নারীগণ কেবল পতি বা পুত্রকে ভাল বাসিয়া ক্ষান্ত থাকেন, এমত নহে। পিতা মাতার প্রতি কন্যাদিগের বাদৃশ স্নেহ দেখা যায়, পুত্রদিগের তাঁহাদিগের প্রতি তাদৃশ স্নেহ দেখা যায় না। স্ত্রীলোকদিগের প্রণয় সর্বতোগামী দেখা যায়। পুত্র, পিতামাতার প্রতি যত স্নেহ প্রকাশ করুক না কেন, কন্যার স্নেহের সুন্দর মধুরতা তাঁহার স্নেহে দেখা যাইবে না। বাস্তবিক স্ত্রীলোক ভিন্ন অপর কেহ তাদৃশ মনোহর স্নেহ বিস্তার করিতে সমর্থ হইবে না। ইতিহাসে নারীর কমনীর পিতৃ-স্নেহের ভূরি ভূরি উদাহরণ লিখিত আছে। তন্মধ্যে দুইটির আমরা উল্লেখ করিব, প্রথম-চীনের কার্যক্ষেত্র ইটালী, দ্বিতীয়টির, আসিয়াটিক কমিয়া অর্থাৎ সাইবেরিয়া। খ্রীষ্টীয়চতুর্থের জন্মবার দুই বা তিন শতাব্দী পূর্বে সিসিলীদ্বীপে সিরাকিউস্ নামে নগরে ডায়নিসস্ নামে এক প্রসিদ্ধ রাজা ছিলেন। ডায়নিসস্ একদা একটা গ্রীসদেশীয় বৃদ্ধ বীরকে* আপনার বাজ্রো আনিয়া কারাকদ্ধ করিয়াছিলেন। কারাগারে তাঁহাকে যৎপরোনাস্তি ক্লেশ দেওয়া হইত। অধিক

* এই বীরের নাম টাইমলিয়ন্ ছিল। প্লুটার্কের ‘জীবন বৃত্তান্তে’ এই বিষয়ের সবিস্তার বর্ণনা দেখা যাইতে পারে। দুর্ভাগ্যবশতঃ অদ্যাপিও ঐ পুস্তকের বাঙ্গালা অনুবাদ হয় নাই।

কি ঐ বন্ধের ক্রেশের নিমিত্ত তাঁহার আহারসামগ্রী পর্য্যন্ত বারণ হইয়াছিল। বন্ধের একটি মাত্র কণ্ঠা ছিল ডায়নিসম্ সেই কণ্ঠাটিকে প্রত্যহ পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে অনুমতি দিয়াছিলেন। কণ্ঠা পিতার জীবন রক্ষার কোন উপায় না দেখিয়া স্বীয় শিশুকে অসামগ্রী খাওয়াইয়া কারাগার মধ্যে প্রবেশ করতঃ পিতাকে আপনার স্তন্য দুগ্ধ পান করাইতেন। এইরূপে প্রত্যহ স্তন্য পান করাইয়া পিতার জীবন রক্ষা করিয়াছিলেন। তৎপরে পিতা কারাবাস হইতে মুক্ত হইলে তাঁহার সহিত স্বদেশে প্রতিগমন করেন। বোধ হয় সেই বীরের কণ্ঠার পরিবর্তে পুত্র থাকিলে, তাঁহার কোন প্রকারে জীবন রক্ষা হইবার সম্ভাবনা ছিল না। অপর উদাহরণটি এইরূপ। ইউরোপীয় কমীয়ার প্রেসকোভিয়া নামে এক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি বাগ করিতেন। একদা নিরপরাধে সম্রাট তাঁহাকে স্বদেশ হইতে নির্বাসিত করেন। মহাশীতবশতঃ সর্বদা তুষারাবৃত সাইবেরিয়া প্রদেশে তিনি স্বীয় পত্নী ও এলিজাবেথ নামী একটি অষ্টম বা নবমবর্ষীয়া কন্যাকে সমভিব্যাহার করিয়া কিছুকাল কষ্টে দিনপাত করেন। যাহাদিগকে দাসদাসীরা সতত পরিচর্যা করিত, যাহাদিগের আহারসামগ্রী প্রভৃতি নানাবিধ সুখকর বস্তু অনায়াসলভ্য ছিল, তাহাদিগকে স্বয়ং পরিশ্রম করিয়া যৎকিঞ্চিৎ জীবিকোপার্জনের নিমিত্ত যৎপরোনাস্তি ক্লেশভোগ করিতে হইল। যাহারা সুন্দর অট্টালিকায় বাস করিয়া স্বচ্ছন্দে দিনপাত করিত তাহাদিগকে শীতকালে বনমধ্যে গর্গকুটীর নির্মাণ করিয়া বাস করিতে হইল। এইরূপে তাহাদিগের ক্রেশের আর ইয়ত্তা রহিল না। এইরূপে কিছুকাল গত হইলে এলিজাবেথ এক দিবস পিতামাতার কথোপথন হইতে তাহাদিগের হৃৎক বিষয় অবগত হইয়া তাহাদিগের হৃৎক দূরীকরণের নিমিত্ত দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। পরদিবস পিতার নিকট হইতে সমস্ত রক্তান্ত অবগত হইয়া পিতামাতার অনুমতি লইয়া তাহাদিগের উদ্ধারার্থে মস্কাউ অভিমুখে যাত্রা করিলেন। ব্যাঘ্র ভল্লুক প্রভৃতি

নানাবিধ বন্য জন্তুপরিপূর্ণ ভয়ানক কানন দিয়া, নির্ভয়ে গমন করিয়া এলিজেবেথ্ অবশেষে কসিয়ার পদার্পণ করেন। তৎপরে সম্রাটের সহিত বহুকষ্টে সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাকে পিতামাতার অসীম ক্লেশ অবগত করাইলে সম্রাট তাহাদিগকে স্বদেশ প্রত্যাগমনে আদেশ করিলেন। এলিজেবেথ্ পুনরায় সাইবিরিয় গমন করিয়া পিতাকে স্বদেশে আনয়ন করিলেন। পিতার দুঃখ মোচনার্থ বালিকা এলিজেবেথ্ কি পর্য্যন্ত ক্লেশ স্বীকার করিয়াছিল তাহা বর্ণনা করা যায় না।

যথার্থ নারীর হৃদয়ের গুণব্যাখ্যা করিয়া শেষ করা যায় না। রমণীহৃদয়ের অসুতময়ী ক্ষমতা না থাকিলে আমরাদিগের দুঃখের সীমা পরিসীমা থাকিত না। পৃথিবীর অশেষবিধ যন্ত্রণা সহ করিয়া হতাশ হইলে মাতা বা পত্নী বা ভগিনীর সম্মুখে মধুরালাপ ও মাদর পরিচর্যা কর্তৃক আশা সমুচয় পুনরুজ্জীবিত হইতে পারে। সত্য বটে কোন কোন দেশের সামাজিক পদ্ধতির দোষে তথাকার নারীদিগের হৃদয়ের সম্পূর্ণ মাধুরী দৃষ্ট হয় না; এবং সতত প্রতারিত হইয়া বা নিতান্ত কুশিক্ষা প্রযুক্ত তাহাদিগের সরলতার পরিবর্ত্ত হইতে পারে। এরূপ হইলেও তাহাদিগের কোমলতা যথেষ্ট পরিমাণে দেখা যায়। বোধ হয় বিশ্বনিয়ন্তা সৃষ্টিরক্ষণের নিমিত্তই নারী-হৃদয়কে এইরূপ করিয়াছেন।

কল্পনা ও কবি ।

১

কল্পনে! তোমারে লয়ে এ বিশ্বের ভিতরে
কত লোক কতভাবে প্রতিক্ষেণে বিচরে।
চড়িয়া মানস রথে, প্রবেশে অগম্য পথে,—
স্বয়ং না পারে যথা পশিবারে কাতরে।
কেহ বা সাগর-তলে, কেহ বা মেঘের কোলে,
কেহ বা আরোহে গিয়া নভম্পর্শি ভূধরে
কেহ বা ধরাধরে কাটি, দেখে পাতালের মাটি,
কেহ বা প্রবেশ করে অন্ধকার গহ্বরে।

২

কেহ বা তোমার সনে প্রবেশে নিবিড় বনে,
 কেহ বা তোমার বলে হেঁটে যায় আকাশে ;
 কেহ বা তোমারে লয়ে উড়ে যায় নিরভয়ে,
 ভারী শরীরের ভর চাপাইয়া বাতাসে ;
 তোমার মায়ায়, সতি, সুদরিদ্র কোটি-পতি,
 হতাশ বিশ্বাস করে, সুখ তব আশ্বাসে ;
 তুমিই কৌশল করি, (কি জানি—কিরূপ ধরি,)
 মুমূর্ষু জনেও আশা দাও প্রতি নিশ্বাসে ।

৩

তোমারে সহায় ক'রে কবির পরের তরে,
 অনাহারে অনিদ্রায় কাল কাটে ভ্রমিয়া ;
 শরীরে যতন নাই, চিন্তাশীল সর্বদাই,
 নিদ্রারে তাড়ায় দূরে পরতরে জাগিয়া ।
 সদা পাগলের মত, তোমা সহ কত শত
 কি যে গড়ে—কি যে ভাঙে—কি যে গড়ে ভাঙ্গিয়া,
 দিবা নিশি কি যে বকে, দিবা নিশি কি যে দেখে,
 দিবা নিশি কি যে ভাবে, মনোভাবে মজিয়া ।

দিবা নিশি কি যে করে সমুদ্রি আনন্দ-সরে,
 তুমি বই—সেই বই কে বুঝিতে পারিবে ?
 কবির মুখের কথা — কবির মুখের গাথা
 কবি জানে—তুমি জান—অন্য জনে নারিবে ।
 তোমার প্রসাদে, দেবি ! নশ্বর জগতে কবি
 অনশ্বর ছবি সম চিরকাল থাকিবে ;
 যত দিন রবে তুমি, যত দিন রবে তুমি,
 মরে ও অমর হয়ে কবিকুল বাঁচিবে ।

৫

স্বর্গীয় ককণা তব কবিদের হৃদয়ে
 হেম থালে ফুল সম সদা থাকে শোভিলে ।
 তোমারি প্রসাদ শুধু, স্নকবি-স্বর্গীয় মধু,
 দঙ্ক জগতের কাণে সদা দেয় ঢালিয়ে ।
 দয়া না করিলে তুমি, এ নিখিল ধরা-ভূমি,
 (কি সন্দেহ ?) থাকিত ঘো, কবিশূন্য হইয়ে ।
 এক মাত্র তুমি বই, কবির কেহই নেই,
 সর্বত্যাগী কবি শুধু তব পদ লোভিয়ে ।

৬

কবিরে বাণীর দয়া তোমারই কারণে;
 দামিনী কি হাসে কভু কাদম্বিনী বিহনে ?
 কুসুমে যেমতি মধু, আকাশে যেমতি বিধু,
 তোমাতে তেমতি বাণী হাসে বীণাবাদনে ।
 কম্পনে গো, বলি তাই, তোমা ছাড়া কেহ নাই
 দরিদ্র কবির এই অসহায় ভুবনে ।
 দরিদ্র হয়েও কবি, আয়ত্ত করেছে সবি,
 কিছুই অভাব নাই, লতি তব চরণে ।

৭

তুমিই কবির ধন, তুমিই কবির মম,
 তুমিই কবির প্রাণ, স্নপ, যশ, বাসনা;
 তুমিই কবির, দেহ, তুমিই কবির গেহ,
 তুমিই কবির, সতি, স্নধামুখী রসনা;
 তুমিই কবির তন্ত্রী, তুমিই কবির মন্ত্রী,
 তুমিই কবির, কণ্ঠে মহামূল্য গহনা;
 তুমিই কবির রাজ্য, তুমিই কবির কার্য,
 তুমিই কবির পুন রোগ, শোক, যাতনা ।

৮

কে চিনিত বেদব্যাসে, কে চিনিত কালিদাসে,
 কে চিনিত বাল্মীকিরে, কে চিনিত হোমারে ।
 কে চিনিত চণ্ডীদাসে, কে চিনিত কৃষ্ণিবাসে,
 কে চিনিত ড্রাইডন, বায়রন্, চসারে ?
 ত্রিমুকুন্দ মহাকবি—বজ্রের উজ্জ্বল রবি—
 তুমি না চিনালে পরে, কে চিনিত তাঁহারে,
 সেন্সপীর, মিলটনে, মাঘ, ভট্টনারায়ণে—
 কেহ কি চিনিত, দেবি, এ ধরণী-আগারে ?

৯

আজিও অমর জ্যোতি দেখা'ত কি বিজ্ঞাপতি,
 শাদী, শেলি, টাসো, পোপ, কাউপার প্রভৃতি
 জাগিত কাহার মনে, কেই বা এ সব জনে
 স্মরিত ?—চাকিত মন এত দিনে বিন্মুতি ।
 বরকচি, ভবভূতি, হাফেজ পারস্য-জ্যোতি,
 ভারত, ঈশ্বর, মধু বঙ্গকবি প্রভৃতি,
 চাঁদ কবি, জ্ঞানদাসে, ভারবী, তুলসীদাসে
 রাখিত কি মনে গাঁথি আজিও এ জগতী ?

১০

কল্পনে! এ সব কবি তব দয়া লভিয়া;
 আজিও মানব-মনে রয়েছেন জাগিয়া ।
 কত কাল গত হ'ল, কত দিন ঘুরে এল,
 কত কাল কালক্রমে ক্রমে যাবে চলিয়া,
 সূর্য্যদেব কতবার উঠেছেন, কতবার
 উঠিবেন নীলাকাশে দীপ্তমুখ হইয়া ।
 এ সব কোবিদগণ তাঁর সহ অনুক্ষণ
 জেগেছেন নর-মনে—রহিবেন জাগিয়া ।

১১

নরদেহধারী যদি থাকে কোন দেবতা,
কবিই সে দেব তবে, নাহি তার অন্তথা।
পরশ-মণির স্পর্শে লোহে হেমগুণ অর্শে,
কম্পনা দেবীর গুণে কবি ভূমি-দেবতা।
কি কাজ স্বর্গের দেবে, কি লাভ তাঁদিগে ভেবে,
জানা আছে তাঁহাদের নরে যত মমতা;
জানা আছে তাঁহাদের দৈব পরিচয় ঢের,
জানা আছে তাঁহাদের যত দূর ক্ষমতা।

১২

ষড়বিংশ বর্ষ প্রায় আমার চলিয়া যায়,
স্বর্গের দেবতা আজো না দেখি নমনে;
ঘোর বিপদের কালে আশ্বাসের কথা বলে,
স্বর্গের দেবতা কেউ আছে কি এ ভুবনে,
পড়েছি অনেক হুখে, আজো হুখ শত মুখে
হৃদয় চূর্ণিছে মোর সুদাক্ষ চর্কণে,
যজ্ঞগার দায়ে পড়ে কত ডাকি করযোড়ে,
নিষ্ঠুর স্বর্গের দেব, নাহি চায় নমনে!

১৩

কিন্তু গো কম্পনে, এই ভূমিতল মাঝারে
তব ভক্ত কবিকুল অহর্নিশ আমারে,
বাজায় মধুর বীণা বরষে সুখের কণা,
তেমন সুখের ধারা বরষিতে কে পারে?
কবিই আমার মতে দেবতাই এ জগতে,
কবি বই দেব নাই মম শূল বিচারে।
হুখের সংসারে সুখ থাকে যদি একটুক,
কবিই সে সুখদাতা, সুখ ঢালে সুধারে।

১৪

যিনিই প্রকৃত কবি তিনিই দেবের ছবি,
 সেই স্বর্গ যেই খানে কবিকুল নিবসে;
 যেই খানে কবি নাই, সেই নরকের ঠাঁই,
 দ্বিতীয় নরক নাই, জাগতিক প্রদেশে।
 অমৃত যদি থাকে, তাও সে কবির মুখে,
 পদ্ম যদি থাকে তাও কবি চিত-সরসে;
 দুখের সংসারে, সুখ থাকে যদি একটুক,
 কবিই সে সুখ-ধারা মরমেতে বরষে।

১৫

চাহি না স্বর্গের দেব—দেখিতেও চাহি না;
 বেঁচে থাক্ কবিকুল, এই মম কামনা।
 অবিরত কবিগণে দিব্য দয়্য বরিষণে
 কৃতার্থ কর গো তুমি দয়্যাময়ি কম্পনা।
 কবিই আমার মতে দেবতাই এ জগতে,
 বেঁচে থাক্ কবিকুল, এই মম কামনা।
 কবিরে দেবতা জানে অবিরত প্রকাসনে,
 ষ দিন বাঁচিয়া রব, করিব গো অর্চনা।

ক্রমশঃ।

বর্তমান সমাজ ।

মহারাজার ভারতীয় প্রতিনিধি লর্ড লীটনের পিতা বুলয়ার
 লীটন স্বরচিত কাব্যের একস্থানে কহিয়াছেন যে, মানবজীবন
 আমোদ হইতে বঞ্চিত হউক্ আমার কখনই এরূপ ইচ্ছা হয় না,
 তবে আমার বক্তব্য এই যে, ঐ আমোদ যেন প্রকৃত আমোদ হয়।
 আমরাও এইরূপ সিদ্ধান্তের অনুবর্তী হইয়া থাকি। আমরা
 যোগী হইয়া বনে বাস করিতে ইচ্ছা করি না। জীলোকের চলিত
 ভাষায় যাহাকে “সাধ আত্মাদ” কহিয়া থাকে আমরা তাহার

অপক্ষপাতী নহি। কত্থাও সাধ আত্মাদ কক্ক, পুত্রও সাধ-
আত্মাদ কক্ক, আমরা উভয়েরই সাধ আত্মাদ বাসনা করিয়া
থাকি ।

কত্থাকে যে নিতান্ত মূৰ্খ ও নিতান্ত দীনহীনের স্তায়ই অন্তঃপুরে
বসিয়া থাকিতে হইবে, আমরা এরূপ ইচ্ছা করিতে পারি না।
তাহারাও পুত্রদিগের স্তায় বিদ্যাশিক্ষা কক্ক, তাহারাও স্বামী-
দিগের সহিত ভ্রমণাদি করিয়া ভোগলিপ্সা চরিতার্থ কক্ক, ঈশ্বর
অবশ্যই এরূপ বিধান করিয়াছেন। তবে স্ত্রীরা যে স্বামীর অধীন
থাকিয়া এরূপ করিবে তাহাও আবার স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়।
অথবা স্ত্রী যদি পুরুষের অধীন না হইত তাহা হইলে ধরাতলের
কোন না কোন ভাগে স্ত্রীদিগের সর্বোপরি কর্তৃত্ব দেখিতে পাওয়া
যাইত।

এখন বিষম সমস্যা উপস্থিত হইয়াছে। কারণ আমরা স্ত্রী-
জাতির সুখসমৃদ্ধি দেখিতেও ইচ্ছা করিয়া থাকি অথচ বঙ্গ স্ত্রীদিগের
স্বাতন্ত্র্য দেখিতে ইচ্ছা করিতে পারি না। বর্তমান সময়ে বঙ্গ-
সমাজের যে রূপ অবস্থা দেখা যায় তাহাতে স্ত্রীদিগের স্বাতন্ত্র্য
কখনই বাঞ্ছনীয় নহে অথচ সমুচিত স্বাতন্ত্র্য প্রদান না করিলে
স্ত্রী পুরুষ কাহারই ভোগলিপ্সা চরিতার্থ হইতে পারে না।
পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন পুরুষ স্বভাবতঃ কঠিন, স্ত্রী কোমল। পাছে
এরূপ কঠিনতা অধিক হইয়া পড়ে, এই নিমিত্ত বিশ্বভ্রম্ভা স্ত্রী-সহ-
যোগে উহার অপেক্ষাকৃত কোমল ভাব রক্ষা করিয়া থাকেন।
কিন্তু বর্তমান বঙ্গসমাজে যে ঈশ্বরের এরূপ উদ্দেশ্য রক্ষিত হইতেছে
না, আমাদের কাছে অবশ্যই তাহা স্বীকার করিতে হইবে। কারণ
স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে, স্ত্রী-সাহচর্য্য আমাদের যথা-
স্থলে রক্ষিত হইতেছে না।

পাঠক অবশ্যই অনুভব করিতেছেন যে, স্ত্রীদিগের কিয়ৎপরি-
মাণ স্বাতন্ত্র্য দুই কারণে আবশ্যক করে। প্রথম কারণ, উহাদের
নিজের আশ্রয় বিধান এবং দ্বিতীয় কারণ, পুরুষের কোমল

ভাব রক্ষা। আমরা কোমল শব্দে কেবল কোমলতাই লক্ষ্য করিতেছি না, স্ত্রীসহবাসে পুরুষ প্রভৃতির যে মনোহর ভাব হইয়া থাকে, আমরা তাহাকেই কোমলতা শব্দে লক্ষ্য করিতেছি। আমরা আমাদের সমুদায় মনোগত আরও স্পষ্ট করিয়া ব্যাখ্যা করিতেছি।

মনে করুন বঙ্গমহিলারা বর্তমানে একপ্রকার কারাবদ্ধ হইয়া আছে, উহাদের মধ্যে যাহারা নিতান্ত ধীরপ্রকৃতি, তাহারাও মধ্যে মধ্যে নগরাদির বাপার দেখিবার নিমিত্ত ঔৎসুক্য প্রকাশ করিয়া থাকে। ওরূপ ঔৎসুক্য চরিতার্থ হইলে, যে কেবল তাহাদেরই ভোগলিপ্সা চরিতার্থ হয় এরূপ নহে, তাহাদের বহুদর্শনও বৃদ্ধি হইতে পারে এবং তদ্বারা সাধারণতঃ অন্তঃপুরের উৎকর্ষ সাধিত হইতে পারে। পুনশ্চ নগরাদি দেখিবার সময়ে পুরুষদিগেরও সঙ্গে সহচর আবশ্যক হইয়া থাকে, অথচ স্ত্রী যে এরূপ সাহচর্যের এক জন সম্পূর্ণ উপযোগিনী তাহার সন্দেহ নাই। ওরূপ সাহচর্যে উভয়েরই ভোগলিপ্সা বিশুদ্ধরূপে চরিতার্থ হইবার সম্ভাবনা আছে।

সকল বস্তুরই দুই ভাব দেখিতে পাওয়া যায়। ভালরও মন্দ দেখিতে পাওয়া যায়, আবার মন্দেরও ভাল দেখিতে পাওয়া যায়। তবে ভাগস্থলবিশেষে কাহারও অল্প কাহারও বা অধিক দেখিতে পাওয়া যায় এই মাত্র বিশেষ। তন্মধ্যে যেস্থলে মন্দের অপেক্ষা ভালর ভাগ অধিক হইয়া থাকে আমরা তাহাই প্রশস্ত বলিয়া মনে করি। অতএব যদি আমরা এরূপ প্রমাণ করিতে পারি যে, স্ত্রীদিগের স্বাতন্ত্র্য হইলে তাহাদের মঙ্গলভাব অধিক হইতে পারে তবে পাঠককে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, যে অবরোধের অপেক্ষা স্বাতন্ত্র্যদানই প্রশস্ত।

এখন প্রমাণ দেওয়া আবশ্যক হইতেছে। আমাদের মতে প্রমাণ অধিক দূর নহে, উহা প্রত্যক্ষ রহিয়াছে। বঙ্গসমাজের অপেক্ষা যে ইংরাজসমাজে স্ত্রীপুরুষের “সাধ আশ্লাদ” অধিক হইয়া থাকে তাহা বোধ হয় সকলেই প্রত্যক্ষ দেখিতেছেন। কেহ কেহ

বলিয়া থাকেন যে, ইংরাজসমাজে ব্যভিচারভাগ অধিক হইয়া থাকে। আমরা স্বীকার করিলাম কিন্তু আমাদের জিজ্ঞাস্য এই যে, সমাজে শান্তিই যদি সর্বপ্রথম গণনীয় হয়, তবে কি সে শান্তি ইংরাজ-স্রীপুরুষ-সমাজে আমাদের অপেক্ষা অধিক নহে। পাঠক হয় তো কহিবেন যে, সভাস্থলে স্রীগণ উপবিষ্ট হইলে পুরুষের চঞ্চলতা বৃদ্ধি হইতে পারে। কিন্তু আমাদের বোধ হয় ঐরূপ চঞ্চলতা কমিয়া যাইতে পারে। কোন্ ব্যক্তি সভাস্থলে সাহেবের অপেক্ষা বিবীদিগকে অধিক লক্ষ্য করিয়া থাকে।

ফলতঃ আমরা স্রী স্বাতন্ত্র্যের অপক্ষপাতকারী। কিন্তু বর্তমান সমাজে ওরূপ স্বাতন্ত্র্যের উপযোগিতা হইতে পারে না, বলিয়া আমাদের সংস্কার আছে। কারণ বর্তমানে স্রীদিগকে স্বাতন্ত্র্য প্রদান করিলে আমাদের ভোগলিপ্সার চরিতার্থতা না হইয়া বরং ব্যাঘাত হইতে পারে।

ক্রমশঃ।

স্বাস্থ্য-রক্ষা

পানীয়।

শরীরের পক্ষে পানীয় জ্বরের যে বিশেষ প্রয়োজন, পিপাসাই তাহার একমাত্র চিহ্ন। শরীরের সকল উপাদান মধ্যে জলই প্রধান। সমস্ত শরীরের তিন ভাগের দুই ভাগ জল এবং রক্তের চারি ভাগের তিন ভাগ বিশুদ্ধ জল। শরীরের মধ্যে যে পরিমাণে জল থাকা আবশ্যিক তাহার অস্পতা হইলেই পিপাসা উপস্থিত হয় এবং জল পান করিয়া আমরা তাহা নিরুত্তি করি। ক্ষুধা অপেক্ষা পিপাসার যতনা অধিক বোধ হয়। অনাহারে বরং কিছুদিন জীবিত থাকা যায় কিন্তু জলপানে বঞ্চিত হইলে অপেক্ষাকৃত শীঘ্র মৃত্যু হয়।

শরীরের জলীয় ভাগ ত্বকের অসংখ্য লোমরূপ দ্বারা ঘর্ষাকারে, ফুসফুস দ্বারা বাষ্প-আকারে এবং মুত্রাশয় দ্বারা মুত্ররূপে নিয়ত

শরীরহইতে নির্গত হইতেছে । অধিক পরিশ্রম করিলে বা উত্তাপিত হইলে শরীর হইতে জলীয় ভাগ অধিক পরিমাণে নিঃসৃত হইয়া পিপাসার বৃদ্ধি করিয়া দেয় । গ্রীষ্মকালে ষষ্ঠাদির আতিশয্য-বশতঃ শীতকাল অপেক্ষা অধিক জল পান করিতে হয় । পিপাসা উপস্থিত হইলেই জল পান করা কর্তব্য কিন্তু অধিক পান করিলে পীড়াদায়ক হইতে পারে । পাকস্থলীতে জলীয় পদার্থের অস্পতা হইলে খাওয়া উত্তমরূপে পরিপাক হইতে পারে না । জল বিলক্ষণ দ্রাবক । অজীর্ণ দোষ জরা কষ্ট হইলে উপযুক্ত পরিমাণে জল পান করিলে বিশেষ উপকার হইয়া থাকে । কিন্তু আহারান্তে, পূর্বে বা আহারকালে অধিক পরিমাণে জল পান করা উচিত নয় । যে সকল শারীরিক পাচক রসের সংযোগে ভুক্তদ্রব্য পরিপাক হয়, সে সকল রস অতিরিক্ত জলের সহিত মিশ্রিত হইলে নিত্যন্ত নিস্তেজ হইয়া পড়ে এবং পরিপাক কার্যের বিঘ্ন হয় ।

অধিক পরিশ্রম করিয়া বা উত্তাপপীড়িত হইয়া ষষ্ঠাক্ত হইলে তৎকালে শীতল জল খাওয়া উচিত নয় । যে সময় তৃষ্ণ হইতে ষষ্ঠ নিঃসরণ হইতে থাকে তখন ত্বকের দিকে রক্তের গতি হয় । এই সময় শীতল জল উদরস্থ করিলে রক্তের গতি ত্বকের দিক হইতে প্রত্যাগমন করিয়া হৃদয় কুস্কুস্কু মস্তিষ্কপ্রভৃতি প্রধান যন্ত্র সকলের দিকে ধাবমান হইয়া উহাদিগকে পীড়িত করিতে পারে । এবং এই কারণে উষ্ণ পানীয় বা তক্ষাদ্রব্য উদরস্থ করিবার আবাবহিত পরে অধিক শীতল জলীয় দ্রব্য পান করা অবৈধ এবং দৈহিক পরিশ্রমের পর কিয়ৎকাল বিশ্রাম করিয়া স্নান করা কর্তব্য । অধিক উষ্ণ বা অধিক শীতল পানীয় দ্রব্য উদরস্থ করিলে পাকস্থলী পীড়িত হইয়া পাককার্যের বিঘ্ন জন্মাইতে পারে ।

পানীয় দ্রব্যের মধ্যে জল সর্বোৎকৃষ্ট এবং উষ্ণপ্রধান দেশীয় লোকের পক্ষে বিশেষ উপযোগী । সুরাপ্রভৃতি অত্যাশ্রয় পানীয় দ্রব্য অপেক্ষা শুদ্ধ জল অধিক স্বাস্থ্যকর এবং জলপানকারিদিগকে অপেক্ষাকৃত দীর্ঘায়ু হইতে দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু হৃৎপের

বিষয় এই যে, যে জল আমাদের শরীরের জীবনস্বরূপ এবং যাহার বিশুদ্ধতার উপর আমাদের স্বাস্থ্য নির্ভর করে তাহা বিশুদ্ধা-
বস্থায় প্রায় পাওয়া যায় না। পুষ্করিণীর আবদ্ধ জল অপেক্ষা
শ্রোতাবহ নদীর জল অনেক ভাল। পল্লীগ্রামের কোন কোন দীঘি
বা পুষ্করিণীর জল ভাল হইতে পারে কিন্তু জলে নানাপ্রকার দূষিত
পদার্থ মিশ্রিত থাকায় উহাকে যত্নের দ্বারা উত্তমরূপে বিশোধিত
করিয়া ব্যবহার করিতে পারিলে বিশেষ উপকারী ও স্বাস্থ্যকর হইতে
পারে। যে সকল পুষ্করিণী রক্ষাশ্রদ্ধিত নহে এবং যাহার তলা
বালুকাময় তাহার জল প্রায় বিশুদ্ধ হইয়া থাকে। কিন্তু মনুষ্যের দ্বারা
অধিক ব্যবহৃত হইলে উহাও ক্রমে দূষিত হইয়া পড়ে। শ্রোতের
উত্তম জলও বর্ষাকালে নানাপ্রকার দ্রব্যের দ্বারা মিশ্রিত হইয়া
অপরিষ্কার হয়। সমুদ্রের বা উহার নিকটবর্তী নদীর জল অধিক
লবণাক্ত বলিয়া ব্যবহার্য্য নহে। জল বিশুদ্ধ করিতে হইলে উহা
বালুকা ও কাষ্ঠের কয়লার মধ্য দিয়া প্রবেশ করাইতে হয়। এই
বালুকা ও কয়লার ভিতর দিয়া গমনকালে জলের দূষিত অংশ সকল
উহাতে আকৃষ্ট হইয়া যায়, এবং জল বিশুদ্ধ হয়। এই প্রণালীতে
কলের দ্বারা জল প্রস্তুত করিয়া এক্ষণে কলিকাতা ও অন্যান্য
নগরীতে ব্যবহৃত হইতেছে। আমরা এই বিশোধিত জলকে কলের
জল বলিয়া থাকি এবং ইহা পরিষ্কার ও স্বাস্থ্যকর।

বামাগণের রচনা।

আর কেন ?

আর কেন প্রিয়সখি কল্পনে আমার
আসিতেছ হৃষিনীয়ে দিতে দরশন
বহুদিন করি নাই আলাপ তোমার
তাই কি চিন্তিত হ'য়ে করিছ গমন।

মরিয়াছে প্রিয়সখী সন্দেহ করিয়া
 তাই কি আসিছ তুমি বিষণ্ণ বদনে ?
 মসারের অভিনয় গেছে °কুরাইয়া,
 বাকি শুধু আছে যেতে শমন সদনে ।

বহুদিন হ'তে সেই রয়ে'ছি মরিয়া
 তথাপি কেন রে আত্মা করে না গমন
 তার তো শিগুচ তত্ত্ব না পাই ভাবিয়া
 সম্ভাপ - অনলে শুধু দহিতেছে মন ।

কেন লোকে অনলেরে সৰ্ব্বভুক বলে
 ভীষণ অগ্নির কুণ্ড অস্তরে আমার
 কিবা দিবা কি রজনী অমুক্তগ জ্বলে
 তথাপি কেননা আত্মা হয় হারথার ।

প্রিয় সহচরি অগ্নি কণ্ঠনা সুন্দরি
 হৃদয়-আসনে তুমি বস না আমার
 কোমল কুসুম - অঙ্গ আহা মরি মরি
 ভীষণ অনলতাপে হইবে অঙ্গার ।

দাঁড়াও সম্মুখে তুমি অগ্নি নর্য-সখি
 ক্ষণেক ভুবনশোভা হ'ক বিকশিত
 দরবিগলিত নেত্রে যন যন দেখি
 শান্তিরসে ক্ষণকাল পূর্ণ হ'ক চিত ।

একি সখি কেন বল প্রকৃতি এখন
 ধরিল এ ভীম বেশ অতি ভয়ঙ্করী,
 তাম্রবর্ণ সমাকীর্ণ গগন বরণ
 দরশন করি কেন আতঙ্কিতে মরি !

কেন এ ভীষণ মূর্তি শুন গো কল্পনে,
দেখাইছ অভাগীরে বল অক্ষুণ্ণ,
সেই চাক বিভাবরী সেইতো গগনে
শোভিছে নক্ষত্রবন্দ মানসমোহন।

তুমিও তো সেই সখী কল্পনা আমার,
তবে কেন দেখাইছ এ চিত্র আবার,
মনে কর তুমিই তোঁ কত শত বার
দেখিয়েছ এই চিত্রে অভূত ব্যাপার।

যে তারকাদল আঁহা বিরলেতে বসি
হেরিছি মোহন মূর্তি চাক দরশন,
ভেবেছি তোমার বলে ভাব-স্রোতে পশি
হবেন নক্ষত্রবন্দ স্বর্গের ভূষণ।

কিন্তু এবে সে সুন্দর শোভা কেন নাই,
সে মোহন চিত্র কেন করি না দর্শন;
এ মুরতি হেরি কেন সদা ভয় পাই,
চমকিয়া উঠে কেন সদাই জীবন।

নক্ষত্রকদম্ব হেরি অনন্ত গগনে,
বোধ হইতেছে যেন চূর্ণ ছতাসন
আসিতেছে অতি বেগে পৃথিবীর পানে
করিবারে দক্ষ হায় বিরহীগীগণ।

হা নাথ! হা প্রাণপতি! নিষ্ঠুর হৃদয়
হুখিনী কি আরো জ্বালা সহিবে এখন,
অশ্রুধারা বরষিয়া জীবনের লয়
হইবে কি অধিনীর জীবনরতন।

হুখিনী কি চিরকাল এই ভাবে বসি
 ঘোরতর বিভাবরী করিবে যাপন,
 গভীর চিন্তার স্রোতে একাকিনী পশি
 সকাঁতরে তব মুখ করিবে স্মরণ।

নিরাশ-সাগরে কিন্তু তব মুখ-শশী
 ভাসি ভাসি মুখ ভঙ্গী দেখাইছে হাস
 নাহি বদনেতে আর সেই চাক হাসি,
 অট্ট অট্ট হাসি হাস দেখায় আমায়।

হা নাথ, হা প্রাণপ্রিয়, জীবনজীবন,
 হুখিনী-মুরতি আর আছে কি স্মরণ
 নিরাশ সাগরে আহা করিয়া বর্জ্জন
 ভোলে নাই প্রিয়তম, তোমার তো মন ?

ভোলে নাই প্রিয়তম, তোমার তো মন
 কেন চিন্তা হেন কথা করাও স্মরণ
 “ভোলে নাই” ইহা যোগে নিশার স্বপন,
 দাক্ষণ নিষ্ঠুর তিনি পাষণ জীবন।

নতুবা কেমন করি এত দিন হাস
 ভুলিয়া আছেন নাথ হয়ে নিরদয়,
 মুহূর্তেক অদর্শনে গত যুগপ্রায়
 গণিতেন যিনি হাস না দেখি আমায়।

কুমারীগণের মধ্যে এ অধিনী যদি
 ছিল রূপহীনা ওহে হৃদয়রতন,
 পরায়ে প্রেমের হাস কেন গুণনিধি
 নিরাশ-সিন্ধুর মাঝে করিলে ক্ষেপণ।

বলেছিলে এক দিন মনে কি হে হয়
প্রণয় — এ বর্ণত্রয় পৃথ্বীজাত নয়
ঈশ্বর স্বয়ং যেন করি অধাময়
দিয়াছেন মানবেরে বিশুদ্ধ প্রণয়।

এই কি সে শুদ্ধ প্রেম বল না কঠিন?
প্রেমের কি পরিণাম এই কি প্রাণেশ!
হুখিনীয়ে একা ত্যজি—করিয়া মলিন
কেন হে দিতেছ তুমি বল এত ক্লেশ।

এই যে গভীরতম ঘোর বিভাবরী
সমস্ত নিস্তদ্ধ এবে—জগত ঘুমায়
সবে মাত্র দেবদাক শন্ শন্ করি
দীর্ঘশ্বাস সহ নাথ জগত জানায়।

শূন্য গৃহে একাকিনী বসি শূন্যমনে,
কিবা ভাবি প্রাণেশ্বর গালে হাত দিয়া
এখন সে ভাব তুমি বুঝিবে কেমনে
বুঝাতাম অকোমল হ'লে তব হিয়া।

বুঝাতে তোমাকে নাথ হবে না আমার
তোমার হৃদয় নয় তত বজ্রময়,
যত আমি ভাবিতেছি বলিতেছি হায়!
'হা নাথ কঠিন এত তোমার হৃদয়।' •

শ্রীমতী—দেবী।

বিরহিণী।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

“বলিয়ে পবনে ধনী মুছিয়া নয়ন,
কিছুকাল মৌনব্রত করিল ধারণ;
হেনকালে এক ভীষণ ধনি,
মেঘের গর্জন সদৃশ শুনি,
অথবা যেমত, কুলীশ প্রপাত
সে রূপ সম্মুখে কাঁপে ধরণী।

সচুকেতে সেইদিকে করি বিলোকন,
 খড়াহস্তে উগ্রচণ্ডা ভীষণ দর্শন।
 নাচিতে নাচিতে কামিনী পাশ
 আসিয়া, করিল বিকট হাস
 খাড়া খরশাণ, করে উত্তোলন
 কতু বা বদন করে বিকাশ।

সম্মুখে ভীষণ শব্দ অতি ভয়ঙ্কর,
 হেরিয়া কাঁপিল দেহ মানস অন্তর।
 দেখিয়া তাহারে ধীর বচনে,
 জিজ্ঞাসিল ধনী প্রকুল মনে,
 “আমি অনাধিনী, পতিবিরহিণী,
 কি ভয় আমার দেহ পতনে ?

“আমার হৃদয়ে ছিল একটী প্রসূন্,
 জাতি যুথী গোলাপে কি আছে তত গুণ ?
 সু-গন্ধ যখন বিস্তার করে,
 কাল-কীট পশি তার অন্তরে,
 নির্মূল করিয়ে, লোক উথলিয়ে,
 কেমনে রহিব সে ফুল ছেড়ে।

“রমণীর পতি জ্ঞান পতি সে জীবন,
 পতি যপ, পতি তপ, অমূল্য রতন।
 পতি-প্রেম-তরু করি ধারণ,
 আজীবন নারী করে কর্তন,
 সে পতি বিহনে, এ হার জীবনে
 কিবা প্রয়োজন, শুভ মরণ।

“আমি অনাধিনী নারী কি ভয় মরণে ?
 পতির বিহনে আর কি ফল জীবনে ?

মরিহ আমারে সোহনা আর
 দুঃসহ - বিরহ - যাতনা - ভার,
 খাড়া উত্তোলিয়া, কি মার আছাড়িয়া,
 যেইরূপে হয় কর সংহার।

“হায়! হায়! কি বলিব দেবতারে আর,
জীবদাতা হয়ে শিব করেন সংহার।

স্ব্থের সরস লেখনী দিয়া
লিখিতে গেলেন বিধি ভুলিয়া
কিবা কুট বিধি, বিধাতার বিধি,
স্ব্থের কলমে থু(ই)লা লিখিয়া।

“অহে ক্রুরমতি যম নিষ্ঠুর নির্লাজ,
এই কি উচিত ধর্ম অহে ধর্মরাজ!
করিয়ে আঙ্কার ছদ্মপুরী,
কেমনে লইলে পতিরে হরি?
বল'হে এখন, স্বধর্ম রক্ষণ
কি রূপেতে আমি অবলা করি?

“তীক্ষ্ণ দন্তে শুদ্ধ অস্থি কর তুমি নাশ,
সতত জিহাংসাবাদ করিবারে আশ।
দুঃখপায়ী শিশু করি হরণ,
কি ফল লভ'হে রবি-নন্দন?
পুত্রশোকানলে, পিতা মাতা জ্বলে
কান্দে অনিবার কর লোকন।

“ধর্মরাজ হয়ে কর অধর্মাচরণ,
কেন তবে রুখা নাম করিলা ধারণ?
জানিবে হে তুমি জানিবে সার,
নামের মাহাত্ম্য শুধু প্রচার,
যদি ধর্ম চাও এ জীবন(ও) নাও,
থাকিতে বাসনা নাহি আমার।”

এত যদি বিরহিণী বলিল বচন,
বায়স স্বকণ্ঠ-রবে পূরিল গগন।
পূরব গগনে উঠিল রবি
আরক্তিম গোল বিশাল ছবি,
উকণ উদিল, বিরহী মুদিল
ছাড়িল সংসার, তাজিল সবি।

শ্রীমতী বঙ্গবালা।

সংবাদসার ।

গত ১লা জানুয়ারি তারিখে মহারানী ভিক্টোরিয়ার “এম্প্রেস” বা ভারতরাজরাজেশ্বরী উপাধিগ্রহণোপলক্ষে দিল্লীতে একটি মহতী-যজ্ঞ অতিসমারোহে সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। দিল্লী মহর হইতে প্রায় ৩৪ ক্রোশ দূরে উজীরাবাদ নামে একটি অতিবৃহৎ প্রাস্তরের মধ্যস্থলে এই দরবারের অনুষ্ঠান হয়। এবং এই স্থানেই রাজা যুষ্টিষ্ঠিরের রাজস্বয়ংযজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। এই স্থানের মধ্যস্থলে একটি ষট্‌কোণাকৃতি গৃহ নির্মিত হয়। গৃহটির চূড়ার উপরে রাজমুকুট, তাহার নিম্নের ছাদ ক্রমশঃ নানাবিধ চিত্র বিচিত্র মহামূল্য বস্ত্রে আবৃত। চূড়া হইতে রঙ্গী খাটাইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পতাকা-শ্রেণী উড্ডীয়মান করা হইয়াছিল। ছয় কোণে ছয়টি সুবর্ণভূষিত দণ্ড, দণ্ডের উপর দুইটি দুইটি পতাকা স্থাপিত এবং ছাদের নিম্নে চারিদিকে রেশমী-বস্ত্রে ব্রিটিশসিংহের একটি বৃহৎ ও তিনটি ক্ষুদ্র মূর্তি স্থাপিত। গৃহের মধ্যে ছয়টি সুবর্ণদণ্ডে বেষ্টিত একটি সুবর্ণ-রাজসিংহাসন। গৃহের চারিদিক সুবর্ণভূষিত। এই গৃহের চারিদিকে প্রশস্ত প্রাঙ্গন, পরে দুইদিকে অর্ধ গোলাকার সুদীর্ঘ বসিবার স্থান। চিত্র বিচিত্র বৃহৎ বৃহৎ সামিয়ানা দ্বারা এই স্থান আবৃত এবং সুবর্ণমণ্ডিত নানাপ্রকার কারুকার্যে শোভিত।

বেলা দুই প্রহরের সময় তুরীবাদন হইলে মহারানীর ঘোষণা-পত্র পাঠ হইল এবং রাজপতাকা উত্তেজিত হইল। পরে ১০১ তোপধ্বনি হইল। অতঃপর রাজপ্রতিনিধি বক্তৃতা পাঠ করিলে জাতীয় সঙ্গীত বাদন ও আনন্দধ্বনি হইয়া যজ্ঞ সমাপ্ত হইল।

এই দরবারে বহুবিধ দেশীয় ও বিদেশীয় মহারাজা, রাজা, নবাব, সুবা ও সম্রাট লোকের সমাগম হইয়াছিল।

আমরা বিশেষ আশ্বাসসহকারে প্রকাশ করিতেছি যে, শ্রীমতী চন্দ্রমুখী বসু এ বৎসরের ইংরাজী প্রবেশিকা পরীক্ষার ২য় শ্রেণীতে উত্তীর্ণ হইয়াছেন।

২য় খণ্ড, ১০৩ সংখ্যা।]

[মাস, ১২৮৩।

বঙ্গ মহিলা।

মাসিক পত্রিকা ও সমালোচন।

নারী হি জননী পুংসাং নারী জীৱন্ততে বুধেঃ।
তন্মাত্রে গেবে গৃহস্থানাং নারীশিক্ষা গরীৱসী।

বিবর।

পৃষ্ঠা

১। স্ত্রী-স্বাধীনতা।	২১৭
২। কল্পনা ও কবি।	২২১
৩। পদার্থ-বিদ্যা।	২২৫
৪। স্বাস্থ্য-রক্ষা।	২২৮
৫। বঙ্গদেশে বর্ণবিভাগ।	২৩১
৬। প্রাপ্তপ্রবৃদ্ধির সংক্ষিপ্ত সমালোচনা।	২৩৩
৭। বামাগণের রচনা।	২৩৫

চোরবাগান-বালিকা-বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষসভা হইতে
প্রকাশিত।

কলিকাতা।

ঐতিহ্যবাহু বহু কোম্পানির প্রকাশকস্ব ২৪১ সংখ্যক ভবনে
চ্যান্সেলর দ্বারা মুদ্রিত।

১২৮৩।

বঙ্গমহিলার নিয়ম ।

অগ্রিম বাৎসরিক মূল্য ১৫০ টাকা মাত্র ।

মকস্দে ডাক মাশুল ১০০ আনা ।

প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০০ আনা ।

বাণ্যাসিফ বা ত্রৈমাসিক হারে মূল্য গৃহীত হইবে না ।

পত্রিকা প্রাপ্তির সময় হইতে চারি মাসের মধ্যে অগ্রিম মূল্য না দিলে বঙ্গমহিলা আর পাঠান যাইবে না ।

সচরাচর অগ্রিম মূল্য না পাঠাইলে অপরিচিত নূতন গ্রাহকের নিকট 'বঙ্গমহিলা' পাঠান হইবে না ।

মণি অর্ডার বা ডাক টিকিট, বাহার বাহাতে সুবিধা হয়, তাহাতেই মূল্য প্রেরণ করিতে পারিবেন, কিন্তু ডাকের টিকিটে, টাকার এক আনার হিসাবে বাটা দিতে হইবে ।

মূল্য প্রাপ্তি স্বীকার বঙ্গমহিলার শেষ পৃষ্ঠায় করা হইবে ।

কলিকাতা ও তরিকটবর্তী গ্রাহকগণ সম্পাদকের স্বাক্ষরিত হাপা বিল ভিন্ন বঙ্গমহিলার মূল্য প্রদান করিবেন না ।

বিজ্ঞাপনের নিয়ম প্রতি পংক্তি ১০ আনা ।

গ্রাহকগণ অগ্রিম মূল্য সত্ত্বর প্রেরণ করিয়া বাধিত করিবেন ।

বামাগণের গদ্য বা পদ্য রচনাবলী অতি সাদরে বঙ্গমহিলায় বিন্যস্ত হইয়া থাকে । অতএব সকলে প্রেরণ করিয়া বাধিত করিবেন ।

কলিকাতা, চোরবাগান, } শ্রীভুবনমোহন সরকার,
মুক্তারাম বাবুর স্ট্রীট, ৭৭ নং । } সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন ।

১২৮২ সালের বঙ্গমহিলা একত্র বাধান প্রস্তুত আছে ।
মূল্য ডাকমাশুল সমেত দুই ২ টাকা ।

১২৮২ সালের বঙ্গমহিলা ২য় ও ৩য় সংখ্যা বাতীত বাহার যে কোন সংখ্যা প্রয়োজন হইবে, প্রতি সংখ্যার মূল্য ডাকমাশুল সমেত ১০ দুই আনা প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইবেন ।

শ্রী-স্বাধীনতা।

অনেকের এরূপ সংস্কার আছে যে, স্বাধীনতার অভাব-বশতঃ দেশের প্রকৃত উন্নতির ব্যাঘাত হইতেছে, এবং এই স্বাধীনতাত্রোত সমাজের পুরুষসম্প্রদায় মধ্যে বদ্ধ না থাকিয়া যাহাতে অন্তঃপুর মধ্যে প্রবাহিত হয়, তাহার জন্ত তাঁহারা বিশেষ যত্ন করিয়া থাকেন। সাম্যতন্ত্রের ভঙ্গুর ভিত্তির উপর দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহারা অন্তঃপুরচারিণী বঙ্গকামিনীদিগকে পৌরুষভাবাপন্ন করিবার প্রয়াস পাইয়া থাকেন। ঈশ্বর অপক্ষপাতী, শ্রী পুরুষ উভয়ই তাঁহার সৃষ্টি, সুতরাং তাহাদের উভয়েরই সমান অধিকার ইহাই তাঁহাদের সার যুক্তি। উভয়ের মানসিক বৃত্তি বৈষম্যের প্রতি দৃষ্টি না করিয়াই তাঁহারা এই সাম্যবিধি সংস্থাপনার্থে ব্যাকুল। পরিমিত স্বাধীনতা যে নিতান্ত বাঞ্ছনীয় বস্তু, অশেষ মঙ্গলের হেতু, সামাজিক উন্নতির প্রথম সোপান ও মনুষ্যনামের গৌরব তাহার আর সন্দেহ নাই। কিন্তু সাবধান হওয়া উচিত, পাছে আমরা চন্দনতরুভ্রমে বিষরুদ্ধে জলসেচন করি, কুসুমদামভ্রমে ভয়ঙ্কর বিষধরকে কণ্ঠে ধারণ করি, স্বাধীনতাভ্রমে যথেষ্টাচারিতাকে প্রত্যাশ দিই। এখন প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় যে, অনেকে স্বাধীনতার উপাসনা করিতে যাইয়া উৎসাহাধিক্যবশতঃ নিতান্ত মত্ত হইয়া পড়েন এবং মধ্যবিস্ত্রুতে দণ্ডায়মান হইতে অসমর্থ হইয়া এক বা অপর প্রান্তে অগতীত হন। এইরূপে স্বাধীনতার অপব্যবহার হইতেছে, এইরূপে যথেষ্টাচারিত্ব স্বাধীনতার চাকচিক্যময় পরিচ্ছদে আবৃত হইয়া বঙ্গসমাজ মধ্যে প্রবেশ করিতেছে। এরূপ আশঙ্কা করা নিতান্ত অমূলক নহে, যে এই স্বাধীনতার উপাসনা উত্তরোত্তর প্রচলিত হইলে অচিরেই বঙ্গসমাজ মধ্যে ঘোরতর বিশৃঙ্খলতার আধিপত্য সংস্থাপিত হইবে।

আমরা শ্রী-স্বাধীনতার বিরোধী নহি কিন্তু সাধারণে শ্রী-স্বাধীনতার যে অর্থ প্রদান করেন তাহা ভ্রান্তিমূলক বলিয়া আমাদের

বিশ্বাস। ভাল মন্দ যাহা শিখাইব তাহাই শিখিবে, আহাৰ করিতে দিলে আহাৰ করিবে, আজীবন পরিচারিকাত্ৰত অবলম্বন করিয়া পুৰুষপরিচর্যায় নিযুক্ত থাকিবে, পুৰুষদিগের সুখসাধনীর স্বত্ব-স্বরূপ হইয়াও তাঁহাদের হস্তে ক্রীড়া কল্পকের ত্রায় থাকিয়া নারী-লীলা শেষ করিবে, এপ্রকার স্বার্থপর মতের আমরা কোনক্রমেই অনুমোদন করি না। পক্ষান্তরে মহিলাগণ অল্পশাস্ত্রী শিশুকে স্তম্ভ প্রদানে বিরত হইয়া কঠোর বিজ্ঞানের আলোচনা করিবে, কুসুম-কোমল ভাব পরিহার করিয়া রাজনীতির কূটতত্ত্বানুশীলনে নিবিষ্ট হইবে, সুকোমল হস্তে পীড়িত আত্মীয়ের সেবাশুশ্রূষা করা অপেক্ষা, সুমধুর আশাহৃদক বাক্যে তাঁহাকে সান্ত্বনা করা অপেক্ষা মহাসভায় মহাবক্তৃতা দ্বারা দেশের হিতাহিত ব্যবস্থাবিধি প্রদান করাকে গুরুতর কর্তব্য বলিয়া জ্ঞান করিবে, অথবা পারিবারিক সূক্ষ্ম সূচক কার্যে জলাঞ্জলি দিয়া সামাজিক কঠোর কার্যে নিযুক্ত হইবে, এরূপ স্ত্রী পুৰুষকারী মতেরও বিরোধী। আমরা এই উভয় প্রান্তের মধ্যবিন্দুতে দণ্ডায়মান হইতে বাসনা করি।

স্বাধীনতা অর্থে আপনার অধীনতা, ঈশ্বর আমাদের মধ্যে যে সকল মনোবৃত্তি প্রদান করিয়াছেন স্বাধীনভাবে সে সকলের সম্যক পরিচালনা করা স্বাধীনতার নামান্তর মাত্র। আমার মধ্যে যে সকল কোমলভাব আছে তাহা উপেক্ষা করিয়া আমি যদি অস্ত্রের কঠোর প্রতীতির উপাসনা করি তাহা আমার অনধিকার চর্চা, আমার স্বৈচ্ছাচারিতা; আমার যাহা তাহারই পরিচালনা আমার কার্য, অস্ত্রের সম্পত্তিতে হস্তার্পণ করিবার আমার অধিকার কি? এরূপ উচ্চাভিলাষ সর্বতোভাবে পরিহার্য। স্ত্রী ও পুৰুষজাতির শারীরিক বৈষম্যের সহিত প্রকৃতিগত বৈষম্যও যে প্রচুর ইহা জানিবার নিমিত্ত পুস্তক পাঠের আবশ্যকতা নাই। এই প্রকৃতিগত বৈষম্য হইতে উভয়ের সামাজিক অবস্থার বৈষম্যের আবশ্যকতা সহজেই প্রতিপন্ন হইতে পারে। স্ত্রীপুৰুষের পরিচ্ছদ বিভিন্ন, বেশভূষা বিভিন্ন, শরীরের কোন কোন অংশ সম্পূর্ণ বিভিন্ন, প্রকৃতি অনেক

অংশে বিভিন্ন, সুতরাং তাহাদের সামাজিক অবস্থাও যে বিভিন্ন হইবে তাহা অনায়াসেই বুঝিতে পারা যায়। বলপূর্বক স্ত্রীপুরুষের সামাজিক অবস্থা সমান করিতে যাইয়া অনর্থক স্বেচ্ছাভাবের সহিত যুদ্ধ করিবার প্রয়োজন কি? আর এক কথা, সমাজের স্বশৃঙ্খলতা রক্ষার্থে সকলেরই আপনার আপনার সীমার মধ্যে বদ্ধ থাকা উচিত; আপনার সীমা অতিক্রম করিয়া অপরের সীমায় বল পূর্বক প্রবেশ করিলে সামাজিক বিপর্যয় অবশ্যস্তাবী। তন্নিবন্ধন যিনি যে কার্যের নিমিত্ত নির্দিষ্ট তাঁহার সেই কার্যই কর্তব্য, আপনার কার্য পরিত্যাগ করিয়া অপরের অংশ গ্রহণ করিবার প্রয়াস কেবল সামাজিক অনর্থের হেতু। এই প্রকার কার্যবিভাগ সামাজিক শৃঙ্খলা রক্ষা করিবার প্রধান উপায়।

যদি দেশের সকলেই বীরব্রত গ্রহণ করিয়া সমরাজ্যে দণ্ডায়মান হইত, স্ত্রমজ্জনা প্রদান করিয়া দেশের অনিয়ম রক্ষা কদাপি সম্ভব হইত না। অথবা যদি সকলেই মন্ত্রী হইতেন তবে শত্রুশোণিতে মেদিনী রঞ্জিত করিয়া কে দেশের স্বাধীনতা রক্ষা করিত? এই নিমিত্ত কেহ রাজা, কেহ প্রজা, কেহ মন্ত্রী, কেহ যোদ্ধা, হওয়া আবশ্যক। এই নীতিতত্ত্ব আলোচনা করিলেই স্ত্রীপুরুষের সামাজিক অবস্থা বৈষম্যের আবশ্যকতা সহজেই উপলব্ধ হইতে পারে। পুরুষ স্বভাবতঃ উগ্র ও কঠোর, তিনি তাঁহার স্বভাবোপযোগী কর্মে নিযুক্ত থাকুন, নীরস রাজনীতির গভীর অধ্যয়নদ্বারা সুশাসন সংস্থাপন করুন, অর্থোপার্জন করিয়া পরিবারের ভরণপোষণ করুন, কঠিন বিজ্ঞানের আলোচনা করিয়া বৈজ্ঞানিক অদ্ভুত ক্রিয়াদ্বারা দেশের হিতসাধন করুন। পক্ষান্তরে স্ত্রীগণ স্বভাবতঃ কোমল ও মাধুর্যময়; উগ্রতা, কঠোরতা তাঁহাদের অভিধানে নাই; বাস্তবিক বঙ্গমহিলাকে দেখিলেই বোধ হয় যেন স্নেহ, দয়া, প্রজ্ঞা প্রভৃতি সুকোমল ভাব সকল মূর্তি গ্রহণ করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন। স্ত্রীগণ আপনাদের স্বভাবোপযোগী কর্মে নিযুক্ত থাকিলেই প্রকৃতি স্বাধীনতা সন্তোষ

করিবেন। যে কার্যে নিযুক্ত হইলে তাঁহাদের স্বাভাবিক কোমলতা ও মাধুর্যের বিনাশ সম্ভাবনা তাহাই তাঁহাদের স্বাধীনতাপহারক। সন্তানসম্ভতির লালনপালন, পারিবারিক শৃঙ্খলাবিধান, গুরুজনের পরিচর্যা, পীড়িতের শুশ্রূষা, সরল নীতিপুস্তক পাঠ, সুমিষ্ট কাব্য আলোচনা, নির্দোষ সঙ্গীতশিক্ষা প্রভৃতি তাঁহার কার্য; এ সকল পরিত্যাগ করিয়া যদি তিনি পৌকষকার্যে ব্রতী হন সমাজে তাঁহার নিন্দা অবশ্যস্বাবী। এরূপ কার্যকে দাসীত্ব বিবেচনা করিয়া নারীদিগের জঙ্ঘা যাহারা দুঃখিত হইবেন, তাহাদের বিবেচনা করা উচিত যে, স্বর্ষ্যোদয়ের সমকালেই প্রায় অন্ধাশন করিয়া যাহারা তাড়াতাড়ি কার্যালয়ে গমন করে, সমস্ত দিন বেত্রাসনে ঋজুভাবে আসীন হইয়া সারংকাল পর্য্যন্ত হংসপুচ্ছ পরিচালনা করে এবং নির্দয় প্রভুর তাড়নাচিহ্ন উভয় গণ্ডে ধারণ করিয়া পরদিবসের ভাবীলাঞ্ছনা ভাবিতে ভাবিতে বিমলিন বদনে যাহারা গৃহে প্রত্যাগমন করে, তাহাদের অবস্থা আরও কত শোচনীয়। যাহাইউক অমুখাবন করিলে প্রতীতি হইবে যে, উভয়েরই একরূপ অবস্থা, উভয়েই আপন আপন অবস্থার সমুদয় থাকিলেই সকল বিবাদের মীমাংসা হইবে। অপিচ নারীদিগের কোমল ও মধুর স্বভাবের ব্যতিচার হইলে সমাজ স্বর্ষ্যাকিরণমুদ্র মকভূমির অবস্থায় উপনীত হইবে। কেবল উগ্রতা ও কঠোরতা চতুর্দিক ধু ধু করিতেছে, কোথাও সুখ নাই, দাঁড়াইয়া শান্তি নাই, উপবেশনে আরাম নাই, এরূপ অবস্থার অপনোদনার্থে স্ত্রীদিগের কোমলতা একান্ত আবশ্যক। স্ত্রীর কোমলতা পুরুষের উগ্রতার প্রতীকার। পুরুষ সংসারচিন্তার অশান্ত ও অস্থির হইয়া পড়িলে স্ত্রীর অমৃতবর্ষী কোমল বাক্য তাঁহাকে আশার সমাচার প্রদান করিবে; কঠোর স্বভাববশতঃ সহসা ক্রোধাধিত হইলে স্ত্রীর একটি দীর্ঘনিশ্বাস বা একমাত্র অঙ্গবিন্দু সে ভীমকজ মূর্তির স্থানে সৌম্য প্রশান্ত মূর্তি আনয়ন করিবে। যে স্ত্রী এ কার্যে অক্ষম তাঁহার স্ত্রীত্ব নাই। পক্ষান্তরে শোকে তাপে মুহমান হইলে পুরুষের

জ্ঞানগর্ভ উপদেশ নারীর মুগ্ধচিত্তে শান্তিবিধান করিবে। কোন প্রকার অশ্রায় কার্যো নিযুক্ত হইলে পুরুষের একমাত্র অপাঙ্গ দৃষ্টি বা সতেজ জ্ঞানী স্ত্রীকে প্রচুর শিক্ষা প্রদান করিবে, এ কার্যো যে পুরুষ অক্ষম তাঁহার পৌরুষ নাই। এইরূপে একের কঠোরতা দমনার্থে অপরের কোমলতার সাহায্য আবশ্যক। এই দুই বিষম স্বভাব অবিকৃতভাবে সম্মিলিত হইয়া কার্য্য করিলে মক্ভূমিতে সন্নিৄ প্রবাহিত হয়, বিষয়ক্ষ অয়তফল প্রসব করে, শোকহঃখ পরিপূর্ণ সংসার স্ত্রের আকর হয়, পরিবার দাম্পত্য প্রণয়রসে পরিপ্লুত হয়।

কম্পনা ও কবি।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

১৬

তোমার প্রসাদে কবি ধূলিমুষ্টি ধরিয়া,
প্রকাশে অর্গীয় তেজ অর্গমুষ্টি করিয়া,
যেখানে কিছুই নাই, সেখানে দেখিতে পাই,
কবির তুলিকা চলে দৈব ছবি আঁকিয়া।
স্থূল বুদ্ধি যেইখানে নাহি পশে কোনক্রমে,
লৌহেকাষ্ঠ গোলা সম ফিরে আসে চৈকিয়া,
কবি-বুদ্ধি সেইখানে, তব দৈব দৃষ্টি দানে,
অনা'সে প্রবেশ করে, স্তরে স্তরে বিধিয়া।

১৭

কম্পনে তোমার বলে, আকাশের উপরে
কবির অতুল শক্তি রক্ষা করে ভূধরে;
জলশূন্য মক্ভূতে বহায় প্রবল স্রোতে
অশুষ্ক-সলিলা নদী নিমিষের মাঝারে;
বনে বনে নগর করে, নগরে বন করে,
নাচায় সাগর - ঢেউ পর্বতের উপরে;
ভাসায় পর্বতমালা স্রগভীর সাগরে।

১৮

তোমার সাহস পেয়ে, দুর্নিরভয়ে যায় ধরে,
 ঋণপদ - সঙ্কুল বনে কবিকুল অনা'সে,
 যুগেন্দ্র, শার্দূল, করি, মিস্ত্রীভাবে আনে ধরি;
 বিষমুখ সর্প লয়ে খেলা করে সহাসে।
 কখন সাগর - জলে কখন সাগরতলে,
 কখন ভুধর-চূড়ে, কখন বা আকাশে,
 তব পদ বক্ষে ধ'রে কেবল পরের তরে,
 নিজের জীবনসুখ তুলি, ভ্রমে অনা'সে।

১৯

যে বজ্র-পুড়িয়ে মারে, কবিকুল ধরে তারে
 তোমার প্রসাদে, দেবি, আগনার করেছে;
 যে বাত্যা গর্জিয়া ক্ষণে, নাশে তব জীবগণে,
 তা সহ নির্ভয়ে কবি খেলে তব বরেতে;
 অমাসীর ঘোর রেতে, ভয়ঙ্কর অশানেতে,
 কে পশিতে পারে? শঙ্কা জাগি উঠে মনেতে,
 অনা'সে দাঁড়িয়ে তথা, বিবেক-তত্ত্বের কথা
 শিখায় মানবে কবি, তব দৈব বরেতে।

২০

কেবল পরের তরে কবিরী বা কিছু করে;
 এমন নিঃস্বার্থ কেউ আছে কি এ ভুবনে?
 এমন কবিরে তবে কে নাহি দেবতা ক'বে,
 কে বা না রহিবে বাঁধা কবিদের চরণে?
 কবি বই এ ধরায় দৈব চিত্র কে দেখায়,
 কে আঁকে মানবচিত্র যথাযথ বরণে?
 এমন কবিরে তবে কে নাহি দেবতা ক'বে,
 কে বা না রহিবে বাঁধা কবিদের চরণে?

২১

পরাধীন জাতিগণে, ছত রাজ্য উদ্ধারণে,
 কে গায় কাজায়ে ভেরী বীরত্বের কাঙ্ক্ষিনী?
 শোকবিহ্বলের কাণে, কে সে স্নমধুর তানে,
 বাজায় অমরী-বীণা, শোকহুঃখনাশিনী?
 যখন অসহ্য দুখ, বিদরে পীড়িত বুক,
 কবিরি মধুর বাণী হয় মর্ম্মস্পর্শিনী;
 কবিরি মোহিনী মূর্ত্তি, বিতরে মানসে স্মৃতি,
 কবিরি অমরী-বীণা স্বর্গমুখা - বর্ধিণী।

২২

যদি না থাকিত কবি, মিরাগার চাক ছবি,
 সরল—সরলতর কে দেখা'ত আমারে?
 কে দেখা'ত, ওথেলোরে গাঢ় রঙে চিত্র ক'রে,
 সন্দেহী পরের বাক্যে, তাজি নিজ বিচারে?
 দেসুদিমোনার চিত্র—পতিগত সুপবিত্র—
 . বিনা দোষে মরিবারে পতি-অস্ত্র-প্রহারে?
 কে দেখা'ত হামলেটে (যার হুখে বুক ফাটে!)
 পিতৃহীন পিতৃবোর গশু সম ব্যভারে!

২৩

যদি না থাকিত কবি, বীরত্বের চাক ছবি
 দেখিতে কি পাইতাম, আজো আমি নয়নে?
 বীরত্বের মহাগ্রন্থ, বীরত্বের ..মহামন্ত্র
 রামায়ণ, ইলিয়েড্, কে দেখিত নয়নে?
 ইনিস, অভিসি গ্রন্থ—বীরতার স্মৃষ্টান্ত,
 বিশাল মহাভারত কে দেখিত নয়নে?
 স্বর্গভ্রষ্ট কাব্য চাক, বীরত্ব-রসের কাক,
 দেখিতে কি পাইতাম, আজো আমি নয়নে!

২৪

যদি না থাকিত কবি, ভারতে গৌরব-রবি
 একদা ছিল যে করে দশ দিক স্বেপিয়া,
 কেবা বিশ্বাসিত তায় ? থাকিত স্বপ্নের প্রায়,
 কাল-জলধর তারে ফেলিত রে ঢাকিয়া ।
 কেবল কবির গুণে, আজো সকলের মনে
 সে গৌরবস্থিতি দেখা দেয় ফের আসিয়া,
 এমন কবিরে তবে কে নাহি দেবতা ক'বে,
 কে বা না করিবে পূজা ভক্তিগীল হইয়া ?

২৫

যদি না করিত কবি, প্রাচীন গ্রীসের ছবি,
 ঊনবিংশ শতাব্দীতে কে দেখিতে পাইত ?
 যদি না থাকিত কবি, প্রাচীন রোমের ছবি
 ঊনবিংশ শতাব্দীতে কে নয়নে হেরিত ?
 কবি না থাকিলে পরে, আজো দীপ্তিময় করে
 এলিজাবেথের রাজ্য কার মনে জাগিত ?
 কবি না থাকিলে পরে, ভারত-মাহাত্ম্য অ'রে,
 কোন্ ভারতীয় আজো অক্ষরাশি ঢালিত ?

২৬

কল্পনে, তোমার ভক্ত কবিদের প্রসাদে,
 কখন আমোদে ভাসি, কতু দুবি বিষাদে ;
 সে সুদিন ভারতের যবে ভাবি, অন্তরের
 অন্তস্তল নেছে উঠে অতুলিত আত্মাদে ;
 আবার কণেক পরে, এ দিনের কথা অ'রে,
 আনন্দ কোথায় যায়, দুবি ঘোর বিষাদে !
 এ ভারত কি যে ছিল, এখন বা কি হইল,
 কেবলি জানিতে পারি কবিদের প্রসাদে ।

২৭

যদি না কবির তুলী রাখিত যতনে তুলি,
ভারতের পুরা চিত্র—বিচিত্র এ জগতে—
কবিত্ব মণির খনি, কল্পনার কেলি-ভূমি,
ভূতলে স্বর্গ বলি, কে চিনিত ভারতে?
তোমারি ককণাবলে তব ভক্তকুল মিলে,
ভারতের দৈবী মূর্তি আঁকি গেছে তুলীতে;
তবে হেন কবিগণে কে নাহি ভাবিবে মনে,
পরম দেবতা বলি? কে পারিবে তুলিতে?

২৮

যে ভুলে ভুলুক; কিন্তু আমি নাহি ভুলিব;
কবিই পরম দেব, চিরকাল বলিব।
আমার বিশ্বাস এই;—কবি বই দেব নেই
ভূতলে-স্বর্গের কথা জানি না, কি কহিব?—
যদি কোন দেব থাকে, থাকে থাক; কেন তাকে
(বাসনা হবে না সিদ্ধ) মিছামিছি ভাবিব?
যাহারে ভাবিলে পরে, সম্ভরি আনন্দ-সদে,
এ হেন কবিরে আমি দেবজ্ঞানে মানিব।

পদার্থ-বিদ্যা।

পদার্থ-বিজ্ঞা অতীব প্রয়োজনীয়। পদার্থ-বিজ্ঞার অল্পশীলন করিলে কি চেতন, কি অচেতন* জগতের সকল পদার্থের প্রকৃত ধর্ম অবগত হওয়া যায়। অন্তঃকরণ হইতে চিরপ্রসিদ্ধ কুসংস্কার অপগত হওয়াতে, মনোমধ্যে অতুল আনন্দ সঞ্চারিত হইতে থাকে এবং চরমে বিশ্বনিরস্তা সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বরের অচিন্ত্য

* উৎপত্তিপরিবর্তন ও নান্য প্রভৃতি অনেক বিষয়ে চেতন পদার্থের সহিত সাধারণতঃ থাকতে কেহ কেহ উদ্ভ্রষ্ট পদার্থকে চেতন পদার্থ মধ্যে পরিগণিত করেন।

শক্তি, অনন্ত মহিমা ও অপার কৰণার দৃঢ় প্রতীতি জন্মে । এতদ্ব্যতীত বাহুবল্য সকলের পরস্পরের সম্বন্ধ সুন্দররূপে বিদিত হইয়া তদ্বারা মনুষ্যজাতির অশেষ উপকার সাধিত হয় । 'কলতঃ এইরূপ পদার্থজ্ঞান মনুষ্যসমাজের উন্নতির একমাত্র মূলীভূত কারণ । বাক্যশক্তি অভাবে পশু পক্ষাদি ইতর জন্তু যেমন অনন্ত-কাল হীনাবস্থায় অবস্থিতি করিতেছে, পদার্থজ্ঞান বা পদার্থ-বিজ্ঞার অনুশীলন না থাকিলে, হয় ত আমাদেরিগকেও চিরকাল পশুবৎ জঘন্য অবস্থায় ক্রীড়াতিপাত করিতে হইত । কোন্ পদার্থের কিরূপ গুণ ও ব্যবহার জানিতে না পারিয়া কেবল অমৃত-সমুত ফল মূল ও শস্য আহার, পশুচর্য পরিধান, পর্ণকুটীর বা গিরিগহ্বরে অবস্থিতি করিতাম । বিজ্ঞা, ধর্ম প্রভৃতি যে সকল সমুদয়ে মনুষ্য নামের এরূপ গৌরব বৃদ্ধি হইয়াছে এবং কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য প্রভৃতি যে সকল সুস্থপায়ে এবিধ অসম্ভাবিত উন্নতি সাধিত হইয়াছে তাহা কখনই হইত না ।

ইংরাজেরা একমাত্র পদার্থ-বিজ্ঞাবলে কি অসাধারণ উন্নতি সাধনে কৃতকার্য হইয়াছেন । ঊনবিংশতি শত বৎসর গত হইল, ইঁহারা অতি সামান্য পর্ণকুটীরে বাস করিতেন, ; যুগ্মালঙ্ক পশু-মাংসই ইঁহাদিগের অনন্তজীবিকা ছিল ; এবং বসনাতাবে বন্ধল বা যুগচর্য পরিধান করিয়া যথাকথঞ্চিৎরূপে কালযাপন করিতেন । সত্যার্থ কি, না জানিয়া কুসংস্কারপাশে আবদ্ধ থাকিয়া স্বকলতাদির উপাসনা করতঃ দেবপ্রসাদোদ্দেশে নরহত্যা প্রভৃতি একান্ত নির্ভীরাচরণেও কুণ্ঠিত হইতেন না । কিন্তু সেই ইংরাজ জাতির আধুনিক সামাজিক অবস্থা অবলোকন কর । পদার্থবিদ্যার অনুশীলন করিয়া বিদ্যা, বুদ্ধি, ধর্ম, সভ্যতা প্রভৃতি সকল বিষয়েই পৃথিবীর আর আর প্রায় সকল জাতিকেই সম্যক পরাজুত করিয়া "সর্বপ্রধান ও প্রথম" জাতি বলিয়া পরিগণিত হইয়াছেন । বাষ্পীয় রথ, অগ্নিবান ও অশেষবিধ শিল্পযন্ত্র প্রভৃতি ধনাগমের সুন্দর কৌশল আবিষ্কার করতঃ ভূমণ্ডলের সকল প্রদেশেরই মহৎ

উপকার সাধনে যার পর নাই উন্নতি বিধান এবং দেশ বিদেশে বিদ্যার বিমল জ্যোতিঃ ও ধর্মের প্রশান্ত ও সারগর্ভ উপদেশ বিস্তার করিতেছেন। শূর্যম জনপদ, বিজন বন, চিরতুষারাবৃত উন্নতশীর্ষ পর্বতচূড়ার, এমন কি, স্মৃমেক হইতে কুমেক পর্য্যন্ত সকল স্থলেই বাণিজ্য সংস্থাপনে আপনার ও অপরের হুঃখ ক্লাস করিয়া স্নেহ বৃদ্ধি করিতেছেন। যদি পদার্থবিজ্ঞার আলোচনার কলে, জল, অগ্নি, বায়ু, কাষ্ঠ, লৌহ ও চুম্বক প্রভৃতি পদার্থের নৈসর্গিক ধর্ম অবগত হইয়া বাষ্পীয় রথ, অণুবায়ন ও দিগ্‌দর্শন যন্ত্র আবিষ্কৃত না হইত, তাহা হইলে পদার্থবিজ্ঞা সম্বন্ধীয় এবিধ কল্পনাতীত মহোপকার প্রত্যক্ষ হওয়া দূরে থাকুক, কদাচ কল্পনাপথে ঊদিতও হইত না। ফলতঃ পদার্থবিজ্ঞার অপ্রতিহত প্রভাবে পদার্থমাত্রই আপন আপন স্বভাব পরিচায়ক করিয়া ইহাদিগের বশ্যতা স্বীকার করিয়াছে। “আকাশের, চন্দ্র ও” হস্তগত হইয়াছে।

রসায়ন বিজ্ঞার কল ও অতীব চমৎকার। ইহা দ্বারা জগতের কত কত অত্যাশ্চর্য্য ব্যাপার সম্পাদিত হইতেছে, ভাবিয়া দেখিলে পরম পুলকিত হইতে হয় :—যে হীরক ধনগর্ভের উচ্চতম পরিচয় সেই হীরক যুদঙ্গারের রূপান্তর মাত্র। বিমল শুভ্রবর্ণ অবলোকন করিলে নয়নের পরম প্রীতি জন্মে কিন্তু সেই ধ্বংসবর্ণ, পীত লোহিত প্রভৃতি কতিপয় মূলবর্ণের মিশ্রণে অনায়াসে উৎপন্ন করা যাইতে পারে। রসায়ন বিজ্ঞাবলে এইরূপ কত কত অপূর্ণ পদার্থ উৎপন্ন হইতে পারে তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে, পদার্থ-বিদ্যার ঐদৃশ অনির্কটনীয় সূক্ষ্মানু কল প্রত্যক্ষ করিয়াও আমরা একান্ত নিশ্চেষ্টভাবে অরত্নান করিতেছি। স্বীয় অবস্থা উন্নতি বিষয়ে অণুমাত্র যত্ন ও উদ্যোগ করি না। আমরা-দিগের দেশেও জল, বায়ু, অগ্নি, কাষ্ঠ প্রভৃতি সকল প্রকার প্রয়োজনীয় পদার্থ অনায়াসে প্রাপ্ত হওয়া যায়, ধনও দুস্প্রাপ্য নহে এবং প্রাচীন সংস্কৃত শাস্ত্রে পদার্থ-বিদ্যা সম্বন্ধীয় রাশি রাশি প্রমুখও অনায়াসলভ্য, কেবল যত্ন ও উদ্যোগ মাত্রের অভাব। অতএব

স্বাস্থ্যসহকারে এবং ইংরাজদিগের ন্যায় দৃঢ়সঙ্কপ হইয়া পদার্থ-বিদ্যার সম্যক আলোচনা করিলে একদা যেভারতের মুখশশী উজ্জ্বলিত হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

স্বাস্থ্য-রক্ষা ।

চুম্যান জল সকল জল অপেক্ষা পরিষ্কৃত । জল উত্তপ্ত করিলে যে বাষ্প উদ্গাত হয়, তাহা নলদ্বারা শীতলজলপূর্ণ পাত্রে প্রবেশ করিলে পুনর্বার জল হইয়া নির্গত হয়, ইহাকেই চুম্যান জল বলে । সুস্থির জল প্রায় চুম্যান জলের ত্রায় পরিষ্কৃত । জল দেখিতে কাচের ত্রায় স্বচ্ছ, গন্ধ বা আস্বাদশূন্য এবং ঠাণ্ডা হইলে পানোপযোগী হইতে পারে । জলে দুই প্রকার ময়লা থাকে, মিলিত ও মিশ্রিত । মিলিত ময়লা কণকাল জলে ভাসিত থাকিয়া ক্রমে আপনা হইতেই তলায় পড়িয়া যায় । মিশ্রিত ময়লা জলের সহিত এককালে সংযুক্ত থাকে এবং অগ্নি বা কোন রসায়নিক পদার্থের সংযোগ ভিন্ন উহা স্বতন্ত্র বা নষ্ট হয় না ; যথা, চূর্ণ বালুকা বা খড়ী জলে মিলিত করিলে উহা কণকাল পরে তলায় পড়িয়া যায় কিম্বা ছাকিয়া জল হইতে স্বতন্ত্র করা যায় । কিন্তু লবণ বা চিনি মিশ্রিত করিলে উহা জল হইয়া জলের সহিত সংযুক্ত হইয়া যায় এবং বালুকা বা খড়ীর ন্যায় সহজে স্বতন্ত্র করা যায় না । কাদা বা বালুকামিলিত ঘোলা-জল শীত্র পরিষ্কৃত করিতে হইলে, পাঁচ মের জলে তিন রতি ফটুকী মিলিত করিলে, বার ঘণ্টার মধ্যে কাদা নিচে থিতিয়া জল পরিষ্কৃত হয় । কতক কল (যাহাকে সচরাচর নির্মলী বলে) জল-পাত্রে গারে বসিয়া জলের সহিত মিলিত করিলেও জল ঐরূপ শীত্র পরিষ্কৃত হয় ।

ঐশ্ব্যতিশয়া বশতঃ এতদ্দেশীয় লোকেরা অধিক পরিমাণে নানাপ্রকার পানীয় জবা ব্যবহার করিয়া থাকে । অধিকাংশ পানীয় জবা রুক্ষ ও কল হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায়, যথা খেজুর-রস, নারিকেল-জল ইত্যাদি ।

খেজুর-রস।—শীতকালে খেজুরগাছের অগ্রভাগের ত্বক ছেদ করিলে এক প্রকার রস অস্পষ্ট অস্পষ্ট নির্গত হয়। ইহা খাইতে সুস্বাদু ও মিষ্ট এবং ইহাতে শরীরের ভাগ অধিক থাকাতে ইহা পান করিলে শরীরের তাপ উদ্ভাবন হয়। উত্তম খেজুর-রস যাহাকে তাতারসি বলে, কিঞ্চিৎ ভেদক। এই রস জ্বাল দিয়া খেজুরে গুড় প্রস্তুত হয়।

ইক্ষু-রস।—ইক্ষু পেষণ করিলে উহা হইতে রস নির্গত হয়। আকের রস অতিশয় মিষ্ট এবং কিয়ৎপরিমাণে ভেদক। অনেকে গ্রীষ্মকালে এই রস পান করিয়া তৃষ্ণা দূর করিয়া থাকে। আকের রস জ্বাল দিয়া একোঙড় হয়। আক দন্তদ্বারা চর্ষণ করিলে মুখে যে রস আইসে তাহাতেও পিপাসা নিবারণ হয় এবং জ্বরাদি পীড়া কালে ইহা দ্বারা পিপাসার অনেক শান্তি হয় ও পিত্ত দমন করে।

তালের-রস।—ইহা খেজুর রসের ন্যায় তালগাছের অগ্রভাগ হইতে নির্গত হয়। প্রত্যাষে বা সন্ধ্যাকালের রস গাছ হইতে পাড়িয়া সেই দণ্ডে পান করিলে সুস্বাদু ও মূত্ররোগবিশেষে উপকারক হইয়া থাকে। এই রস ক্ষণেক রোজের তাপে থাকিলেই গাঁজিয়া তাড়ি হয়। তাড়ি বিলক্ষণ মাদক এবং অধিকাংশ নিম্ন জৈবীর ব্যক্তির ইহা পান করিয়া মাতাল হইয়া থাকে। এই রস হইতে তালের মিছরি প্রস্তুত হয়।

নারিকেল-জল।—আমাদের দেশে নারিকেল একটা আশ্চর্য ফল। ইহার তুল্য জলপূর্ণফল আর কোন দেশেই নাই। জল প্রায় আদ পোয়া হইতে আদ সের বা অধিক পরিমাণে একটা নারিকেলের মধ্যে থাকে। ডাবের জল অতি সুস্বাদু ও মিষ্ট এবং তৃষ্ণাতুর ব্যক্তির পিপাসা যে রূপে ইহাতে নিবৃত্তি হয়, বোধ হয় এমন আর কিছুতেই হয় না। নিতান্ত কচি অবস্থায় ইহার জল তত সুস্বাদু বা মিষ্ট হয় না। তিতরের স্পাঁস কিঞ্চিৎ পক হইলে অর্থাৎ নেয়া-পাতি অবস্থায় ইহার জল উত্তম হয়। অধিক পক অর্থাৎ বুনা

হইলে জলের অস্বাদন কষ্ট হয় এবং গুণেরও ব্যত্যয় হয়। ডাবের জল অপেক্ষা খুনং নারিকেলের জল অধিক ভেদক। জুরাদি পীড়ার সময় অম্ব অম্প ডাবের জল অতি উপাদেয়।

চিনির পান।—চিনি জলে ভিজাইয়া তাহাতে কিঞ্চিৎ লেবুর রস মিশ্রিত করিয়া আমরা সচরাচর পান করিয়া থাকি। ইহাতে পাকস্থলি ঠাণ্ডা রাখে এবং শরীর স্নিগ্ধ করে। বাতাসা ভিজান জলেরও এইরূপ গুণ।

মিহুরির পান।—মিহুরি কিছুকণ জলে ভিজাইয়া রাখিলে গলিয়া যায় এবং একটি উত্তম পানীয় প্রস্তুত হয়। ইহা গরম ধাতুতে প্রত্যহ প্রাতে পান করিলে কোষ্ঠ পরিকার রাখে এবং শরীর স্নিগ্ধ করে। মিহুরির পানায় বাতিক দমন করে এবং নরম ধাতুতে স্নেহ বৃদ্ধি করে।

বেলের পান।—স্থপক বেলের লাঁস কিঞ্চিৎ অম্ল ও মিষ্টের সংযোগে জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া পান করিলে উদরাময়ের বিশেষ উপকার হয়। ইহাতে মল সরল ও কোষ্ঠ পরিকার হয়।

তরমুজের পান।—তরমুজের রস কিঞ্চিৎ চিনির সহিত মিশ্রিত করিয়া পান করিলে অতি স্ন্যাদ হয় কিন্তু অধিক পান করিলে গরম হইতে পারে।

বেদানার রস।—পানীয় ত্রবোর মধ্যে ইহা অতি স্ন্যাদ এবং বলকারক। পীড়াবস্থায় ইহার বিশেষ ব্যবহার হইয়া থাকে।

এই কয়েকটি দেশীয় পানীয় ব্যতিরেকে আর কয়েক প্রকার বিদেশীয় পানীয় এক্ষণে আমাদের দেশে প্রচলিত হইয়াছে। যথা চা, কাকি, ও মানাবিধ জুরা ইত্যাদি।

চা ও কাকি।—চীনদেশীয় এক প্রকার গাছের শুষ্ক পাতাকে চা বলে। এক্ষণে ইহার চাষ অন্তান্ত দেশে এবং ভারতবর্ষেও হইতেছে। ইহা দুই বর্ণের হইয়া থাকে, সবুজ ও কাল। এই শুষ্ক পাতা অধিক উষ্ণ জলে কণকাল ভিজাইয়া রাখিলে পাতা সিদ্ধ হইয়া উহার সারভাগ জলে মিশ্রিত হয়। শুষ্ক চার

জল বা উহা দুধ ও চিনির সহিত মিশ্রিত করিয়া লোকে পান করিয়া থাকে। আরবদেশীয় এক প্রকার গাছের ফলের বিচিকে কাফি বলে। ইহার চাষ এক্ষণে আসিয়া ও আমেরিকা প্রদেশে অধিক পরিমাণে হইয়া থাকে। এই বিচি ভাজিয়া চূর্ণ করিয়া চার ভায় উষ্ণ জলে ভিজাইয়া রাখিতে হয়, পরে এই জল ছাকিয়া দুধের সহিত পান করিতে হয়। আরব, তুর্ক, ফরাসি, ইংরাজ প্রভৃতি জাতিদিগের মধ্যে চা ও কাফির অধিক ব্যবহার। ইহারা এই দ্রব্যের এত প্রিয় যে প্রতিদিন চা কিংবা কাফি না পান করিলে তৃপ্ত হয় না। তাহাদের মতে ইহা পান করিলে শরীরে ও মনের ক্ষুধা হয়, অধিক পরিশ্রম করিতে সমর্থ হয়, ক্রান্তি দূর করে, মস্তিষ্ক উত্তেজিত করে ও বুদ্ধির প্রার্থা হয়।

সবুজ চা কাল অপেক্ষা তেজস্কর এবং শরীরের পক্ষে অপকারক, এই নিমিত্ত কাল চাই ব্যবহার করা উচিত, তবে উহার সহিত কিঞ্চিৎ পরিমাণে সবুজ চা মিশ্রিত করিয়া ব্যবহার করিলে ক্ষতি নাই। চা ও কাফি পান করিলে নিদ্রার হ্রাস হয় এবং বিনা কষ্টে অধিক কণ জাগ্রত থাকা যায়। এই গুণ চা হইতে কাফিতে অধিক আছে। এবং এই গুণবশতঃ ইহা আকিম ও অশ্রান্ত মাদক দ্রব্যের মাদকতার হ্রাস করে। চা ষষ্ঠ ও মূত্রোৎপাদক বলিয়া কফ শ্লেষ্ম ও বাতরোগে বিশেষ উপকারী। চা ও কাফি গরম ধাতুতে সহ্য হয় না।

বঙ্গদেশে বর্ণবিভাগ ।

ভারতবর্ষে হিন্দুজাতির মধ্যে নানাপ্রকার বর্ণবিভাগ দেখা যায়। এরূপ বর্ণবিভাগ সর্বপ্রথমে কিরূপে হইল, তাহা প্রথম খণ্ডের নবম সংখ্যায় বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। পুরাণে কথিত আছে যে, সত্যযুগে বাণ নামে এক নরপতি ছিলেন, তিনি হিন্দুদিগকে নানা জ্ঞেয়ীতে বিভক্ত করিয়া বান। ইহার পূর্বে হিন্দুজাতি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি জ্ঞেয়ীভুক্ত ছিল, ও

অসবর্ণবিবাহ একবারে নিষিদ্ধ ছিল। কিন্তু বাণ রাজার আধিপত্য সময়ে বৃদ্ধপ্রবৃত্ত অসবর্ণবিবাহ প্রচলিত হয়। এই অসবর্ণবিবাহোৎপন্ন সম্ভানদিগকে, বাণ রাজার পুত্র পুত্র, নানা জেগীতে বিভক্ত করেন ও প্রত্যেক জেগীকে ভিন্ন ভিন্ন কার্যে নিযুক্ত থাকিবার আজ্ঞা দেন।

বঙ্গদেশে আৰ্য্যজাতি যে কখন প্রথম পদার্পণ করেন তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। আৰ্য্যজাতির আগমনের পূর্বে বোধ হয় কিরাতাদি অসভ্য জাতি এখানে বাস করিত। মহাভারতে আছে যে, ভীম দিগ্বিজয় করিতে বহির্গত হইয়া বঙ্গদেশ পর্য্যন্ত আসিয়াছিলেন। অনুমান হয়, বঙ্গদেশের যে অংশ তিনি বর্জন করিয়াছিলেন, ও যাহা তজ্জন্ম এখনও পর্য্যন্ত “পাণ্ডুবর্জিত” দেশ বলিয়া খ্যাত, তথায় অসভ্যজাতিরা আৰ্য্যজাতি কর্তৃক দূরীভূত হইয়া, তৎকালে বাস করিত। পুরাণে আছে যে, চন্দ্র-বংশোদ্ভূত বাণরাজার অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র, স্কন্ধ নামক পঞ্চ পুত্র স্বনাম খ্যাত দেশে রাজ্য বিস্তার করিয়া পুরুষামৃত্যু বহুকাল রাজত্ব ভোগ করেন। তদবধি বঙ্গদেশের উৎপত্তি গণনা করা যাইতে পারে।

এরূপ কথিত আছে যে, রাজা আদিশূর বঙ্গের ব্রাহ্মণগণকে আচারভুক্ত ও বেদবিহিত ক্রিয়াহীন দেখিয়া কাত্যকূজের রাজার নিকট শাস্ত্রজ্ঞ পঞ্চ ব্রাহ্মণ প্রার্থনা করেন। তদনুসারে তিনি শাণ্ডিল্যগোত্রজ ভট্টনারায়ণ, সাবর্ণগোত্রজ বেদগর্ত, বাৎসর্যগোত্রজ হাম্বড়, ভরদ্বাজগোত্রজ ত্রিহর্ষ ও কাশ্যপগোত্রজ দক্ষকে, মকরন্দ ঘোষ, দশরথ ঙ্গ, পুরুষোত্তম দত্ত, কালিদাস মিত্র ও দশরথ বসু, এই পঞ্চজন ভূত্যের সহিত আদিশূরের সন্নিধানে প্রেরণ করেন। ইহাদের আগমনের পূর্বে এতদেশে সাত শত বর ব্রাহ্মণ ছিল। ইহারা সপ্তমতী নামে খ্যাত হইয়া পূর্বদিকে অপসৃত হইলেন।

আদিশূরের কংশলোপ হইলে, বৌদ্ধমতাবলম্বী পালবংশ প্রবল হইয়া উঠে। কিন্তু সেনবংশীয় বল্লালসেন সিংহাসনে আরোহণ

করিলে পালবংশীয়েরা নতশির হইলেন। বল্লাল হিন্দুরীতি ও নীতি দৃঢ়ীকরণার্থ সমস্ত হিন্দুজাতিকে শ্রেণীবদ্ধ করেন ও কৌলীনা মর্যাদা সংস্থাপন করেন।

বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণদিগকে চারিভাগে বিভক্ত দেখা যায়। যথা রাঢ়ী, বৈদিক, বারেন্দ্র ও কনৌজ।

বল্লালসেন রাঢ়ীশ্রেণীর ব্রাহ্মণদিগকে চারিভাগে বিভক্ত করেন যথা, মুখাকুলীন, শ্রোত্রিয়, গৌণকুলীন ও বংশজ। ইহাদের মধ্যে নানা দল বা “মেল” আছে, যথা কুলিয়া মেল, বল্লভী, সর্সানন্দী ইত্যাদি। দেবীবর পণ্ডিত ব্রাহ্মণদিগকে “মেল” বদ্ধ করেন। এই জাতীয় ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে অতিনৃশংস ও অতিজঘন্স বহুবিবাহ প্রথা প্রচলিত আছে।

এরূপ কিম্বদন্তী আছে যে, বৈদিক ব্রাহ্মণেরা ভট্টনারায়ণাদির আগমনের পূর্বে, উড়িষ্যা হইতে বঙ্গদেশে উপনিবেশ করে। বৈদিকেরা দুইভাগে বিভক্ত, দক্ষিণাত্য অর্থাৎ যাহারা প্রথমে বঙ্গদেশে আগমন করেন, ও পাশ্চাত্য অর্থাৎ যাহারা তাহাদের পরে আসেন। এক্ষণে রাঢ়ীশ্রেণীর ব্রাহ্মণদিগের ঋণ্য বৈদিকদিগের মধ্যেও নানা বিভাগ দৃষ্ট হইয়া থাকে। বৈদিকদিগের মধ্যে সাধুবিগর্হিত বাল্যবিবাহ প্রচলিত আছে। দুই তিন ঘাস হইলে, অথবা গর্ভে গর্ভে শিশুদিগের সম্বন্ধ স্থির হয় এবং কন্যা ও পুত্র নয় বৎসরের হইলে বিবাহকার্য সম্পন্ন হয়। বিবাহের পূর্বে ভাবী বরের যত্ন হইলে অন্য বরের সহিত কন্যার বিবাহরীতি আছে। ইহাতে কন্যার পিতার কুলক্ষয় হয় না, কিন্তু কন্যা সকলের স্বর্গাই হয়, ও তাহার হস্তে কেহ আহারা দি করে না। এরূপ কন্যাকে অন্নপূর্ণা কহে।

ক্রমশঃ।

প্রাপ্তগ্রন্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা।

উদ্ভিদশাস্ত্রের উপক্রমণিকা।—মিস্ ইওমান শ্রেণীত পুস্তকহইতে জীযুক্ত ব্রজেন্দ্র নাথ দে, এম, এ, সি, এস কর্তৃক অনুবাদিত।

আমরা এই গ্রন্থখানি পাইয়া বিশেষ প্রীতিলভ করিয়াছি। অসারি কাব্য নবেল ও নাটক-প্লাবিত দেশে দুই এক খানি সারবান্ বিজ্ঞানবিষয়ক গ্রন্থ দেখিলে যথার্থই আনন্দ হয় ও বাজালা সাহিত্যের ভাবী উন্নতি বিষয়ে ভরসা হয়। “উদ্ভিদশাস্ত্রের উপক্রম-নিকা” মিস্ ইওমান কর্তৃক প্রণীত পুস্তকের অনুবাদ। উদ্ভিদশাস্ত্র পাঠ করিলে ও বিশেষতঃ উদ্ভিদসমূহের সম্যক্ পর্যালোচনা করিলে যে কিরূপ আনন্দ পাওয়া যায়, তাহা যাহারা প্ররূপ করিয়াছেন তাহারাই জানেন। উদ্ভিদশাস্ত্রালোচনার বিশেষ সুবিধা এই যে, অস্ত্রান্ত্র বিজ্ঞানশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে যেমন মহামূল্য যন্ত্রাদি আবশ্যক করে, উদ্ভিদশাস্ত্র আলোচনা করিতে প্ররূপ করে না। উদ্ভিদশাস্ত্র শিক্ষা করিতে হইলে অস্ত্রের বিবরণ কণ্ঠস্থ করিলে চলেনা, রক্ষণতা আহরণ করিয়া চাক্ষুষ পর্যালোচনা করিতে হয়। প্ররূপ করিলে যে শিক্ষার্থীর বুদ্ধিবৃত্তি পরিমার্জিত ও বিবেকশক্তি তীক্ষ্ণ হয় তাহা বলা বাহুল্য।

ব্রজেন্দ্র বাবুর অনুবাদ অতিসুন্দর হইয়াছে। এই গ্রন্থ লিখিতে তাঁহাকে তরুণযোগিনী ভাষার সৃষ্টি করিতে হইলেও তাহা সরল ও সাধারণের বোধগম্য হইয়াছে। আমাদের বোধ হয় যে, যদি ব্রজেন্দ্র বাবু উদ্ভিদের কেবল বাহ্যিক চিত্র বর্ণনা না করিয়া উদ্ভিদের কার্যপ্রণালী আর একটু বিস্তৃতরূপে লিখিতেন, তাহা হইলে গ্রন্থখানি আরও হৃদয়গ্রাহী হইত।

আমরা অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাব্য প্রাপ্ত হইয়াছি।

- (১) কবিতাকৌমুদী দুইভাগ জীরাঙ্গরায় কর্তৃক বিরচিত।
- (২) কুসুমকলিকা ... জীপ্রসন্নকুমার ঘোষ প্রণীত।
- (৩) কুসুমঞ্জলী ... জীনগেন্দ্রচন্দ্র মিত্র প্রণীত।
- (৪) মানসকুসুম ... জীহারাগচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত।
- (৫) কবিতাকৌমুদী বালকের পাঠোপযোগী পঞ্চগ্রন্থ।

বালকদিগকে নীতিগর্ভ কবিতা শিক্ষা দেওয়া ইহার উদ্দেশ্য। ইহাতে রাজকুমার বাবু সম্পূর্ণ কৃতকার্য হইয়াছেন।

(২) কুসুমকলিকা—কবিতাগুলি উত্তম। অতি উৎকৃষ্ট বলিয়া প্রশংসিত না হইলেও, ইহা যে সুপাঠ্য ও চিত্তরঞ্জক তাহাতে সন্দেহ নাই।

(৩) কুসুমাঞ্জলি সম্বন্ধে আমরা অধিক প্রশংসা করিতে পারি না। ইহার মধ্যে পুরাতন কথাই অনেক; কবিতাগুলি যে মধুর ও সরস, তাহাও নয়।

(৪) মানসকুসুম—এ কবিতাগুলি ভাল। লেখক বালক হইলেও তাহার যে কবিত্বশক্তি আছে তদ্বিষয়ে সংশয় নাই।

বামাগণের রচনা।

কে লিখিল?

কোথা ব্রজবালে মধুর-ভাষিণী,
মানস মোহন পতি-সোহাগিনী,
“যৌবন নর্জনে নুপুর নিকণে,”
নাচিয়া নাচিয়া সংসার ভবনে,
কঙ্কণ বাজায় টলাও অবনী।

অবনী কাঁপিবে চপলা ছুটিবে,
গভীর ঘর্ষে জীমূত নাদিবে,
মহা সমারোহে পবন বহিবে,
হিঁহুদের পুনঃ ডাকিয়া কহিবে,
“অরে রে শুন রে ভারতে এখন
বিজ্ঞমান আছ যত হিন্দুগণ,
এই বেলা সবে কররে মোচন
বিধবার দুখ করি প্রাণপণ
নতুবা সহিবে নরকজ্বালা।”

কোথা ব্রজবালে অমৃতভাষিণী
 গাও দিদি গাও কাঁপায়ে অবনী,
 মিলিবে ও গান বীণার সনে ।
 ‘পুরুষ দুদিন পরে, আবার বিবাহ করে,
 অবলা রমণী বলে এতই কি সয় রে ।’
 যবে কবির বীণার ঝঙ্কারে,
 বীণার ধৈবতে কাঁদো কাঁদো সুরে
 গাবেন ধসিয়া যশের মন্দিরে,
 তখন ভারত ঘুমে অচেতন
 থাকিতে পারিবে আর কিংহায় ?
 তখন কি আর ছাতারের রব
 ‘বিনোদ’ বলিয়া শুনিবে কি সব ?
 ‘কেঁদেছি অনেক দিন কাঁদিব না আর
 ঘুচাইব হৃদয়ের কামনা এবার’
 এ রব যখন বঙ্গবাসীগণ
 নতমুখে হায় করিবে জবণ,
 তখন কি আর সৃষ্টির হৃদয়ে
 বহিতে কলঙ্ক মস্তকে করিয়ে
 পারিবে আর ?
 নাড়োন চাড়োন কেবল পুরাণ,
 ব্যবস্থা খুঁজিতে বোহে যায় প্রাণ ।
 পাইয়া বচন তবু না বুঝিব
 তারানাত “বোলে” তথাপি চলিব ।
 মনেতে বুঝিব অন্তরে কাঁদিব
 সমাজের ভয়ে কাজে না করিব ।
 কোথায় কামনা স্থবিয়া অঙ্গনা
 ভারতের দশা বারেক দেখনা ?
 বারেক দেখ না বারেক ভাব না

জগৎহত্যা পাপ ভারতে এখন
কত যে হ'য়েছে কে করে গণন?
কে করে গণন কলঙ্ক ল'হরী
বহে যায় বঙ্গে দিবস শরীরী
বাজিছে অদূরে মুরলী - মোহন
নাচ ব্রজবালে বাজায় কঙ্কণ,
ধরিয়া মুলতান কবির প্রধান
নবীন, গাইবে নবীন গগন,
ভাবে গদ্ গদ্. হইয়া অবনী
ধীয়া ধীয়া করি নাচিবে তখনি,
গভীর স্বনে পবন তখন
বহিবে ভারতে করি শন্ শন্
বলিবে নির্ভয়ে বঙ্গশাসি গণে
বলিবে নির্ভয়ে চিরদাসগণে
“ওরে দুরাচার পাষণ্ড হৃদয়
বিধবার প্রতি হওরে সদয়
নতুবা যাইবে ভীষণ রোরবে।”

কোথা ব্রজবালে মধুর ভাষিণী
মানস মোহিনী প্রেম-সোহাগিনী
যৌবন নর্তনে নুপুর নিকণে
নাচ ত দেখি।

তোমার নর্তন নবীন গগন
হেমচাঁদ বীণা থামিবে যখন,
তখন অমনি গভীর স্বরেতে
ধরিবে বক্তৃতা বিধবা তরেতে
বিছার সাগর দেব অবতার
দেবের প্রকৃতি বঙ্গের মাঝার,
শুনিবে সে বাণী হ'য়ে অভিমানী
রাজেন্দ্র ভূদেব বড় বড় মানী,
“নাহি আর ভয় নাহি আর ভয়
জয় ভারতের জয়, জয় ভারতের জয়”
বলি করতালি দর্শকমণ্ডলী
দিয়া গরজিয়া উঠিবে

অমনি তখনি বাজিবে মুরলী
 মানস মোহন মধুর কাকলী,
 বাজিবে মুরলী বাজারে নুপুর
 তাণ্ডব নর্তনে নাচিবে মধুর,
 আমরা নাচিব করতালি দিয়া
 উন্মাদিনী বেশে করি ধীয়া ধীয়া,
 তখন কি আর বঙ্গবাসিগণ
 কলঙ্ক পশরা করিতে বহন
 হইবে সক্ষম ?

ক্রমশঃ ।

কালিকাপুর ।

শ্রীমতী কুম্ভকামিনী ।

হতপত্নীর নিমিত্ত পতির বিলাপ ।

কেমন করিয়া প্রিয়ে তব মুখ ভুলিব ।
 কেমন করিয়া আমি অঙ্গগাধী হইব ।
 কেমন করিয়া হায়, তব মুখ চন্দ্রিমায়,
 অগ্নিসমর্পণ প্রিয়ে এ চক্ষেতে দেখিব ।
 এ মনোবেদনা আমি কেমনেতে সহিব ।
 কেমন করিয়া প্রিয়ে তব মুখ ভুলিব !

কোথায় যাইবে কান্তা মম মনোহারিণী
 কোথায় চলেছ সখি সূচঞ্চলগামিনী
 উঠ উঠ প্রাণপ্রিয়ে, তব মুখ নিরখিয়ে,
 আত্মদ - সাগরে আমি ডুবিব এখনি
 এলে ফিরে ভবনেতে কি সখী যে হইব
 কেমন করিয়া প্রিয়ে তব মুখ ভুলিব !

তব মুখ - চন্দ্রানন ভুলিবার নয় রৈ
 ক্ষণে ক্ষণে দিবে দেখা স্মৃতির মাঝারে রে
 কেমনে ভুলিব আমি, বলিয়া দেও হে তুমি
 ভুলিবার নয় সখি কেমনে ভুলিব রে
 মধুমাখা কথাগুলি কেমনে গো ভুলিব
 কেমন করিয়া প্রিয়ে তব মুখ ভুলিব ।

তব মুখ পূর্ণ শশী যবে মনে করিব
 হৃদয়েরে কোন মতে প্রবোধিতে নাহিব।
 ছরন্ত শমন ছায়, তব অকোমল কায়,
 অনায়াসে প্রিয়তমে গ্রাস করে ফেলিল,
 কিছুতেই ছায় ছায় বারণ না শুনিল,
 কেমন করিয়া প্রিয়ে তব মুখ ভুলিব।

কমলনয়নী অগ্নি প্রেয়সী আমার
 কমলনয়নে প্রিয়ে হের একবার,
 বারেক কটাক্ষে তব, বেদনা যাইবে সব,
 অন্তরে বিরহজ্বালা না ইইবে আর,
 সুধামাখা কথাগুলি একবার শুনিব,
 কেমন করিয়া প্রিয়ে তব মুখ ভুলিব।

তোমার হৃদয় প্রিয়ে মম বাসস্থান,
 হরণ করিয়া কোথা করিছ প্রস্থান,
 বল দেখি সুবদনে, কেমনে রহিব প্রাণে,
 হেরিব কি গৃহরূপ এ শূন্য কানন,
 বিদায় করিয়া কান্তা বল কি হেরিব,
 কেমন করিয়া প্রিয়ে তব মুখ ভুলিব।

মনেতে করিয়া প্রিয়ে হিলাম রে আমি,
 প্রেমের আরামভূমি হইবে রে তুমি।
 কোথায় রহিল তব, প্রেম অঙ্গীকার সব,
 কেমন করিয়ে প্রিয়ে ছলিয়াছ তুমি,
 তোমার পথের পথি কেমনে যে হইব,
 কেমন করিয়া প্রিয়ে তব মুখ ভুলিব।

কণ্টকশয্যায় প্রিয়ে রাখি কলেবর,
 হইয়া আছ হে কেন বল নিকন্তর।
 আমার চখের জল, পড়িতেছে অবিরল,
 তোমার হৃদয়ে সখি দেখ একবার,
 তোমার সহিত যদি যায় এ জীবন,
 তাহাতে আমার দুঃখ হবে না কখন।

কৈদেছি কাঁদিব আঁহা যাবত জীবন,
 তব কুখা যখনই হইবে অরণ।
 তোমার বিরহানল, হইবে না স্ত্রীতল,
 প্রিয়তমে মম মনে রবে অক্ষুণ্ণ,
 তুমি কিন্তু দেখিবে না আমার রোদন,
 সে অশ্রুতে তব অশ্রু হবে না পতন।

অপনে জাতি না সধি হইবে এমন,
 আমার হৃদয়ধন হরিবে শমন,
 মম গৃহ শূন্য করি, চলিলে হে স্বর্গপুরী,
 আমার হৃদয় শূন্য করিয়া এখন,
 বল হে শশাস্ত্র মুখী কি হবে আমার,
 তোমার বিরহে প্রাণে থাকিব কি আর।

যে মুখেতে প্রিয় কথা শুনেছি কেবল,
 কেমন করিয়া তাহে দিব পিণ্ড জল,
 যে তব কাঞ্চনসম, ছিল মোর প্রিয়তম,
 অনায়াসে তারে আমি দিই বিসর্জন,
 আমার হৃদয় প্রিয়ে কঠিন কেমন
 বিরহ - অনলে হবে সতত দহন।

তাজিয়ে তটিনী - তট ভবনে গমন,
 সংসারের এই গতি বিরহ - মিলন,
 ভাসিয়ে অশানে যেন, অতি প্রিয়তর ধন,
 যায় যায় ফিরে চায় বিষণ্ণ হৃদয়ে রৈ
 যেখানেতে প্রিয়তমা আছেন শুইয়ে রে
 এইখানে অভাগার যতনের ধন রে।
 কলিকাতা।

শ্রীমতী স্ম—

বঙ্গমহিলা।

মাসিক পত্রিকা ও সমালোচন।

নারী হি জননী পুংসাং নারী ঐক্যচ্যুতং বৃধৈঃ।
তন্মাতং গেহে গৃহস্থানাং নারীশিক্ষা গরীয়সী।

বিবরণ।	পৃষ্ঠা
১। স্ত্রী ও পুরুষ।	২৪১
২। ইংলণ্ডের শাসন-প্রণালী।	২৪৫
৩। বঙ্গদেশে বর্ণবিভাগ।	২৫২
৪। স্বাস্থ্য-রক্ষা।	২৫৬
৫। বামাগণের রচনা।	২৫৯

চোরবাগান-বালিকা-বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষসভা হইতে
প্রকাশিত।

কলিকাতা।

ঐক্যবরচন্দ্র বসু কোম্পানির বহুবাআরম্ভ ২৪৯ সংখ্যক তবনে
ট্যানবোপ বস্ত্রে মুদ্রিত।

বঙ্গমহিলার নিয়ম ।

অগ্রিম বাৎসরিক মূল্য ১৫০ টাকা মাত্র ।

মকস্দে ডাক মাসুল ১০ আনা ।

প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা ।

বাণ্যাসিক বা ত্রৈমাসিক হারে মূল্য গৃহীত হইবে না ।

পত্রিকা প্রাপ্তির সময় হইতে চারি মাসের মধ্যে অগ্রিম মূল্য না দিলে বঙ্গমহিলা আর পাঠান যাইবে না ।

সচরাচর অগ্রিম মূল্য না পাঠাইলে অপরিচিত নূতন গ্রাহকের নিকট 'বঙ্গমহিলা' পাঠান হইবে না ।

মণি অর্ডার বা ডাক টিকিট, বাহার বাহাতে সুবিধা হয়, তাহাতেই মূল্য প্রেরণ করিতে পারিবেন, কিন্তু ডাকের টিকিটে, টাকায় এক আনার হিসাবে বাটা দিতে হইবে ।

মূল্য প্রাপ্তি স্বীকার বঙ্গমহিলার শেষ পৃষ্ঠায় করা হইবে ।

কলিকাতা ও তন্নিকটবর্তী গ্রাহকগণ সম্পাদকের স্বাক্ষরিত ছাপা বিল ভিন্ন বঙ্গমহিলার মূল্য প্রদান করিবেন না ।

বিজ্ঞাপনের নিয়ম প্রতি পংক্তি ... ১০ আনা ।

গ্রাহকগণ অগ্রিম মূল্য সত্ত্বর প্রেরণ করিয়া বাধিত করিবেন ।

বামাগণের গদ্য বা পদ্য রচনাবলী অতি সাদরে বঙ্গমহিলায় বিন্যস্ত হইয়া থাকে। অতএব সকলে প্রেরণ করিয়া বাধিত করিবেন ।

কলিকাতা, চোরবাগান, } শ্রীভুবনমোহন সরকার,
মুক্তারাম বাবুর জীট, ৭৭ নং । } সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন ।

১২৮২ সালের বঙ্গমহিলা একত্র বাধান প্রস্তুত আছে। মূল্য ডাকমাসুল সমেত দুই ২ টাকা ।

১২৮২ সালের বঙ্গমহিলা ২য় ও ৩য় সংখ্যা বাতীত যাহার যে কোন সংখ্যা প্রয়োজন হইবে, প্রতি সংখ্যার মূল্য ডাকমাসুল সমেত ১০ দুই আনা প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইবেন ।

স্ত্রী ও পুরুষ।

স্ত্রী ও পুরুষের মধ্যে যেমন শরীরগত বিশেষ বৈলক্ষণ্য আছে, সেইরূপ মানসগত একটি আশ্চর্য্য প্রভেদ দৃষ্ট হয়। যেমন একই মূল উপাদানে গঠিত হইয়াও শরীরের অবয়ব সম্বন্ধে নরনারীর স্বাভাবিক প্রভেদ রহিয়াছে, নরনারীর হৃদয়, মনের বৃত্তি ও শক্তি সম্বন্ধেও সেইরূপ একটি বিশেষ পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়। মানসিক সকল বৃত্তিই, হৃদয়ের সকল ভাবই নরনারী উভয়েরই প্রকৃতিতে প্রস্ফুটিত আছে। কিন্তু এইরূপ অভিন্নতা সত্ত্বেও যে মানসিক বৃত্তি ও হৃদয়ের ভাবনিচয়ের প্রকার ও পরিমাণসম্বন্ধে নরনারীর প্রকৃতিতে যে বিশেষ তারতম্য আছে, তাহা নিতান্ত সুললদর্শী ব্যক্তিও অবলোকন করিতে পারে। পুরুষ কঠোর, স্ত্রী প্রেমময়; পুরুষ ক্রেশসহিষ্ণু, স্ত্রী কোমলা; পুরুষ, নির্ভীক, স্ত্রী ভীক্সভাবা। মনুষ্যের মনের ভাব সমূহের মধ্যে যেগুলি কোমল ভাবাপন্ন, সেইগুলি নারীর হৃদয়ক্ষেত্রে প্রচুর পরিমাণে উদ্ভূত হয়। বিনয়, দয়া, স্নেহ, মমতা, শালীনতা ইত্যাদি স্নিগ্ধ ও কমনীয় গুণরাজিই স্ত্রীহৃদয়ে প্রত্যক্ষ হয়। সাহস, নির্ভীকতা, বুদ্ধির প্রাথর্য্য ইত্যাদি কঠোর গুণসমূহ পুরুষে পরিলক্ষিত হয়। পুরুষের জ্ঞান যেমন অধিক বলবান্, স্ত্রীলোকের হৃদয় সেইরূপ অধিক প্রশস্ত, কোমল ও মাধুর্য্যময়। বুদ্ধিসামর্থ্যে কণীক্সসী হইয়াও হৃদয়াংশে নারী পুরুষাণেক্ষ্য শ্রেষ্ঠ। পুরুষের পক্ষে যে কোমল গুণসমূহ অবাঞ্ছনীয় তাহা নহে, তবে পুরুষে ইহাদের অভাব একদা ক্ষমাযোগ্য, স্ত্রীগণে তাহা অমার্জ্জনীয়।

অনেকে বলেন যে, স্ত্রীপুরুষে প্রকৃতিগত যে বৈষম্য দৃষ্ট হয়, তাহা অনেকটা সমাজের দোষে। পুরুষ-প্রকৃতির সহিত নারী-প্রকৃতির কিছু প্রভেদ নাই, কেবল বলবান্ পুরুষগণই আদিম কাল হইতে স্ত্রীগণকে অধীনতা শৃঙ্খলে বদ্ধ করিয়া আসিয়াছে বলিয়া তাহাদের স্বাভাবিক শক্তি প্রস্ফুটিত হইতে পারে নাই।

চিরকাল পুরুষদিগের নিতান্ত অধীন থাকাতে নারীজাতির যথার্থ প্রকৃতি বিকশিত পায় নাই। চিরাত্যস্ত অধীনতা ও পর-বশতা নিবন্ধন, তাহাদিগের স্বাভাবিক ভাব বিকৃত হইয়া গিয়াছে। যাহারা এইরূপ আপত্তি করেন তাহাতে যে কিছু মাত্র সত্য নাই তাহা আমরা বলিতে চাহি না। যে রূপ অবস্থাপন্ন হইয়া পুরুষেরা উন্নতি লাভ করিয়াছে, সেইরূপ অবস্থাপন্ন হইলে যে স্ত্রীগণ অনেক বিষয়ে পুরুষের সমকক্ষ হইতে পারে না, তাহা আমরা বিশ্বাস করি না। কিন্তু কোন কোন বিষয়ে যে নরনারীর মধ্যে প্রকৃতিগত পার্থক্য আছে, তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। আদিম অবস্থা হইতে পুরুষ বলবান্, স্ত্রী অবলা; শারীরিক প্রাবল্য বশতঃ পুরুষদিগের প্রাধান্য ছিল ও স্ত্রীদিগকে তাহাদের বশ্যতা স্বীকার করিতে হইত। আদিম অবস্থায় পুরুষেরা যুদ্ধ বিগ্রহে সর্বদা ব্যাপ্ত থাকিত; ঈশ্বর স্ত্রীজাতিকে তাদৃশ সামর্থ্য দেন নাই বলিয়া তাহাদিগকে কাজে কাজেই পুরুষদিগের অধীনে থাকিতে হইত। কিন্তু পুরুষদিগের অধীনে থাকিয়াও যে স্ত্রীলোকের তাহাদের উপর কোন ক্ষমতা ছিল না তাহা বলা যায় না। পুরুষের কঠোর স্বভাবকে স্ত্রীগণ প্রকৃতিদত্ত কোমলত্বের অনেকটা সংশ্লিষ্ট করিত; তাহাদের ক্ষমতা সকল সময়েই পুরুষদিগকে স্বীকার করিতে হয়।

দেখা যাইতেছে যে, পুরুষজাতি উগ্র ও কঠোর প্রকৃতি, স্ত্রীগণ স্নিগ্ধ ও কমলীয় ভাবের আধার; শারীর বীৰ্য্য ও বুদ্ধি প্রার্থণে পুরুষ যেমন বলবান্, হৃদয়ের প্রীতি, দয়া ও কোমলতায় নারী তেমনি সম্মাননীয়। পুরুষগণের উগ্রতা ও কঠোরতার স্ত্রীজাতির কোমলতাই একমাত্র প্রতিকার। গৃহই এইরূপ করিবার উপযুক্ত স্থান। এই জন্তই কবিরা কহিয়া থাকেন, রমণী গৃহের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, গৃহের লক্ষ্মী স্বরূপা—“নারী স্ত্রীচ্যতে বুধৈঃ।” রমণীগণের পুরুষের চরিত্র সংশোধন করিবার ক্ষমতা বিষয়ে অধিক বলিবার প্রয়োজন করে না। ইহা বলিলেই পর্যাপ্ত হইবে যে, মহৎ

লোকের জীবনচরিত পাঠে দেখিতে পাওয়া যায়, যে সম্ভজনীয় চরিত্রের বলে লোকে পৃথিবীতে যশস্বী হইয়াছে, সেই চরিত্র বালা-কালে তাহাদের প্রত্যেকের মাতৃকর্তৃক সংগঠিত হইয়াছিল ।

আমরা দেখিলাম যে, নারীজাতি তাহাদের হৃদয়গত স্বাভাবিক কমনীয় ভাব দ্বারা পুরুষের উগ্র ও কঠোর চরিত্র সংযমিত করে । তবে পুরুষের মনকে কোমল করিবার নিমিত্ত কি নারী জাতি সৃষ্ট হইয়াছে ? তাহাদের কি জ্ঞানোন্নতি বিষয়ে কোন ক্ষমতা নাই ? মানিলাম যে, নারীজাতি বুদ্ধিশক্তিতে পুরুষের কণীয়াসী ; পুরুষের মধ্যে যে সমস্ত অসামান্য বাক্তি জন্মগ্রহণ করিয়া যেমন বিজ্ঞানের মহতী উন্নতি করিয়াছেন, সেইরূপ নারী-জাতির মধ্যে তাহাদের সমকক্ষ এতাবৎকাল পর্য্যন্ত জন্মগ্রহণ করেন নাই । তথাপি ইহা জিজ্ঞাস্য যে, জ্ঞানোন্নতি বিষয়ে তাহারা কি একবারে ক্ষমতাহীন ? সুকলেই স্বীকার করিবেন যে, স্ত্রী-জাতিতে কল্পনাশক্তি অতি প্রবল, তাহাদের সহজ জ্ঞান অতীব বলবান্ । যে বিষয় পুরুষেরা অনেক তর্ক বিতর্কের পর নির্ণয় করেন, স্ত্রীলোকেরা তাহা এক মুহূর্ত্ত মধ্যে স্থির করিতে সক্ষম । এইরূপ সামর্থ্য তাহাদের বলবতী কল্পনাশক্তির ফল । দেশ-পর্য্যটকেরা বলিয়া থাকেন যে, বিদেশীয় ভাবগতিক স্ত্রীগণ যেমন শীঘ্র বুদ্ধিতে পারে, পুরুষেরা তেমন পারে না । ইহাতে উপলব্ধি হইতেছে যে, স্ত্রীলোকের বুদ্ধিশক্তি কিছু ত্বরিত, পুরুষের বুদ্ধির গতি কিছু ধীর । সুপ্রসিদ্ধ ইতিহাসলেখক বাকল্ সাহেব বলেন, বিজ্ঞানরাজ্যে যাহারা যশস্বী হইয়াছেন, তাহারা যদি স্ত্রীগণের নিকট হইতে ঐ আশ্চর্য্য শক্তি প্রাপ্ত না হইতেন, যদি তাহাদের মনে ঐ অল্পম কল্পনাশক্তি সংক্রামিত না হইত, তাহা হইলে, বিজ্ঞান এতদূর উন্নতি লাভ করিতে পারিত কি না সন্দেহ । তিনি বলেন, যেমন বিশ্বরাজ্যের তত্ত্ব নিরূপণ করিবার নিমিত্ত প্রত্যক্ষ ব্যাপারসমূহ পর্যালোচনা করা নিত্য আবশ্যক, সেইরূপ কল্পনাশক্তি দ্বারা কোন বিষয়ে শীঘ্র প্রবেশ ও তাহার অন্তরতম

প্রদেশ পর্য্যন্ত অবলোকন করা তেমনি আবশ্যক। প্রকৃতির বাহ্য ব্যাপার পর্য্যালোচনা করা যেমন বিজ্ঞানতত্ত্বাসন্ধানের একটি প্রধান উপকরণ, তেমনি আন্তরিক ভাবনিচয় হইতে আরম্ভ করিয়া বাহ্য ব্যাপার সমূহের মর্ম্ম নির্ণয় করা আর একটি প্রধান উপকরণ। বস্তুতঃ যে কল্পনাশক্তির প্রভাবে নারীজাতি কোন একটি বিষয়ের গভীরতম প্রদেশ পর্য্যন্ত প্রত্যক্ষ করিতে সক্ষম, সেই শক্তি যদি পুরুষেরা সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত করিতে পারিতেন, তাহা হইলে বাকলের মত্রে বিজ্ঞানের উন্নতি আরও অধিক হইত। ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, গৃহকার্য্য ও পরিবারের সুখসম্বন্ধনেই যে কেবল স্ত্রীগণের ক্ষমতা প্রকাশ পায় তাহা নহে, জ্ঞানোন্নতি বিষয়েও তাহাদের বিশেষ ক্ষমতা আছে।

নারীজাতির হৃদয়ের স্বিক্স ও কমনীয় গুণরাজি স্বীকার করিলাম, ও তাহাদের প্রথরা কল্পনাশক্তি জ্ঞানোন্নতি বিষয়ে বিশেষ সাহায্য করে তাহাও দেখাইলাম। কিন্তু যে গুণসমূহের কথা বলিলাম, তাহা শিক্ষা বিহনে বিনাশ প্রাপ্ত হইতে পারে। সৌভাগ্যবশতঃ নারীজাতির শিক্ষার আবশ্যকতা বিষয়ে এক্ষণে আর লোকের দ্বৈধভাব নাই। কিন্তু কিরূপ শিক্ষালাভে তাহারা অধিকারী তদ্বিষয়ে মতভেদ আছে। অনেকে নারীজাতিকে কেবল হৃদয়ানুকূল শিক্ষাদানে উজোগী। তাহাদের মতে যাহাতে নারীহৃদয়ে প্রকৃতিগত সৌন্দর্য্য ও সদ্ভাবসমূহ সুন্দররূপে বিকসিত হয়, সেইরূপ শিক্ষা নারীজাতির উপযোগী। স্ত্রীজাতি কেবল কাব্য পাঠ করিবে, সুকুমার বিজ্ঞা আলোচনা করিবে, সঙ্গীত শিক্ষা করিবে, ইহাই তাহাদের অভিলাষ। তাহাদের মতে, বিজ্ঞান আলোচনা স্ত্রীলোকের পক্ষে অবৈধ। তাহারা ভাবেন যে, কঠোর বিজ্ঞান পাঠ করিলে গোলাপ পুষ্পের স্তায় নারীর কোমল হৃদয়কে প্রস্তরবৎ কঠিন করিয়া ফেলিবে। আমাদের মত ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত। প্রথমতঃ, বিজ্ঞান যে কঠোর তাহা আমরা স্বীকার করি না। আমরা

স্পেন্সরের সহিত এক বাক্যে বলিতে পারি যে, বিজ্ঞানই কাব্য। কবিতা পাঠ করিলে যে রূপ স্মৃত হয়, যে রূপ মনের উৎকর্ষ সাধন হয়, বিজ্ঞান পাঠ করিলে ঐরূপ যে হয় না তাহা আমরা বিশ্বাস করি না। দ্বিতীয়তঃ যদিও বিজ্ঞানকে অতি কঠোর সামগ্রী বলিয়া মানি, তথাপি তাহা যে স্ত্রীজাতির পাঠের অসুপযুক্ত তাহা বলিতে পারি না। পুরুষ জাতি স্বাভাবিক উগ্র ও কঠোর-হৃদয় বলিয়া কেবল বিজ্ঞানশাস্ত্রালোচনা করা ও কাব্যরসাস্বাদনে একবারে বিমুগ্ধ থাকা যদি সম্ভব হয়, তবে স্ত্রীলোকের পক্ষে কেবল কাব্য পাঠ করা সম্ভব হইতে পারে।

ঈশ্বর স্ত্রীজাতিকে কৌমল্য প্রকৃতি দিয়াছেন, সেই কৌমল্য প্রকৃতি শিক্ষাদ্বারা উৎকর্ষসাধন করিয়া, কৌমল্য ও মধুর ব্যবহারে পরিবারের সুখ সম্বন্ধতা বৃদ্ধি করেন ও জনসমাজে শান্তি ও প্রেমের রাজ্য বিস্তার করেন ইহাই বাঞ্ছনীয়।

ইংলণ্ডের শাসন-প্রণালী।

পূর্বের ইংলণ্ড একটা স্বতন্ত্র রাজ্য ছিল। ইহা তৎকালে ব্রিটন বলিয়া বিখ্যাত ছিল। ইহা লোকেরা এরূপ অসম্ভব ছিল যে, তাহাদিগের মধ্যে কোন প্রকার সূচক রাজপ্রণালী চলিত ছিল না। দেশের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে ভিন্ন ভিন্ন দলের এক একটা স্বতন্ত্র রাজ্য ছিল; তাহারা সকলেই স্বৈচ্ছাচারে প্রজাবর্গের উপর আপনাপন আধিপত্য প্রকাশ করিত। যে অরণ্যচারী মুখজাতি পশুচর্য্যপরিধান করিয়া কেবল যুগিয়া ও পরস্পর কলহে দিনযাপন করিত,—যাহারা গৃহাদি নির্মাণ দূরে থাকুক, লৌহাদি ধাতুর ব্যবহারও উত্তমরূপে বুঝিতে পারিত না, যাহাদের মধ্যে লেখা পড়া কখনই কিছুমাত্র চলিত ছিল না তাহাদিগের রাজ্যশাসন কি প্রকার ছিল, তাহা পাঠকবর্গ বোধ হয় অনাগ্রামেই বুঝিতে পারিবেন।

পরে রোমীয় জাতি আসিয়া ব্রিটন আক্রমণ করিয়া তাহার

কিয়দংশ অধিকার করে; ইহারা তখন ইউরোপে সর্বাপেক্ষা সুসভ্য ছিল। ইহারা ব্রিটনদিগকে অনেকানেক শিল্পাদি শিক্ষা প্রদান করে এবং লেখাপড়ার প্রথম স্বত্বপাত্র করে। এক্ষণে ইংরাজীভাষা যে অক্ষরে লেখা হয়, তাহা রোমীয়েরা ইংরাজদিগের পূর্বপুরুষ ব্রিটনদিগকে শিখাইয়া দেয়; রোমীয়েরা প্রায় দুই শতাব্দী পরে ব্রিটন ছাড়িয়া আপনাদের দেশে প্রত্যাগমন করে। সেজন্য নামে এক জাতি সেই সময়ে ইংলণ্ডে আসিয়া বলপূর্বক ঐ দেশের অনেকাংশ অধিকার করে, এবং ব্রিটনদিগের সহিত পরস্পর পুত্র কন্যার বিবাহ প্রদান করিয়া সেই দেশে বাস আরম্ভ করিল। অতি অল্পকাল মধ্যেই দুই জাতি এরূপ মিলিত হইল যে তাহাদের মধ্যে প্রায় কোন প্রভেদ রহিল না। যাহারা সেজন্য দিগকে বৈদেশিক বলিয়া অত্যন্ত ঘৃণা করিত, আপন আপন পুত্র কন্যার সহিত তাহাদিগের বিবাহাদি রহিত করিল ও তাহাদিগের সহিত সকল প্রকার সম্পর্ক বন্ধ করিল, তাহারা প্রায় সকলেই ব্রিটন, অর্থাৎ ইংলণ্ড পরিত্যাগ করিয়া ওয়েল্‌স্, স্কটলণ্ড ও আয়ারলণ্ডে উঠিয়া গেল। সেই সময়ে ঐ দেশের নাম ইংলণ্ড হইল এবং তাহার লোকেরা ইংরাজ বলিয়া বিখ্যাত হইল। ইহার কারণ এই যে, যে সকল সেজন্য ব্রিটনে আগমন করে তাহাদিগের অধিকাংশই এংগল্‌ নামে বিখ্যাত ছিল।

ইহাদিগের সময়ে ইংলণ্ড সাত ভাগে বিভক্ত ছিল। প্রত্যেক ভাগে এক একটা রাজা ছিলেন। এই সকল রাজারা প্রায় সকলেই সম্পূর্ণ স্বৈচ্ছাচারী ছিলেন। ক্রমে তাহারা রাজকাৰ্য্য সূচাক-রূপে নিরীহার্থ আপন আপন প্রদেশে এক একটা সভা স্থাপন করেন। সেই সেই ভাগে যত জ্ঞানী ব্যক্তি বাস করিতেন তাহারা এই সভার সভ্য হইতেন ও আপনাদিগের মন্ত্রণা ও পরামর্শ দ্বারা রাজাকে রাজকাৰ্য্যে সাহায্য করিতেন। এই সভাগুলি বিটেনগেমট্ অর্থাৎ বিদ্বৎসভা বলিয়া বিখ্যাত ছিল এবং ইহাদিগের অনুকরণে আধুনিক পার্লামেন্ট মহাসভা সংস্থাপন হয়।

পরে ১০৬৬ খৃঃ অব্দে নরম্যান নামক এক জাতি ফ্রান্সের উত্তর ভাগ হইতে আসিয়া ইংলণ্ড আক্রমণ ও জয় করিয়া সমস্ত দেশ অধিকার করে। ইহাদিগের রাজা উইলিয়ম ইংলণ্ডের রাজসিংহাসনে আরোহণ করিয়া আপনাদিগের জাতীয় মতে দেশ শাসন করিতে আরম্ভ করিল। এইটি ইংরাজদিগের সর্বাপেক্ষা দুঃখের সময় হইয়াছিল। ইহারা রাজ্য জয় করিয়া ইংরাজদিগকে দাসের স্থায় ব্যবহার করিত। এমন কি এরূপ ভয়ানক অত্যাচার আরম্ভ হইল, যে যদি কোন নরম্যান কোন ইংরাজের প্রাণ হরণ করিত তাহা হইলে তাহার কিছু মাত্র দণ্ড হইত না; কিন্তু যদি কোন ইংরাজ কোন নরম্যানের নিকট অপরাধী হইত তাহা হইলে তাহাকে ধনে প্রাণে বধ করা হইত। রাজ্যের যত প্রধান প্রধান পদ সকলেই নরম্যানদিগকে প্রদত্ত হইল। তাহারা যাহা করিত তাহার উপর কাহারও কোন প্রকার আপত্তি চলিত না। এইরূপ অবস্থায় প্রায় ১০০ বৎসর গত হইলে রাজাদিগের ভয়ানক ক্ষমতা হইয়া উঠিল এবং সাধারণ প্রজাবর্গের উপর তাহাদিগের প্রভুত্বের সীমা রহিল না। ক্রমে রাজাদের ক্ষমতা এমন হইয়া উঠিল, যে তাহারা সকলেরই উপর সমান আধিপত্য করিতে আরম্ভ করিল। নরম্যানেরা প্রথমে রাজাকে সাহায্য করিত, কারণ তাহারা জানিত যে ইংরাজ প্রজাগণ তাহাদিগের কর্তৃক প্রীড়িত হইয়া তাহাদের নামে রাজার নিকট অভিযোগ করিলে রাজা ইংরাজদিগের বিপক্ষে তাহাদিগেরই সাপক্ষতা করিবেন। এই ভাবিয়া তাহারা রাজার প্রভুত্ব বর্দ্ধনে প্রাণপণে সহায়তা করিতে লাগিল। রাজারাও দেখিলেন যে, তাঁহাদিগকে কেহই দমন করিতে পারে না। তাহারা আর ইংরাজ নরম্যান প্রভেদ না মানিয়া সকলেরই উপর সমান অত্যাচার আরম্ভ করিলেন। রাজ্য মধ্যে চতুর্দিকে বিশৃঙ্খলতা প্রবল হইয়া উঠিল।

অবশেষে যখন জন নামে এক ব্যক্তি সিংহাসনে আরোহণ করিলেন, তখন রাজাত্যাচার এমন দুঃসহ হইয়া উঠিল যে, প্রজা-

বর্গ সকলেই একত্রে হইয়া তাহাকে সিংহাসন-চ্যুত করিতে চেষ্টা করিতে লাগিল। রাজা তখন ভয় পাইয়া একখানি নিয়মাবলি প্রস্তুত করিয়া দিলেন এবং সেই নিয়মাবলি অবলম্বন করিয়া ইংলণ্ডের শাসনপ্রণালী অত্যাধি চলিতেছে। ইহা মায়াকার্তা বলিয়া অজ্ঞাপি বিখ্যাত রহিয়াছে। ইহা দ্বারা রাজার ক্ষমতা এত হ্রাস হইয়া যায়, যে তিনি সেই অবধি কেবল নামে রাজামাত্র হইয়া আছেন। ইহার মর্ম্ম এই যে, রাজা স্বয়ং কিছুই করিতে পারিবেন না। যদি কোন প্রজা কোন অপরাধ করে তাহা হইলে সেই প্রজার সমান পদস্থ অত্রাণ্ড প্রজাগণ তাহার দোষ নির্দোষ বিচার করিবে এবং যদি দোষী সাব্যস্ত হয়, তাহা হইলে দেশের দণ্ডবিধি অনুসারে দণ্ডনীয় হইবে। রাজা কাহাকেও আপন ইচ্ছাতে কারাবাসে বা নির্বাসনে প্রেরণ করিতে পারিবেন না। তাঁহার প্রজাবর্গের নিকট হইতে অর্থসংগ্রহের ক্ষমতা একেবারে লোপ হইল। রাজকার্য্যনির্বাহার্থ একটা সভা স্থাপন হইল। প্রজাগণকর্তৃক মনোনীত ব্যক্তিগণ কেবল এই সভার সভ্য হইতে পারিবে। এবং এই সভার সভ্যগণ যে সকল নিয়মাদি প্রস্তুত করিবেন, সেই নিয়মানুসারে কি রাজা কি প্রজা সকলকেই চলিতে হইবে। এই সভা এক্ষণে পার্লামেন্ট নামে বিখ্যাত।

এই মায়াকার্তার পরে আরও দুই বার কতকগুলি নিয়ম প্রস্তুত হয়। তাহাদিগেরও মর্ম্ম প্রায় এরূপ।

এই প্রকারে রাজকার্য্য দুই শ্রেণীস্থ লোকের উপর অর্পিত হইয়াছে। প্রথম,—রাজা; দ্বিতীয়—পার্লিয়ামেন্ট। আমরা রাজার বিষয় কিঞ্চিৎ বলিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

ইংলণ্ডে স্ত্রীপুরুষ উভয়েই রাজা হইতে পারে; অর্থাৎ রাজা পরলোক গমন করিলে তাঁহার যদি একমাত্র কন্যাসন্তান থাকে তাহা হইলে সেই কন্যাই রাজসিংহাসনে আরোহণ করিবে। একের অধিক পুত্র থাকিলে জ্যেষ্ঠেরই সিংহাসনে অধিকার। জ্যেষ্ঠ

পুত্র পিতার জীবদ্দশায় পরলোক গমন করিলে তাহার যদি কোন সম্ভাব্য থাকে তাহা হইলে সেই সম্ভাব্যই (কন্যাই হউক বা পুত্রই হউক) কেবল রাজা হইতে পারেন। কিন্তু পুত্র এবং কন্যা উভয়ে বর্তমান থাকিলে পুত্রের প্রথমে অধিকার। পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, এক্ষণে রাজার প্রায় কোন ক্ষমতাই নাই। অপর জাতির সহিত যুদ্ধ করা, যুদ্ধে নিযুক্ত হইলে সন্ধি করা, অপরাধী ব্যক্তিকে মার্জনা করা, প্রজাগণকে উচ্চ উপাধি প্রদান করা, আপনার মন্ত্রী নিযুক্ত করা ইত্যাদি সামান্য ক্ষমতাই তাঁহাকে প্রদত্ত হইয়াছে। রাজ্যে করসংগ্রহ, আইনসৃষ্টি, এবং দোষাদোষ বিচারের ভার পার্লামেন্টের উপর সম্পূর্ণরূপে ন্যস্ত হইয়াছে। রাজার এই মাত্র বিশেষ ক্ষমতা যে তিনি স্বয়ং যদিও কোন আইন অর্থাৎ নিয়ম সৃষ্টি করিতে পারেন না তথাপি পার্লামেন্ট-সৃষ্টি নিয়মে তিনি যতক্ষণ সম্মত না হইবেন, ততক্ষণ তাহা দেশে আইন বলিয়া চলিত হইবে না।

পার্লামেন্ট সভা দুই ভাগে বিভক্ত; একটি সামান্য লোক-দিগের জন্য, আর একটি উচ্চপদস্থ লোকদিগের জন্য। ইংলণ্ডের একটি চমৎকার নিয়ম এই যে, যদি কোন প্রজা কোন প্রকার উত্তম কর্ম করে, তাহা হইলে রাজা তাহাকে উচ্চ উপাধি প্রদান করিতে পারেন। এই উপাধি হয় প্রকার। (১ম) “বেরনেট্”—এইটি সর্বনিম্ন। এই উপাধি যাহাকে দেওয়া যায় সে ব্যক্তি সেই অবধি “সর্” অর্থাৎ “মহাশয়” বলিয়া খ্যাত হয়। “নাইট” নামে আর একটি উপাধি আছে তাহাতেও লোকে “সর” বলিয়া খ্যাত হয়। এই উভয়ে প্রভেদ এই যে, বেরনেট্ উপাধিটি পুরুষানুক্রমে চলিয়া থাকে, অর্থাৎ যাহাকে দেওয়া হয়, সে মরিলে তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র, তৎপরে সেই জ্যেষ্ঠ পুত্রের জ্যেষ্ঠ পুত্র, পুত্র না থাকিলে জাতা, জাতার অবর্তমানে জ্যেষ্ঠপুত্র, এইরূপে পুরুষানুক্রমে সকলেই বেরনেট্ হইয়া থাকে। নাইট উপাধি যাহাকে দেওয়া হয়, সে পরলোকে গমন করিলে সে বংশে এই উপাধি

একেবারে লোপ পায়, অর্থাৎ আর কেহ নাইট হয় না । এই উপাধি একগে ভারতবর্ষীয় প্রজাগণকেও দেওয়া হইতেছে ; সুপ্রসিদ্ধ রাজা রাধাকান্তদেব এই নাইট্ উপাধি প্রাপ্ত হইয়া সর রাজা রাধাকান্ত বলিয়া বিখ্যাত হইলেন । (২য়) “বেরন,”— ইহা বেরনেট্ হইতে উচ্চ । ইহা যাহাকে দেওয়া হয়, সে সেই অবধি লর্ড অর্থাৎ প্রভু বলিয়া প্রসিদ্ধ হয় । এই উপাধিটীও বেরনেটের স্তায় পুরুষানুক্রমে চলিয়া থাকে । (৩য়) “ডাইকাউন্ট”— ইহা বেরন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । (৪র্থ) “আরন্স্” ; (৫ম) “মার্কুইস্” ; (৬ষ্ঠ) “ডিউক্,” ইহা সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ উপাধি । এই সমুদায় অর্থাৎ ডাইকাউন্ট, আরন্স্, মার্কুইস্ এবং ডিউক পুরুষানুক্রমে চলিয়া থাকে এবং এই সকল উপাধিধারী ব্যক্তিগণও লর্ড অর্থাৎ আমীর বলিয়া প্রসিদ্ধ হয় । কেবল জ্যেষ্ঠ পুত্র ইত্যাদি পিতার মৃত্যুর পর এই উপাধি প্রাপ্ত হয় । অত্যাশ্চর্য্য পুত্রগণ সামান্য লোকই থাকে । স্তত্রাং পাঠকগণ দেখিতেছেন সামান্য লোক স্মৃতি দ্বারা আমীর হয়, এবং আমীরগণের কনিষ্ঠ পুত্রগণ সামান্য লোক হয় । উভয় শ্রেণী এত মিশ্রিত যে, পরস্পরে কেহ কাহাকেও স্থগা বা অবহেলা করিতে পারে না ।

পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে, পার্লিয়ামেন্ট দুই ভাগে বিভক্ত ; প্রথমটী লর্ড অর্থাৎ ডিউক, মার্কুইস্, আরন্স্, ডাইকাউন্ট ও বেরন-দিগের সত্তা ; দ্বিতীয়টী বেরনেট্, নাইট্, ও অত্যাশ্চর্য্য অপর সাধারণের সত্তা । প্রথমটীকে হাউস অব লর্ড অর্থাৎ লর্ডদিগের সভাগৃহ, দ্বিতীয়টীকে হাউস অব কমন্স অর্থাৎ সাধারণের সভাগৃহ বলে ।

ইংলণ্ডে যত লর্ড বা আমীর আছে, সকলেই প্রথম সভার সভ্য । রাজা স্বয়ং এই সভার অধ্যক্ষ । উচ্চপদস্থ ধর্ম্মযাজকগণ এবং বিচারপতিগণও এই সভায় বসিতে পারেন ।

হাউস অব কমন্সের সভাগণ সাধারণ প্রজাবর্গ কর্তৃক মনোনীত হয় । ইংলণ্ডে যত নগর, গ্রাম ও পল্লীগ্রাম আছে, প্রায় প্রত্যেক স্থান হইতে দুইটী, তিনটী বা চারিটী ব্যক্তি আসিয়া এই

সভায় সভ্য হয়। প্রত্যেক স্থানের সমস্ত লোকেরা আপনাদিগের মধ্য হইতে সেই দুই, তিন বা চারি ব্যক্তি মনোনীত করিয়া মহা-সভায় প্রেরণ করে। ইহারা সকলে একত্র হইয়া রাজকার্যা করিতে থাকে।

এই সমুদয় ব্যতীত রাজার কতকগুলি মন্ত্রী আছে। তাহা-দিগকে রাজা স্বয়ং মনোনীত করেন। (১) প্রধান মন্ত্রী;—ইহার উপর রাজকোষের ভার অর্পিত থাকে। (২) বিচারমন্ত্রী; (৩) ভারত-বর্ষের মন্ত্রী; (৪) বিদেশীয় কার্যের মন্ত্রী; (৫) স্বদেশ রাজকর্মের মন্ত্রী; (৬) যুদ্ধ বিষয়ের মন্ত্রী, ইত্যাদি। কি লর্ড কি সামান্য লোক সকলেই এই পদে অভিষিক্ত হইতে পারেন।

রাজ্যের কর আদায়ের ভার হাউস অব কমন্সের উপর অর্পিত আছে। ইহারা রাজাকে বাৎসরিক যে অর্থ দেয়, তাহা দ্বারাই রাজার ভরণপোষণ হয়। পাঠকগণ এক্ষণে দেখিতেছেন যে, ইংলণ্ডে রাজা স্বাধীন হওয়া দূরে থাকুক, কতদূর পরবশ। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, রাজা যুদ্ধে প্ররত্ত হইতে পারেন। কিন্তু যুদ্ধ করিতে হইলে অর্থের নিতান্ত আবশ্যক। অর্থ আবশ্যক হইলে হাউস অব কমন্স ব্যতীত আর কেহই দিতে পারিবে না। সুতরাং রাজা কোন দেশের সহিত যুদ্ধ করিতে ইচ্ছুক হইলেও হাউস অব কমন্সের সম্মতি ব্যতিরেকে তাহাতে প্ররত্ত হইতে পারে না। প্রজাগণের উপরই বাস্তবিক রাজকার্যের ভার সম্পূর্ণরূপে ন্যস্ত আছে। কথিত আছে যে, জেম্‌স্ নামে ইংলণ্ডের একজন রাজা একটা দুষ্ট অশ্বের পৃষ্ঠে কোনক্রমেই আরোহণ করিতে না পারিয়া ক্রোধভরে ভৃত্যকে কহেন, “আমাকে একক পাইয়া এই দুষ্ট উদ্ধৃত্য প্রকাশ করিতেছে; জানে না যে আমার হাউস অব কমন্সে পাঁচ শত আমা অপেক্ষা জ্যেষ্ঠ ও ক্ষমতাপন্ন রাজা বসিয়া আছে; সেইখানে লইয়া যাও এবং তাহারা আমাকে যে প্রকারে নিন্তেজ করিয়াছে, ইহাকেও সেই প্রকারে নিন্তেজ করিতে বলিও।”

বঙ্গদেশে বর্ণবিভাগ।

পূর্বপ্রকাশিতের পর ।

বারেন্দ্রশ্রেণী।—বঙ্গালসেনের সময় কাশ্যকুজাগত পঞ্চ ব্রাহ্মণের অধস্তন বংশাবলীর কতকগুলি “রাঢ়ী” সংজ্ঞায় ও কতকগুলি “বারেন্দ্র” সংজ্ঞায় পৃথক দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইলেন। বারেন্দ্রদিগের কুলশাক্তে আছে যে, যৎকালে বঙ্গাল রাঢ়ী ও বারেন্দ্র বিভাগ সংস্থাপন করেন, তৎকালে ১১০০ শত বর কাশ্যকুজাগত পঞ্চ ব্রাহ্মণের বংশাবলী বঙ্গদেশে বাস করিত। ইহার মধ্যে রাঢ়ে ৬৫০ ও বারেন্দ্র ভূমিতে ৪৫০ বর বাস করিত। রাঢ়দেশবাসিগণ “রাঢ়ী” ও বারেন্দ্রভূমিনিবাসীরা “বারেন্দ্র” সংজ্ঞায় অভিহিত হইলেন। কেহ কেহ বলেন যে, যখন বঙ্গদেশে পূর্বোক্ত পঞ্চ ব্রাহ্মণ আইসেন, তখন তাহাদের সঙ্গে স্ত্রী ছিল না। কাশ্যকুজ হইতে তাহাদের স্ত্রীগণ আসিবার পূর্বে, তাহাদের ঔরসে ও সম্ভবতী ব্রাহ্মণকন্তাদিগের গর্ভে যে সম্ভানসম্ভতি হয়, তাহারাই বারেন্দ্র-শ্রেণীতে বিভক্ত হইরাছে।

অন্তান্ত নীচশ্রেণীর ব্রাহ্মণ।—পূর্বোক্ত বাতীত অন্তান্ত অনেক নীচবংশীয় ব্রাহ্মণ আছে। ইহারা নীচবর্ণের পৌরোহিত্য করিয়া থাকে। এইজন্ত এই সমস্ত ব্রাহ্মণদিগকে গোয়াল-ব্রাহ্মণ, কৈবর্ত-ব্রাহ্মণ ইত্যাদি কহা যায়। এরূপ কথিত আছে যে, ব্যাসমুনি একদল কৈবর্তকে ব্রাহ্মণসংজ্ঞা দান করিয়াছিলেন, সেইজন্ত তাহাদিগের বংশাবলীকে কৈবর্ত-ব্রাহ্মণ কহে। ইহা বাতীত আচার্য্য, অগ্রদানী, ডাট, ঘটক ইত্যাদি পতিত ব্রাহ্মণ আছে। এক জাতীয় পতিত ব্রাহ্মণদিগকে পিরানী বা পিরলী-ব্রাহ্মণ কহে। কথিত আছে যে, পির-আলী খাঁ নামে একজন আমীন, যশোহর জিলায় শ্রীকান্ত রায়ের বাড়ী তদারক করিতে যায়। তথায় সে বলপূর্বক পুরুষোত্তম বিজ্ঞানাগীশকে তদীয় স্বেচ্ছা অহার সামগ্রী জ্ঞান করায়।

জাণে অর্ধেক ভোজন,” এই জন্ত সেই ব্রাহ্মণ আতিশয়ক্ট হয় ও তাহার বংশীয়েরা পিরালী ব্রাহ্মণ সংজ্ঞায় অভিহিত হয়।

কত্রিয়জাতি এতদ্দেশে নাই, বৈশ্যজাতিও এদেশে বিরল, কিন্তু সুবর্ণবণিকেরা এই নামের আকাঙ্ক্ষী। তাহারা কহে যে, তাহারা পূর্বে বৈশ্য ছিল, বঙ্গাল তাহাদিগের গর্জিত ব্যবহারে ক্রুদ্ধ হইয়া জাতিভ্রষ্ট করেন। কথিত আছে যে, বঙ্গাল তাহাদিগকে জব্দ করিবার নিমিত্ত রক্তবর্ণজল-পূর্ণ সোণার একটা গাভী প্রস্তুত করিয়া সুবর্ণবণিকদিগকে কথিতে দেন। সেইরূপ করিতে গিয়া তিতরের রক্তবর্ণজল বাহির হইয়া পড়ে ও সুবর্ণবণিকেরা গোহত্যা করিয়াছে, অতএব তাহারা অজ্ঞাবধি জাতিভ্রষ্ট হইল, বঙ্গাল এই-রূপ আজ্ঞা প্রচার করিলেন।

বৈশ্য।—বৈদ্যদিগের উৎপত্তি বিষয়ে একটা গল্প আছে। এক জন প্রসিদ্ধ মুনি তপস্যা করিয়া বন হইতে প্রত্যাগমন করিয়া প্রতিদিন তাঁহার কুটীর সুন্দররূপে পরিমার্জিত দেখিতেন। কে এই-রূপ করে, তাহা জানিবার নিমিত্ত মুনি একদিন তপস্যায় না যাইয়া নিজ কুটীরে গুপ্তভাবে অবস্থান করিলেন, এবং দেখিতে পাইলেন, যে, একটা পরমা সুন্দরী বৈশ্যকন্যা তাঁহার গৃহ পরিষ্কার করিতেছে। তিনি সেই কন্ডার উপর সাতিশয় সমুদ্র হইয়া “পুত্রবতী হও” এই আশীর্বাদ করেন। কন্ডা অনুচলি ছিল কিন্তু ঋষিবাক্য অশ্রুণু হইবার নহে। কন্ডা যথাসময়ে একটা পুত্র প্রসব করে। সেই পুত্রের নাম অমৃত্যুচাৰ্য্য। অমৃত্যুচাৰ্য্য ধনস্তুরীর পুত্র অশ্বিনী-কুমারের কন্ডার পাণিগ্রহণ করেন। ইহাদেরই সম্ভানসম্পত্তি বৈদ্য নামে খ্যাত।

কায়স্থ।—পূর্বে বলা হইয়াছে যে, রাজা আদিশুর বজ্রার্থে পঞ্চ ব্রাহ্মণ ও পঞ্চ কায়স্থ এতদ্দেশে আনয়ন করিয়াছিলেন। গৌতম গোত্রে দশরথ বহু, সৌকালীন গোত্রে মকরন্দ ঘোষ, বিশ্বামিত্র গোত্রে কালিদাস মিত্র, ভরদ্বাজ গোত্রে পুরুষোত্তম দত্ত ও কাশ্যপ গোত্রে দশরথ গুহ। ইহারাই বর্তমান কায়স্থদিগের আদিপুরুষ। কেহ কেহ কায়স্থদিগকে শূদ্র পদবী দিতে অসম্মত। তাহারা কহেন যে, কায়স্থ সামান্যত তিন প্রকার। ব্রহ্মকায়স্থ, করণকায়স্থ

ও সামান্যকায়স্থ । ব্রাহ্মকায়স্থ দুই প্রকার । দালুভ্য মুনি চন্দ্রসেন রাজার অন্তর্বর্তী ভাৰ্য্যাকে পরশুরামের হস্ত হইতে মুক্ত করেন । তাহারাই সম্ভানেরা দালুভ্য কায়স্থ নামে খ্যাত । ইহার রাজ-বংশোদ্ভব ও ক্ষত্রিয় । দ্বিতীয়তঃ, ব্রাহ্মকায়স্থেরা চিত্রগুপ্তের বংশীয়েরা ব্রাহ্মকায়স্থ ও ক্ষত্রিয়বর্ণ । করণকায়স্থও দুই প্রকার । ত্রেতাযুগে পরশুরাম যখন পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয় করেন, তখন যে সকল ক্ষত্রিয়সন্তান নানাদেশে পলায়ন করিয়া নীচাচারে প্রবৃত্ত হয়, তাহারাই করণকায়স্থ নামে খ্যাত হয় । বৈষ্ণু পিতা ও শূদ্র মাতা হইতে উৎপন্ন সঙ্করজাতিকেও করণকায়স্থ কহে । ইহার লিপিব্যবসায়ী বলিয়া প্রসিদ্ধ । সামান্যকায়স্থের উৎপত্তি এইরূপ—ব্রাহ্মণ হইতে বৈষ্ণুতে বৈদেহ, ক্ষত্রিয় হইতে বৈষ্ণুতে মাহিষা, ও বৈদেহ হইতে মাহিষাতে যে সম্ভান জন্মে, তাহারাই কায়স্থ নামে অভিহিত হইয়াছে । যে পাঁচ জন কায়স্থ এখানে আইসে, তাহারাই অনেকের মতে ক্ষত্রিয় । তাহারাই এই মতের বিরোধী, তাহারাই বলে যে, তবে শূদ্রোপাধি যে দাস শব্দ তাহা কায়স্থেরা নামান্ত্রে ব্যবহার করেন কেন এবং উপবীত ধারণই বা না করেন কেন ? ইহার উত্তরে অপর পক্ষীয়েরা বলেন যে, যদি কায়স্থেরা শূদ্র হইত, তাহা হইলে সৰ্ব্বদেশে ও সৰ্ব্বশ্রেণীর কায়স্থেরাই নামান্ত্রে দাস শব্দ ব্যবহার করিত । উত্তরপশ্চিম দেশস্থ কায়স্থেরা লাল ও এতদেশে উত্তররাষ্ট্রীয় বজ্রজ শ্রেণী কায়স্থেরা নামান্ত্রে ঠাকুর শব্দ ব্যবহার করে । তাহারাই ইহাও বলে যে, পুরুষোত্তম দত্ত দাস বলিয়া পরিচয় দিতে অসম্মত হন । তিনি শূদ্র হইলে যে এরূপ মিথ্যা স্পর্ধা করিবেন, তাহা বিশ্বাস হয় না । ইহাতেই তাহারাই বলে যে, বঙ্গদেশের কায়স্থেরা শূদ্র নহে । কায়স্থেরা যে উপবীত ধারণ করে না তাহার কারণ তাহারাই এইরূপ নির্দেশ করে । যখনদিগের রাজত্ব সময়ে যখনেরা হিন্দু-দিগকে অতিশয় পীড়ন করিত, এমন কি তাহাদের উপবীত হরণ করিয়া অগ্নিতে দগ্ধ করিত । ব্রাহ্মণেরা পুনর্ব্বার সংস্কৃত হইয়া

গোপনে থাকিতেন । কিন্তু কায়স্থেরা রাজকর্মচারী ছিলেন বলিয়া উপবীত ধারণ করিতে পারিতেন না । তদবধি কায়স্থদিগের মধ্যে উপবীত ধারণ করা প্রথা উঠিয়া যায় ।

পূর্বোক্ত মত যে কতদূর সত্য তাহা আমরা বিচার করিতে অক্ষম । কিন্তু ইহা বলা যাইতে পারে যে, এই ঊনবিংশ শতাব্দীতে এই বিষয় লইয়া বাগ্বিতণ্ডা করা যথ্য, তাহাতে কোন ফলোদয় নাই । আর যদি কায়স্থেরা শূদ্রবংশীয় হয়, তাহা হইলে তাহারা যে বিস্তর উন্নতি লাভ করিয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই । ইহাতে কায়স্থদিগের অবমাননার মূল নহে, গৌরবের বিষয় বলিতে হইবে ।

কায়স্থেরা কুলীন ও মৌলিক এই দুই ভাগে বিভক্ত । ষোড়শ, বহু ও মিত্র ইহারা “কুলের অধিকারী” অর্থাৎ কুলীন । কুলীনদের মধ্যে আবার নানা ভাগ আছে, যথা মুখা, কনিষ্ঠ, তেওজো, হভারা, মধ্যমাংশ ও মধ্যমাংশদ্বিতীয়পো । দে, দত্ত, কর, পালিত, সেন, সিংহ দাস ও গুহ এই আট ঘর প্রধান মৌলিক । এতদ্ব্যতীত যে সকল মৌলিক আছে, তাহাদিগকে “বাহাতুরে” বলে । পূর্ববঙ্গালায় গুহেরা কুলীন ।

শূদ্রবর্ণ।—শূদ্রেরা ৭৪ ভাগে বিভক্ত । তন্মধ্যে নয়টি প্রধান তাহাদিগকে ‘নবশাক’ বলে । যথা (১) সন্মোপ, (২) মালি, (৩) তেলী, (৪) তক্তবার, (৫) মদক, (৬) বারজীবি, (৭) কুস্তকার, (৮) কর্মকার, (৯) নাপিত । সন্মোপেরা কৃষিকার্য্য করে । ইহাদের মধ্যে কুলীন ও মৌলিক আছে । স্তর, নেউগি, বিশ্বাস, ইহারা কুলীন ; পাল, হাজরা, ষোড়, সরকার ইত্যাদি মৌলিক । ইহারা বৈষ্ণব পিতা ও শূদ্র মাতা হইতে উৎপন্ন সঙ্করজাতি । গন্ধবণিক, ব্রাহ্মণ পিতা ও বৈষ্ণব মাতা হইতে উৎপন্ন ; শাঁকারী, কাঁসারী, স্বর্ণবণিক, এই জাতীয় ।

কৈবর্ত ।—কৈবর্তেরা বাঙ্গালার অসভ্য আদিমনিবাসীদিগের বংশোৎপন্ন বলিয়া বোধ হয় । ইহা ব্যতীত আগুনি, কুর্খি, চাষা,

ধোপা, কলু, হুজুর, শুড়ি, চণ্ডাল, বাগ্দি, হাড়ী, কেওরা, ডোম ইত্যাদি অন্যান্য অনেক নীচজাতি আছে ।

স্বাস্থ্য-রক্ষা ।

সূরা । ইহা নানা প্রকার, যথা বিয়ার, পোর্ট, মেরি, ব্রাণ্ডি, রম, জিন, হুইস্কি ইত্যাদি । এই সকল পানীয় দ্রব্য শস্ত, ফল, মূল, পত্রাদি হইতে প্রস্তুত হয় । অধিকাংশ সূরা ইউরোপ দেশে প্রচুর পরিমাণে প্রস্তুত হইয়া থাকে । সূরার মাদকতাশক্তি আছে, এই নিমিত্ত সূরাপান শরীরের পক্ষে বিশেষ অনিষ্টকর ।

বিয়ার, যব কিম্বা হপ নামে এক প্রকার ইউরোপীয় তিক্ত লতার কাথ গাঁজাইয়া প্রস্তুত হয় । ইহাতে সূরাসার অর্থাৎ আলুকহল্ অল্পপরিমাণে আছে, ১০০ ভাগে ৬ হইতে ৭ ভাগের অধিক নহে ।

পোর্ট, মেরি, মেডিরা, শ্যামপেন, ক্লারেট প্রভৃতি সূরা, কয়েক প্রকার ফল, মূল ও পাতার শর্করাপূর্ণ রস গাঁজাইয়া প্রস্তুত হয় । আঙ্গুর ফলের রস হইতেই অধিকাংশ প্রস্তুত হয় । ইহাতে সূরা-সারের ভাগ অধিক আছে, ১০০ ভাগে ১২ হইতে ২৩ ভাগ ।

ব্রাণ্ডি, রম, জিন্, হুইস্কি, আরাক প্রভৃতি তেজস্কর মাদক গাঁজান শর্করাবিশিষ্ট রস চুয়াইয়া প্রস্তুত করা হয় । ব্রাণ্ডি গাঁজান আঙ্গুরের রস চুয়াইয়া প্রস্তুত হয় । রম, গাঁজান আখের রসের গাদ ও কোতরা গুড় চুয়াইয়া প্রস্তুত হয় । জিন্, গাঁজান ধানের রস চুয়াইয়া তাহাতে জুনিপার নামে একপ্রকার ইউরোপীয় স্তম্ভকল মিশ্রিত করিয়া প্রস্তুত হয় । হুইস্কি গাঁজান যব বা অন্ত শস্তের রস চুয়াইয়া প্রস্তুত হয় । আরাক, গাঁজান তাড়ি বা খুনা নারিকেলের জল চুয়াইয়া প্রস্তুত হয় । এই কয়েক প্রকার সূরার সূরসার সর্কোপেক্ষা অধিক পরিমাণে আছে, ১০০ ভাগে ৫০ ভাগের অধিক আছে, তজ্জন্ম ইহারা যেকোন অধিক মাদক সেইরূপ অধিক অনিষ্টকর ।

সূরা প্রায় অধিকাংশই বিদেশীয় এবং এদেশের উপযোগী নহে সূহ-শরীরে সূরা বিষতুল্য এবং ইহা সেবন করিলে নানাপ্রকার

রোগ উপস্থিত হয়; চিত্তের বিভ্রম ও বুদ্ধির জংশ ঘটে, চরিত্র কলুষিত ও ধর্ম বিনষ্ট হয় এবং মৃত্যুত্ব লোপ হয়। এই নিমিত্ত আশাদিগের শাস্ত্রকারকেরা সুরাপান এককালে নিষেধ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু অধুনা ইংরাজদিগের অনুকরণে সুরাপান আমা-
দের দেশে অতিশয় প্রচলিত হইয়া 'মহৎ অনিষ্টের কারণ হইয়া উঠিয়াছে। সুরানিবন্ধন নানা প্রকার দুষ্কর্ম, উৎকট পীড়া, দরিদ্রতা, অকাল মৃত্যু প্রভৃতি অতি শোচনীয় ব্যাপার সকল প্রতিনিয়ত ঘটিতেছে।

সুরা উদরস্থ হইবামাত্র পাকস্থলীর শিরাদ্বারা শোষিত হইয়া, রক্তের সহিত মিলিত হয় এবং শীঘ্র সর্বশরীরে পরিচালিত হয়। সুরাসেবনে অধিক আসক্ত হইলে পাকস্থলীর হানি হয়। অজীর্ণদোষ, অকচি, বমন ও অক্ষুধা প্রযুক্ত শরীর কৃশ হয় ও পাণ্ডুরণ ধারণ করে। চক্ষু রক্তবর্ণ ও নিখাসে দুর্গন্ধ হয়। যকৃতযন্ত্রে রক্ত বদ্ধ হইয়া উহা ক্ষীত ও বৃদ্ধি হয় এবং অবশেষে পাকিয়া প্রাণনাশক হইয়া থাকে। কিন্তু অন্য সকল যন্ত্রাপেক্ষা স্নায়ু ও মস্তিষ্কের পক্ষে সুরা বিশেষ হানিজনক। “অজ্ঞাত কম্পন” নামে উৎকট পীড়াটি অতিরিক্ত সুরাসেবনের একটি সাধারণ ফল। ইহাতে শরীরের সকল শক্তির হ্রাস হয়, বুদ্ধির জংশ হইয়া প্রলাপ উপস্থিত হয় এবং অঙ্গ সকল কাঁপিতে থাকে; নিদ্রা দূর হয় এবং সর্বক্ষণ জাগ্রত থাকিয়া নানা প্রকার ক্লেশদায়ক ভয়ের উদয় হয়। অধিককাল মাদক সেবনের আর একটি ফল উন্মত্ততা। কাহার উন্মত্ততা চিরস্থায়ী এবং কাহার বা ক্ষণিক। কেহ সুরাপান করিলেই উন্মত্ত হইয়া প্রতিবাসীর উপর পীড়ন করিয়া থাকে, কেহ জ্ঞানশূন্য হইয়া নিস্তদ্ধরূপে পড়িয়া থাকে। সুরাপান করিলে প্রথম অবস্থায় বুদ্ধিবৃত্তি কিয়ৎপরিমাণে উত্তেজিত হয় কিন্তু অধিক পান করিতে করিতে ক্রমে তাহার হ্রাস হইতে থাকে এবং ক্রমে হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হইয়া পশুবৎ হইয়া পড়ে।

সুরার কি অলৌকিক শক্তি! অম্প পান করিলে, মস্তিষ্ক

উত্তেজিত হইয়া মনোবৃত্তির তেজ বৃদ্ধি করে, অন্তঃকরণ প্রকল্প হয় এবং আনন্দের উদয় হয় । রক্ত বেগে সঞ্চালিত হইয়া সমস্ত শরীরকে উত্তপ্ত করে । শরীর বলিষ্ঠ ও রোগশূন্য বোধ হয় এবং জ্ঞানের ত্রাসতা দৃষ্ট হয় । ক্রমে অধিক পান করিলে ইন্দ্রিয় সকল বিকৃত হইতে থাকে । অঙ্গ ক্রমে অবশ হইয়া পড়ে, ভয় ও লজ্জা মন হইতে তিরোহিত হয় এবং সকল প্রকার গর্হিতাচরণ সহজ হইয়া উঠে । আরও অধিক পান করিলে মস্তিষ্ক অতিরিক্ত উত্তেজিত হইয়া ঘুরিতে থাকে, চাক্ষুশক্তির জড়তা হয়, জ্ঞানের লাঘব হয় এবং উন্মত্ততার প্রায় সকল লক্ষণই দৃষ্ট হয় । শরীর ও মন এককালে অকর্মণ্য হইয়া পড়ে । সুরার মাদকতার যে পরিমাণে শরীর ও মন উত্তেজিত হয়, নাদকতা দূর হইলে শরীর ও মন সেই পরিমাণে দুর্বল হইয়া পড়ে ।

সুরাসক্ত ব্যক্তির। অঙ্গ বয়সেই প্রায় বৃদ্ধ হইয়া পড়ে । ত্রিশ বৎসর বয়ঃক্রম যুবার কেশ পক এবং ডক ও মাংস শিথিল হইয়া নিতান্ত বৃদ্ধের স্থায় আকার হয় ।

সমাজ সম্বন্ধে সুরাসেবনের ফল অতি শোকাবহ । একজন বিচারপতি বলিয়াছিলেন, যদি সুরাপান দোষ না থাকিত, তাহা হইলে তাঁহার বিচারকার্যের প্রায় আবশ্যকই হইত না । অন্য একজন লেখক বলেন, পাঁচ ভাগের চারি ভাগ দুষ্কর্ম প্রায় সুরাপানদোষ হইতেই উৎপন্ন হয় । আর একজন লেখক বলেন, যদি সুরা না থাকিত তাহা হইলে পৃথিবীর অর্ধেক পাপ, অধিকাংশ দরিদ্রতা ও অশুখ দূরীভূত হইত । পরীক্ষা দ্বারা ইহা স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, ২১ হইতে ৩০ বৎসর বয়ঃক্রমে মিতাচারী অপেক্ষা সুরাপানীদিগের মৃত্যু পাঁচ গুণ অধিক এবং ৩০ হইতে ৪০ বৎসরে চার গুণ অধিক ।

সুরায় আসক্ত হইলে আয়ুর প্রায় ত্রাস হইয়া থাকে ।

মিতাচারী ২০ বৎসর বয়ঃক্রমে সম্ভবত ৪৪ বৎসর বাঁচিতে পারে ।

মিতাচারী ৪০ বৎসর বয়ঃক্রমে সম্ভবত ২৮ বৎসর বাঁচিতে পারে।

”	৫০	”	২১	”
”	৬০	”	১৪	”

সুরাপানী ২০ বৎসর বয়ঃক্রমে সম্ভবত ১৫ বৎসর বাঁচিতে পারে।

”	৩০	”	১৩	”
”	৪০	”	১১	”
”	৫০	”	১০	”
”	৬০	”	৮	”

সুরাসক্ত হইবার পর, কুবী ও প্রমজীবী ব্যক্তিগণ সচরাচর প্রায় ১৮ বৎসরের অধিক জীবিত থাকে না; দোকানদার, পাইকের ও সওদাগরেরা ১৭ বৎসর; ব্যবসায়ী ও ভদ্রলোকেরা ১৫ বৎসর এবং স্ত্রীলোকেরা ১৪ বৎসর।

সুরার সহিত স্বাস্থ্যের কোন সম্পর্ক নাই, বরং গ্রীষ্মপ্রধান দেশে শরীরের পক্ষে বিশেষ অনিষ্টকর। ইউরোপীয় প্রসিদ্ধ ডাক্তারেরা স্থির করিয়াছেন যে, মনুষ্য শরীরের পক্ষে সুরা একটা বিষ স্বরূপ। অল্প পরিমাণে সেবন করিলে উহার কোন বিশেষ হানিজনক ফল তৎক্ষণাৎ দৃষ্ট হয় না বটে, কিন্তু অধিক দিন অল্প পরিমাণে সেবন করিলেও উহা ক্রমে শরীরকে রোগগ্রস্ত করিয়া ফেলে। সুরা সেবন করিলে যে রক্তের তেজ হয়, শরীর স বল করে, রোগ ও শোক দূর হয়, অমশালী ও কর্মক্ষম হওয়া যায়, এ সকল সাধারণ ভ্রম মাত্র। এই নিমিত্ত সুরা এককালে পরিত্যক্ত করাই বিধেয়। কেবল চিকিৎসকের ব্যবস্থানুসারে ঔষধার্থে সেবন করা যাইতে পারে।

বামাগণের রচনা।

বসন্ত।

আসিল বসন্ত হাসিতে হাসিতে,
 শীতের প্রভাব হইল শেষ।
 সখিগণ সহ নাচিতে নাচিতে,
 পরিয়া ভূষণ করিয়া বেশ॥১॥

মনের হরিষে প্রকৃতি যুবতী,
মনো মত সাজে সাজারে অঙ্গ ।

বহুকাল পরে পেয়ে প্রাণপতি,
নাশিবে সম্ভাপ করিলা রঙ্গ ॥ ২ ॥

সহকার তব মুকুলে শোভিয়া,
প্রেমানন্দে মধু করিছে দান ।

কোকিল তাহার শাখায় বসিয়া,
মধুর সম্ভাষে করিছে গান ॥ ৩ ॥

আধ বিকসিত কদম্ব নিচয়,
রোমাঞ্চ শরীর হাসি হাসি প্রায় ।

ঋতুরাজ দেখি দক্ষিণ মলয়,
সহায় হইতে সত্বর ধায় ॥ ৪ ॥

শিথিকুল সব করিতেছে রব,
আনন্দে কদম্ব তবর ডালে ।

বিস্তার করিতে পুচ্ছ গুচ্ছ সব,
সুবর্ণ কিরীট মধুর ডালে ॥ ৫ ॥

মালতী মাধবী লতা সমুচ্চয়,
তববর গলে জড়িত হেন ।

কাস্তরে পাইয়া পুলকিত কায়,
বহু লতা পাশে বান্ধিছে যেন ॥ ৬ ॥

মলয় অনিলে মন্দ মন্দ হুলে,
পড়িছে সখার গারেতে যেন ।

স্বরভি কুহুম অর্ঘ্য দিবে বলে,
কেলিছে সখার রাখিতে মান ॥ ৭ ॥

মল্লিকা গোলাপ অতি মনোহর
রূপেতে করিছে পৃথিবী আল ।

তরুণ অকণ কিবা শোভাকর,
দিতেছে তাহাতে কিরণজাল ॥ ৮ ॥

প্রকৃতি সুন্দরী বিলাসেতে সতী,
এলাইয়া যেন বান্ধিল বেণী ।

তুলিতেছে ফুল মনোহর অতি,
সাজাবে বলিয়া কুস্তল ধনী ॥ ৯ ॥

অনতি নিবিড় অতি মনোহর,
কুম্ভ কলি সম দন্ত নিকরে।

বিহগ কুজ্ঞন বচন মধুর,
আনন্দ দিতেছে প্রকৃতি লোকেরে ॥১০॥

মন্ননাগোড়।

শ্রীমতী দেবকুমারী দেবী

লঙ্কার পতন।

(আষাঢ় মাসে প্রকাশিতের পর।)

“কি! অনন্ত নিরন্ন ॥”

গর্জিল গভীরনাদে লঙ্কেশ আবার,
নেউটিল পাদাহত ভুজঙ্গ মতন;
কাঁপিল সে ঘোর রবে অধিল সংসার,
বলিল সদন্তে “রাম! এস করি রণ।

“এস রাম রণে, দেখি বীরতা তোমার,
বুঝিব সমরে তব দীক্ষা শিক্ষা কত,
ছোট মুখে বড় কথা সহেনা রে আর,
বুঝিলাম যত্ন তোমার নিকট আগত।

“ভেক হয়ে রণ চাও ভুজঙ্গ সদনে?
শৃগাল হইয়ে কর করীয়ে আঘাত?
কেশরীর কত বল মুষিক কি জানে?
দ্বির হও, এই বার যাইবে নিপাত।

“জীবধে বীরত্ব তোমার তারকা বধিয়া,
জীর্ণ হরধনু ভাঙ্গি গর্বে স্ফীত বুক,
ক্ষমতার সীমা ভোজবাজি প্রকাশিয়া,
কাষ্ঠতরী স্বর্ণ, বটে দেখিতে কোড়ুক।

“কুমারিকা হ’তে লঙ্কা হাত চারি জল,
বৈধেহিস্ গোটাকত বানর সহায়,
খাটিবে না রণে আজি সে সব কৌশল,
ভোজবাজি কারুসাজি যাবে চূর্ণ হয়ে।

“চৌর্য্য যুদ্ধে করেছি সু বালির নিধন,
তাতেই কি মনে এত দস্তুর উদয়?
বীরকুল-গানি ! একি বীরের লক্ষণ ?
ধিক্ তোরে ! কি সাহসে যুদ্ধ ইচ্ছা হয় ?

“ভুলেছি সু নাগপাশে সুদৃঢ় বন্ধন ?
বিস্মৃত হলি কি ইন্দ্রজিতের সময় ?
শক্তিশেল-শক্তি কিরে হলি বিস্মরণ,
ভুলিলি কি দশশূর কত শক্তিদর ?

“রে কপটী দুরাচার সময়-বর্ষর !
অবৈধ সংগ্রামে যবে মেঘনাদ বীরে,
বধিল অশ্রুজ তোর, তক্ষুর সোসর—
ছল ক’রে নরাধম পশি যজ্ঞাগারে,

“সে সময় ছিল না কি ধর্ম ভয় মনে ?
ধর্ম ধর্ম করি কেন করিসু চীৎকার ?
ধর্মের দোহাই দিয়া কি কল এখানে !
পারলোকে দেখিবিরে ধর্মের বিচার ।

“বানরের বাহুবলে করিয়া নির্ভর,
পশিলি ত্রিদশজয়ী রাক্ষসের রণে,
হীনবল হীনবুদ্ধি মানব বর্ষর !
অচিরে যেতে সাধ যম-নিকেতনে ।

“কেন রে সীতার আশে হারাবি জীবন ?
যারে চলি ক্ষুদ্র নর । সরযুর তীরে,
রাজর্ষাজেশ্বরী এবে রমণী রতন,
সামান্য মানব বামে বসিবে না কিরে ।

“রুখা আশা—রুখা তোর যুদ্ধবাঞ্ছা মনে,
লঙ্কার বৈভব ভুলি যাবে না জানকী ;
তবে যদি যেতে সাধ কৃতান্ত-ভবনে
এস যুদ্ধে, আছে এবে যত্ন মাত্র বাকি ।”

“সত্য বটে আছে এবে যত্ন মাত্র ব্যাকি,
পুত্র পৌত্র বংশাবলী নিহত সকল;
ত্রিদশবিজয়ী বীর, ভীক! তুই নাকি !!
হবে আজি যমালয় চির বাসস্থল।”

বলিয়া, রাঘব দিল ধমুকে টঙ্কার,
ছাইল কলঙ্ককূলে আকাশ মণ্ডল;
ক্রোধ ভরে ঘন ঘন ঘোর হুহুকার,
বিষম বাজিল রণ লঙ্কা টলমল।

বাণের আঙুণে আকাশ ষেরিল,
ত্রিদিবে দেবতা ত্রাসিত হইল,
পাতালে বায়ুকি সত্ত্বয়ে কাঁপিল,
ভয়েতে সাগর উছলি উঠিল,
অনল বর্ষণে ধরণী পুড়িল
অকালে প্রলয় বুঝি বা ঘটে।

হলো ভস্মীভূত বিশ্ব - চরাচর,
গেল রে গেল রে সৃষ্টি মনোহর,
সৃষ্টি - সংহারক ভীষণ সমর,
ঘটিল আজি রে সাগর তটে।

কোদণ্ড নির্ঘোষে বিশ্ব বিজাগিত,
মুহমুহ রণশব্দ নির্ঘোষিত,
সিংহনাদ তান্ন হলো সংমিশ্রিত,
ঘোরারাবে কাঁপে ত্রিলোকবাসী।

অপ্রমেয় বলী রক্ষা অনীকিনী,
যম সম রণে অীরাম বাহিনী,
হুহ সেনাদল বীরত্বের শ্বনি,
রণমদে মত্ত যত্ন তুচ্ছ গনি,
স্বেহে তপ্তধারা কাঁপায়ৈ ধমনী,
বহিল লঙ্কায় শোণিতরাশি।

ছিন্ন গীর্ধ তাজিছে জীবন,
ছিন্ন হস্ত পদ পড়ে কোন জন,
হয়ে মর্দাহত অনন্ত শয়ন,
করে কোন বীর সমরাজনে।

কতু বা এদিকে কতু বা ওদিকে
জয়ন্তী চঞ্চলা ফিরে পাকে পাকে,
বুঝে না আশ্রয় করিবে কাহাকে,
ছুই দল ডুলা হেরে নরনে ।

প্রমত্ত কেশরী রাম রঘুবীর,
প্রমত্ত কেশরী সম দশানির,
সিংহ পরাক্রমে যুঝে ছুই বীর,
যুঝে ছুই বীর এচণ্ড দাপে ।

এচণ্ড দাপটে অধীর সকল,
আকাশ পাতাল সাগর ভূতল ;
গম্ভীর গর্জনে গগনমণ্ডল—
বিদারি, ক্ষুরিছে এচণ্ড অনল,
আবার উঠিছে ঘোর কোলাহল,
মাঠে মাঠে ধ্বনিছে কেবল,
ঝম্ ঝম্ ঝম্ বাণ অবিরল
পড়িতেছে যেন বরিষার জল,
উঠে পড়ে ধায় সৈনিকের দল,
হুত্ব পরশনে হয় স্তম্ভীতল,
গেল রে গেল রে দহা রসাতল,
আপন করম অর্জিত পাপে ।

গর্জিল ব্রহ্মাস্ত্র রাম - শরাসনে,
মুহুর্তে উঠিল সে অস্ত্র বিমানে,
ঘাতিল মুহুর্তে লঙ্কেশ রাবণে,
নিম্নতির ভেরী বাজে তখন ।

পড়ে দশানন রথের উপরে,
বিধির বিধান খণ্ডিতে কে পারে,
কাল আবর্তনে ভৈরব সমরে,
আজি রে লঙ্কার হলো পতন ॥

অরদেবপুর ।

শ্রীমতী কু—দেবী ।

বঙ্গ মহিলা ।

মাসিক পত্রিকা ও সমালোচন ।

নারী হি জননী পুংসাং নারী জীৱন্ত্যতে বুধৈঃ ।
তন্মাৎ গেহে গৃহস্থানাং নারীশিক্ষা গরীয়সী ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা
১। ভারতবর্ষের শাসন-প্রণালী। ...	২৬৫
২। মিষ্টভাষিতা। ...	২৬৯
৩। বিশ্ববিদ্যালয়ে স্ত্রীলোকদিগের পরীক্ষা। ...	২৭১
৪। প্রণয়। ...	২৭৪
৫। স্বাস্থ্য-রক্ষা। ...	২৭৭
৬। সৌন্দর্য্য ও অলঙ্কার। ...	২৮২
৭। বামাগণের রচনা। ...	২৮৭

চোরবাগান-বালিকা-বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষসভা হইতে
প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

ঐদ্বন্দ্বরচন্দ্র বসু কোম্পানির বহুবাজারস্থ ২৪৯ সংখ্যক ভবনে
ট্যান্‌মোপ যন্ত্রে মুদ্রিত ।

১২৮৩ ।

বঙ্গমহিলার নিয়ম ।

অগ্রিম বাৎসরিক মূল্য ১১০ টাকা মাত্র ।

মকস্বেলে ডাক মাশুল ১০ আনা ।

প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা ।

বাণ্যাসিক বা ত্রৈমাসিক হারে মূল্য গৃহীত হইবে না ।

পত্রিকা প্রাপ্তির সময় হইতে চারি মাসের মধ্যে অগ্রিম মূল্য না দিলে বঙ্গমহিলা আর পাঠান যাইবে না ।

সচরাচর অগ্রিম মূল্য না পাঠাইলে অপরিচিত নুতন গ্রাহকের দিকট 'বঙ্গমহিলা' পাঠান হইবে না ।

মণি অর্ডার বা ডাক টিকিট, বাহার বাহাতে সুবিধা হয়, তাহাতেই মূল্য প্রেরণ করিতে পারিবেন, কিন্তু ডাকের টিকিটে, টাকার এক আনার হিসাবে বাটা দিতে হইবে ।

মূল্য প্রাপ্তি স্বীকার বঙ্গমহিলার শেষ পৃষ্ঠায় করা হইবে ।

কলিকাতা ও তন্নিকটবর্তী গ্রাহকগণ সম্পাদকের স্বাক্ষরিত ছাপা বিল ভিন্ন বঙ্গমহিলার মূল্য প্রদান করিবেন না ।

বিজ্ঞাপনের নিয়ম প্রতি পংক্তি ... ১০ আনা ।

গ্রাহকগণ অগ্রিম মূল্য সম্বন্ধে প্রেরণ করিয়া বাধিত করিবেন ।

বামাগণের গদ্য বা পদ্য রচনাবলী অতি সাদরে বঙ্গমহিলায় বিন্যস্ত হইয়া থাকে । অতএব সকলে প্রেরণ করিয়া বাধিত করিবেন ।

কলিকাতা, চোরবাগান, } শ্রীভুবনমোহন সরকার,
মুক্তারাম বাবুর স্ট্রীট, ৭৭ নং । } সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন ।

১২৮২ সালের বঙ্গমহিলা একত্র বাধান প্রস্তুত আছে ।
মূল্য ডাকমাশুল সমেত দুই ২ টাকা ।

১২৮২ সালের বঙ্গমহিলা ২য় ও ৩য় সংখ্যা বাতীত বাহার যে কোন সংখ্যা প্রয়োজন হইবে, প্রতি সংখ্যার মূল্য ডাকমাশুল সমেত ১০ দুই আনা প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইবেন ।

ভারতবর্ষের শাসন-প্রণালী ।

হিন্দুরাজগণের অধিকার সময়ে ভারতবর্ষে অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য ছিল। প্রত্যেকটি এক এক স্বতন্ত্র রাজকর্তৃক শাসিত হইত। রাজগণ সকলেই আপনাদিগের ইচ্ছানুসারে কার্য্য করিতেন এবং তাঁহাদিগের ক্ষমতা ও প্রতাপের বিকৃদ্ধাচরণ করিতে কাহারও কখন সামর্থ্য্য হইত না। হিন্দুদিগের মতে রাজা মন্দই হউক বা উত্তমই হউক, প্রজাদিগের এত-তজ্জিভাজন ছিল যে তাহারা রাজদর্শন পুণ্যসঞ্চয়ের একটা প্রধান উপায় বলিয়া গণনা করিত। ক্ষত্রিয় বর্ণীয়েরাই কেবল রাজপদ পাইবার যোগ্য ছিলেন। তাঁহাদিগের অমাত্যগণ এক প্রকার চাটুকারবর্গ ছিলেন। কিন্তু রাজসভাতে যে সকল ব্রাহ্মণ বা মুনি ঋষিগণ গমনাগমন করিতেন, তাহারা প্রায়ই আপনাদিগের উপদেশ ও মন্ত্রণাবারা রাজকার্য্যে নৃপতিগণকে সাহায্য করিতেন। আমাদিগের প্রাচীন হিন্দুগ্রন্থে যে সমুদয় রাজনীতি লিখিত আছে, তাহার অনেকগুলিই স্মৃতিশয় সুন্দর ও জনসমাজের হিতকারী। কিন্তু স্বেচ্ছাচারী রাজবর্গ কতদূর সে সমুদয় মাত্র করিয়া চলিতেন, তাহা এক্ষণে বলা অতি দুর্ব্বহ।

পুরাকালে উত্তর ভারতবর্ষেই কেবল হিন্দুরাজ্য ছিল। দক্ষিণ প্রদেশে হিন্দু জনসমাজের চিহ্ন অতি বিরল। অসভ্য মুখজাতি-নিবাসিত দাক্ষিণাত্য পূর্বে কিরূপে শাসিত হইত, তাহা এক্ষণে কেহই বলিতে পারে না।

পরে মুসলমানেরা ক্রমে ক্রমে আসিয়া একে একে হিন্দু রাজগণকে আক্রমণ করিয়া তাঁহাদিগের রাজ্য বলপূর্ব্বক অধিকার করিতে লাগিল। তাহাদিগের সময়ে রাজকার্য্য যে কতদূর বিশৃঙ্খল হইয়াছিল তাহা বোধ হয় সকলেই অবগত আছেন। রাজাগণ যথেষ্টচারী, প্রজাগণ সর্ব্বদা প্রাণভয়ে সশঙ্ক ও কম্পাবিত। এক রাজা অপরের রাজ্য অগ্ৰহরণ করিতেছে, কেহ বা আপনার প্রজাবর্গকে লুণ্ঠন করিতেছে, কেহ বা আপনার পিতা বা জাতাকে বধ করিয়া সিংহাসনে আরোহণ করিতেছে। দেশ এমন অরাজক হইয়া

উঠিল যে, মহারাজ্ঞী নামে একজাতি দস্যুবৃত্তি অবলম্বন করিয়া ভারতবর্ষের এক সীমা হইতে অপর সীমা পর্য্যন্ত স্বচ্ছন্দে সাধারণ জনগণের উপরে যথেষ্ট অত্যাচার আরম্ভ করিল । বাঙ্গালার “বর্গী” বলিয়া শিশুদিগকে জ্বীলোকেয়া যে বিভীষিকা দেখাইয়া থাকেন, সে এই মহারাজ্ঞীয় দস্যু ।

ক্রমে ইংরাজেরা আসিয়া এই দেশ অধিকার করিতে লাগিল । ইহারা প্রথমে এই দেশে বাণিজ্য করিতে আইসে । তখন ইহারা “ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানি” অর্থাৎ ভারতবর্ষীয় বণিকদল বলিয়া বিখ্যাত ছিল । ইহারা ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন কারখানা করিয়া বাণিজ্য করিতে লাগিল । কিন্তু দেশ এমন অরাজক ছিল যে রাজা স্বীয় প্রজাগণকে রক্ষা করিতে চেষ্টা করিত না । সুতরাং প্রজারা আপন আপন রক্ষার নিমিত্ত আপনাদিগকে চেষ্টা করিতে লাগিল । ইংরাজেরাও তদ্রূপ আপনাদিগের রক্ষার জন্ত যত্নবান হইল । ভিন্ন ভিন্ন স্থানে কতিপয় প্রহরী নিযুক্ত হইল । ক্রমে যেমন তাহাদিগের বাণিজ্যের উন্নতি হইতে লাগিল, তাহাদিগের ক্ষমতাও বৃদ্ধি হইতে লাগিল । যদি কখন কোন দস্যু তাহাদিগকে লুণ্ঠন করিবার মানসে তাহাদিগের কারখানা আক্রমণ করিত, তাহা হইলে ইংরাজ প্রহরীগণ সশস্ত্র হইয়া তাহাদিগের সহিত যুদ্ধ করিত । প্রহরী সংখ্যাও এত হইল যে তাহারা ক্রমে সৈন্ত বলিয়া পরিগণিত হইল । রাজাগণ ক্রমে ক্রমে দেখিলেন যে, ইহারা অত্যন্ত ক্ষমতাপন্ন হইতেছে, অতএব ইহাদিগকে দমন করা কর্তব্য । বাঙ্গালাতে সিরাজউদ্দৌলা এই অভিপ্রায়ে চল করিয়া তাহাদিগের সহিত কলহ করেন ও আপন রাজধানী মুরশিদাবাদ ত্যাগ করিয়া সৈন্সে কলিকাতার ইংরাজদিগকে দমন করিতে আগমন করেন । ইহাতে তিনি কিরদংশ কৃতকার্য্য হইলেন বটে কিন্তু অতি অল্প দিনেই হিতে বিপরীত হইল । মাজাজ হইতে ক্লাইব নামে এক ইংরাজ আসিয়া সিরাজউদ্দৌলকে পরাস্ত করিয়া সিংহাসনচ্যুত করিল এবং আপনাদিগের অমুগত এক ব্যক্তিকে

বাক্সালার সিংহাসনে অধিরোহণ করাইল। ক্রমে মাদ্রাজ ও বোম্বাইয়েও এইরূপ হইল। সর্বত্রই ইংরাজদিগের জয় ও দেশীয় রাজগণের পরাজয় হইতে লাগিল। এবং ভারতবর্ষে আগমন হইতে দুই শত বৎসরের মধ্যেই ইছারা সমস্ত রাজ্যের এক প্রকার অধীশ্বর হইয়াছে।

এক্ষণে সমস্ত ভারতবর্ষই প্রায় ইংরাজদিগের। কেবল বুটান, নেপাল, কাশ্মীর, রাজপুতানা, হাট্টাবাদ, মহীশূর, ট্রাবানকোর, টিপেরা প্রভৃতি কয়েকটি করদ ও স্বাধীন রাজ্য এপর্যন্ত বর্তমান আছে।

প্রায় ২০ বৎসর হইল ইংলণ্ডের অধীশ্বরী “ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানির” হস্ত হইতে ভারতবর্ষের রাজ্যভার স্বয়ং গ্রহণ করেন; এবং এক্ষণকার রাজপ্রণালী ইংলণ্ডের রাজ্যভিমন্তে চলিতেছে। সুচাকরূপে রাজকার্য্য নির্বাহার্থে ভারতবর্ষ তিন খণ্ডে বিভক্ত হইয়াছে; ১ম—বোম্বাই বিভাগ, ২য়—মাদ্রাজ বিভাগ, ৩য়—বাক্সাল বিভাগ। প্রথমোক্ত দুই বিভাগে স্বতন্ত্র দুই গবর্নর অর্থাৎ শাসনকর্তা নিয়োজিত আছে। প্রত্যেকেই কতিপয় সভ্য লইয়া এক এক সভার সাহায্যে আপন আপন বিভাগ শাসন করিয়া থাকেন। এই সমুদয় সভাগণ ইংলণ্ডের ন্যায় প্রজাবর্গকর্তৃক মনোনীত না হইয়া এক এক বিভাগের গবর্নরকর্তৃক নিযুক্ত হইয়াছেন; উপযুক্ত দেশীয় ব্যক্তিগণও এই সভার সভ্য মনোনীত হইয়াছেন। ইছারা একত্র হইয়া যে সকল রাজনীতি প্রস্তত করেন, তাহা সেই সেই বিভাগে আইন স্বরূপ গ্রহণ ও চলিত হয়। কিন্তু গবর্নরের অসম্মতিতে সভাগণ কিছুই করিতে পারেন না।

বাক্সাল বিভাগ পুনরায় তিন ভাগে বিভক্ত। ১ম—প্রকৃত বঙ্গদেশ, ২য়—উত্তর পশ্চিম প্রদেশ, ৩য়—পঞ্জাব। এই প্রত্যেক ভাগের এক একটা স্বতন্ত্র শাসনকর্তা আছে। ইছাদিগকে লেপ্টেনেন্ট গবর্নর কহে। ইছাদেরও উপযুক্ত শাসনকর্তাদিগের ন্যায় আপন আপন সভা আছে এবং ইছাদের ক্ষমতাও তাদৃশ।

বাল্লাবিভাগের লেপ্টেনেন্ট গবর্নর কলিকাতার অবস্থিতি করেন এবং লোকে তাঁহাকে ছোট লাট্ সাহেব কহে। তাঁহার সভার সভ্যগণকে বাল্লা-কোর্সিলের-মেষ্বর বলে এবং উপযুক্ত দেশীয় বাল্লাগণও ইহার সভা বলিয়া মনোনীত করেন ।

রাজপ্রতিনিধির স্বরূপ একজন ব্যক্তি এই সমস্ত ভারতবর্ষের উপর বিরাজ করিয়া থাকেন। ইনি “বাইসরার এবং গবর্নর জেনেরল” অর্থাৎ রাজপ্রতিনিধি এবং সর্বাপেক্ষা শাসনকর্তা বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহাকে লোকে লাট্ সাহেব বা বড় সাহেব কহে। ইনি যাহা করিবেন তাহার বিপক্ষে ভারতবর্ষে কাহারও আপত্তি করিবার ক্ষমতা নাই। ইহারও সাহায্যার্থ একটি সভা স্থাপিত আছে, এবং তাহার সভ্যগণের সহিত একত্র হইয়া ইনি রাজকার্য্য করিতে থাকেন। বোম্বাই বা মাদ্রাজের সভা হইতে যে আইন সৃষ্টি হইবে, তাহা তত্তৎ বিভাগ ব্যতীত অত্র কোন বিভাগে চলিত হইতে পারে না। কিন্তু গবর্নর জেনেরলের সভা হইতে যে আইন সৃষ্টি হইবে, তাহা সমস্ত ভারতবর্ষে চলিত হইতে পারে। এই সভার সভ্যগণকে ইম্পিরিএল লেজিসলেটিভ কোর্সিলের মেষ্বর বলে এবং ইহাতেও দেশীয়যোগ্য ব্যক্তিগণকে সভ্য মনোনীত করা হইয়া থাকে। বাল্লা বিভাগের লেপ্টেনেন্ট গবর্নরদিগের সভাহইতে যে সকল আইনের সৃষ্টি হইয়া থাকে, তাহাতে গবর্নর জেনেরলের সম্মতি না হইলে প্রচলিত হইতে পারে না। অত্র দেশের সহিত যুদ্ধ বা সন্ধি বা অপরাধীর অপরাধ মার্জনা করিবার গবর্নর জেনেরলের সম্পূর্ণ ক্ষমতা আছে। শেষোক্ত ক্ষমতাটী সকল গবর্নর ও লেপ্টেনেন্ট গবর্নরেই আছে, কিন্তু প্রথম দুইটী গবর্নর জেনেরল ব্যতিরেকে আর কাহারও নাই। ইহার আর একটি অসাধারণ ক্ষমতা আছে। ইংলণ্ডের রাজাও পার্লামেন্ট মহাসভার সম্মতি ভিন্ন কোন আইন সৃষ্টি করিতে পারেন না। কিন্তু ভারতবর্ষের গবর্নর জেনেরল আপন সভার অসম্মতিতেও আইন প্রস্তত করিতে পারেন। পাছে এতদ্বারা কোন অত্যাচার হয়, এজন্য ইংলণ্ডে একটি নিয়ম

করা হইয়াছে যে, গবর্নর জেনেরল যদি কখন, আপন সভার ইচ্ছা বিকল্পে স্বয়ং কোন আইন সৃষ্টি করেন ও তাহা সাধারণের অপকারী হয়, তাহা হইলে তাঁহাকে পার্লামেন্টে তাহার দায়ী হইতে হইবে। কিন্তু সভার সম্মতিতে যাহা কিছু করিবেন, তাহার জন্ত তাঁহাকে নিজে দায়ী হইতে হইবে না। নতুবা পার্লামেন্টে এমন কি, দণ্ডনীয়ও হইতে হইবে। সুতরাং এ ক্ষমতা থাকিলেও গবর্নর জেনেরল অতি সাবধানে তাহা চালনা করেন।

“হেবিসস কর্পাস” নামে প্রজাগণের স্বাধীনতা রক্ষার আর একটা প্রধান যন্ত্র। যদি কোন রাজকর্মচারী কোন প্রজাকে বিনা বিচারে আপন ইচ্ছাতে কারাবাসে প্রেরণ করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি আদালতে “হেবিসস কর্পাসের” প্রার্থনা করিতে পারে; করিলেই কারাগার হইতে তৎক্ষণাৎ তাহাকে মুক্তি দিয়া তাহার দোষাদোষ বিচার হইবে।

ইংলণ্ডের অধীনে ভারতবর্ষের যে কতদূর উন্নতি হইতেছে, তাহা পাঠকবর্গ সকলেই বুঝিতে পারিতেছেন। প্রজাগণের ধন ও প্রাণ যে পূর্বাগ্রেহ অনেকেংশে নিরাপদ তাহার আর কোন সংশয় নাই। সর্বত্রই বিচার চর্চা হইতেছে, প্রজাগণ নর্তরে আপন আপন ধর্মের আলোচনা করিতেছে এবং রাজকর্মচারীগণের কাছারও উপর অত্যাচার করিবার কোন সম্ভাবনা বা ক্ষমতা নাই।

মিষ্টভাষিতা।

কোন ব্যক্তি অসুস্থ হইলে চিকিৎসক প্রথমে তাহার জিহ্বা পরীক্ষা করেন, কেননা অপ্রকৃতিস্থ রসনা শারীরিক অসুস্থতার নিদর্শন। যাহার রসনা পরিষ্কার, তাহার শরীর সুস্থ। যেমন শরীরের অবস্থা রসনার অবস্থা হইতে নিরূপণ করা যায়, সেইরূপ মনুষ্যের চরিত্র ও মনের ভাব তাহার কথাবার্তা হইতে অনেকটা

স্থির করা যায়। কোন ব্যক্তির সহিত কিয়ৎকাল কথোপকথন করিলে প্রায় বলিতে পারা যায় যে, তাহার স্বভাব কোমল কি উগ্র। যাহার মুখে সর্বদা সংপ্রসঙ্গ ও মিষ্টভাষা প্রবণ করা যায়, তিনি যে সচ্চরিত্র লোক তাহাতে সংশয় করা যায় না। মিষ্টভাষীর সহিত কথা কহিতে সকলেরই প্রীতি জন্মে। ক্রোধ বশতঃ আমরা অনেক সময়ে কৰ্কশ ভাষা ব্যবহার করিয়া থাকি, ইহাতে অনিষ্ট ভিন্ন কোন মঙ্গলসাধন হয় না। যিনি ক্রোধকে জয় করিয়াছেন, তিনি প্রকৃত জয়ী। আমরা বলিতেছি না যে, আমাদের কদাপি ক্রোধ প্রকাশ করা উচিত নহে; অস্ত্রাঘাত ও অত্যাচার দর্শন করিলে যাহার ক্রোধোদগ্ন হয় না, তিনি নিতান্ত অপদার্থ পুরুষ। কিন্তু যিনি ক্রোধপরবশ হইয়া অপরের প্রতি কটুভাষা প্রয়োগ ও তর্জ্জন গর্জ্জন করেন এবং ক্রোধে অন্ধ হইয়া প্রহারাদি করিয়া থাকেন, তাহার সহিত আমাদের কোন সহানুভূতি নাই।

আমাদের দেশে স্ত্রীলোকের হৃদয় কোমল বলিয়া প্রসিদ্ধ। কিন্তু হৃৎকেন্দ্রের সহিত বলিতে হইতেছে যে, তাহারা দাসদাসীর সহিত প্রায় যেরূপ ব্যবহার করিয়া থাকেন, তাহাতে তাহাদের হৃদয় নিতান্ত নির্ভর বলিয়া প্রতীয়মান হয়। সামান্য ত্রুটি হইলে গৃহিণীরা দাসীদিগের সহিত অত্যন্ত মন্দ ব্যবহার করিয়া থাকেন; প্রায়ই তর্জ্জন গর্জ্জন ও কটুবাক্য প্রয়োগ করিতে দেখা যায়। এরূপ করিলে উভয়পক্ষেরই অসুবিধা ও অসুখ। দাসীদিগের প্রতি দয়া ও সৌজন্মপ্রদর্শন ও মিষ্টভাষা প্রয়োগ করিলে, তাহারা যে প্রভু-ভক্ত হইবে ও প্রভুর কৰ্ম সন্তুষ্টিতে ও স্তুতাকুরূপে সম্পাদন করিবে, তাহা বলা বাহুল্য।

দাসীদিগের সহিত কলহ ব্যতীত, কোন কোন পরিবারে পরিবারস্থ রমণীগণের মধ্যে সর্বদাই কলহাঙ্গি জ্বলিয়া থাকে। একান্ত-বর্তী পরিবারের মধ্যে এইরূপ প্রায়ই হইয়া থাকে। অনেক পরিবারে, দুই একটি উগ্রস্বভাব কন্দলানুগামী স্ত্রীলোক প্রায়ই দেখিতে

পাওয়া যায়। তাহারা তাহাদের কটুক্তি ও কুব্যবহারে সংসারকে নরকতুল্য করিয়া তুলেন।

অনেক জ্ঞীলোক. সম্ভানদিগের প্রতি যেরূপ ব্যবহার করেন, তাহা দেখিলে বাস্তবিক হুঃখ হয়। সম্ভান কোন সামান্য দোষ করিলে, কোন কোন মাতা অতি নির্দয়রূপে তাহার প্রতি ব্যবহার করিয়া থাকেন। বালক বালিকা মাতার আদেশ অবহেলা করিয়া দোঁড়াদোঁড়ি করিতে করিতে পড়িয়া গেলে, কেহ কেহ তাহাদিগকে সাম্ভনা না করিয়া “বেশ হইয়াছে” “খুব হইয়াছে” বলিয়া গালি দেন। এরূপ করিলে বালক বালিকার মনে কিরূপ নির্বেদ উপস্থিত হয় তাহা বিবেচনা করা উচিত। বস্তুতঃ বালক বালিকাদিগকে কিরূপে সাম্ভনা করিতে হয়, কিরূপে তাহাদের দোষ স্তংশোধন করিতে হয়, তাহা অনেক পিতামাতা ভালরূপে জানেন না। গ্রহর অপেক্ষা মিষ্ট-ভৎসনায় বালক বালিকারা যে অধিকতর শাসিত হয়, তাহা তাহারা অবগত নহেন।

বস্তুতঃ কর্কশ, গর্জিত, কোপনশ্চভাব, তীব্রসনা না হইয়া যদি লোকে ধৈর্য্যশীল ও মিষ্টভাষী হয়, তাহা হইলে পরিবারের মধ্যে শান্তি ও কুশল সর্বদা বিরাজ করে। কোন এক সমুদ্র/একটি গৃহস্থকে বহু পরিবার লইয়া নির্বিবাদে কালযাপন করিতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করেন, তিনি কিরূপে এত বিভিন্ন প্রকৃতির লোক একত্র শান্ত রাখিয়াছেন। গৃহস্থ তিনটি কথায় সমুদ্রের প্রশ্নের উত্তর করেন, সহিষ্ণুতা, সহিষ্ণুতা, সহিষ্ণুতা। কলতঃ, সকলে আত্মসংযম সর্বোপরি বাক্যসংযম করিতে পারিলে, কোপনশ্চভাব না হইয়া মিষ্টভাষী হইতে পারিলে সংসারে সুখের সীমা থাকে না।

বিশ্ববিদ্যালয়ে জ্ঞীলোকদিগের পরীক্ষা।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সভাগণ তাঁহাদিগের গত অধিবেশনে এতদেশীয় জ্ঞীলোকদিগের আনোৱতি সম্বন্ধে একটি উপায় বিধান করিয়াছেন। তাঁহারা নিয়ম করিয়াছেন যে, এদেশীয়

স্ত্রীলোকগণ পুরুষদিগের জায় বিশ্ববিদ্যালয়ের এন্ট্রান্স ও ফার্স্ট-আর্ট পরীক্ষা দিতে পারিবে। ইহা সামান্য আত্মাদের বিষয় নহে যে, শিক্ষাবিষয়ে পুরুষদিগের সহিত স্ত্রীলোকদিগের যে সমান অধিকার তাহা বিশ্ববিদ্যালয়ের সভাগণ স্বীকার করিয়াছেন এবং যাহাতে তাহারা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা নিয়মের ফল যুবকদিগের সহিত সমানভাবে ভোগ করিতে পারে, তাহার উপায় করিয়াছেন। এই পরীক্ষাপ্রণালীর ফল, উপাধি, বৃত্তি, পুরস্কার, সম্মান ইত্যাদি লাভে উৎসাহিত না হইলে এত অল্প সময়ে শিক্ষিত যুবকগণের দল এত অধিক হইতে পারিত না। এই পরীক্ষাপ্রণালী স্ত্রীগণের প্রতি বিস্তার করিয়া সভাগণ যে কেবল মহিলাগণের মান ও গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন এমত নহে, ইহা দ্বারা তাঁহারা আমাদের সমাজের ভাবী কল্যাণের দ্বার উদ্ঘাটন করিলেন। এক্ষণে যাহাতে এই বিধানটী কার্যকর হয়, মহিলাগণ উৎসাহপূর্ণ মনে এবং একাত্মচিত্তে তাহাতে সচেষ্ট হউন, এই আমাদের প্রার্থনা।

এক্ষণে কথা হইতেছে যে, কেবল পরীক্ষার বিধান হইলেই কি হইবে, উপযুক্ত শিক্ষার ব্যবস্থা না হইলে মহিলাগণ কিরূপে উক্ত পরীক্ষার উপযোগী হইবেন? যে সকল বালিকা-বিদ্যালয় সংস্থাপিত হইয়াছে, তাহাতে উচ্চ শিক্ষার কোন ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায় না। বাঙ্গালা ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষার নিমিত্ত যে শিক্ষা নির্দিষ্ট আছে, প্রায় তাহাই আমাদের বালিকা-বিদ্যালয়ের শিক্ষার সর্বোচ্চ সীমা। ইহার মধ্যে কোন কোন বিদ্যালয়ে ইংরাজী শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে, কিন্তু তাহা নিতান্ত যৎসামান্য। এতদ্ব্যতীত বয়ঃস্খা মহিলাগণের নিমিত্ত যে কয়েকটি বিদ্যালয় এ পর্যন্ত স্থাপিত হইয়াছে, তাহাতে অপেক্ষাকৃত উচ্চ ইংরাজি শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে এবং তাহা হইতেই বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পরিক্ষার্থিনী হই একটি ছাত্রী আপততঃ পাইবার আশা করা যাইতে পারে। কয়েকটি প্রীক্টান মিশনারিকৃত বিদ্যালয়েও উচ্চ ইংরাজি শিক্ষাও

দেওয়া হইয়া থাকে এবং ইহার ছাত্রীগণ অশ্লীল আয়াসে, বিশ্ব-বিদ্যালয়ের পরীক্ষায় বোধ হয় উত্তীর্ণ হইতে পারিবেন। এক্ষণে হিন্দু বঙ্গমহিলাগণ যাহাতে উচ্চশিক্ষা লাভ করিয়া প্রস্তাবিত বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার উপযুক্ত হইতে পারে, সে বিষয়ে দেশ-হিতৈষী কৃতবিদ্যাগণের বিশেষ মনোযোগী ও উৎসাহের সহিত যত্নবান হওয়া কর্তব্য।

স্ত্রীলোকের শিক্ষাশ্রমালী ও পরীক্ষার নিয়ম পুরুষগণের সহিত সমান হওয়া উচিত কি না, সে বিষয়ে অতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। মানসিক বৃত্তি ও হৃদয়ের ভাবনিচয়ের প্রকার ও পরিমাণ সম্বন্ধে নরনারীর প্রকৃতিতে যে বিশেষ তারতম্য আছে, তাহা বোধ হয় সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন। এই ভিন্নতা থাকাতেই অনেকে বলেন যে, বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার নিমিত্ত নর ও নারীর পাঠ্য ভিন্ন প্রকার হওয়া আবশ্যিক। তাহাদের মতে গণিত, দর্শন, বিজ্ঞান প্রভৃতি কঠোর চর্চাতে মহিলাগণের কোমল ভাব লুপ্ত হইয়া হৃদয়কে প্রস্তুতবৎ কঠিন করিয়া ফেলিবে। যাহাতে নারী-হৃদয়ে প্রকৃতিগত সৌন্দর্য্য ও কোমল স্বভাব সুন্দররূপে বির-শিত হয়, তাহারাই সেইরূপ শিক্ষাই নারীজাতির উপযোগী বলিয়া বোধ করেন। কিন্তু বিজ্ঞান যে কঠোর এবং উহার আলোচনা করিলে কবিতাপাঠের স্থান মনে যে স্থানের উদয় হয় না, তাহা আমরা বিশ্বাস করি না এবং তাহা যে স্ত্রীজাতির পাঠের অমু-পযুক্ত তাহা বলিতে পারি না। তবে আপাততঃ সাধারণ বালিকা-গণের উৎসাহের নিমিত্ত অপেক্ষাকৃত কিঞ্চিৎ সহজ পাঠ্য নির্দ্ধারিত করিয়া পরীক্ষার শ্রমালী কিছু স্বতন্ত্র প্রকার করিলে মন্দ হয় না। তবে যে সকল বালিকা প্রতিযোগিতায় পুরুষদিগের সহিত সম-কক্ষতা প্রদর্শন করিতে ইচ্ছা করিবে, তাহারাই করিতে পারিবে। বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার প্রচলিত প্রথা অনুসারে পরীক্ষার্থীদিগকে প্রত্যেক বিষয়ে উহার নির্দ্ধারিত সংখ্যা রাখিতে না পারিলে উত্তীর্ণ করা হয় না। এরূপ না করিয়া যদি সকল বিষয়ের সংখ্যার সমষ্টি

ধরিয়ঃ উত্তীর্ণ করা হয়, তাহা হইলে বালিকাগণ তাহাদের কটি ও ক্ষমতানুসারে পাঠ্য বিষয়ে পারদর্শিতা লাভ করিয়া পুরুষদিগের সহিত প্রতিযোগিতা প্রদর্শন করিতে সক্ষম হইতে পারে ।

আমাদের আর একটি প্রস্তাব এই যে, বর্তমান অবস্থায় স্ত্রী-গণের উচ্চশিক্ষা পাইয়া এন্ট্রান্স পরীক্ষার উপযোগী হইবার তত সুবিধা না থাকা প্রযুক্ত, বাদ্দ্দালা ছাত্রবৃত্তির জায় বালিকাদিগের নিমিত্ত ইংরাজীতে একটি নিম্ন পরীক্ষার নিয়ম করিলে ভাল হয় ।

এক্ষণে আমরা গবর্ণমেন্টের নিকট একটি নিবেদন করিয়া এই প্রস্তাবের উপসংহার করিব। পূর্বে বালিকাগণ অতি সামান্য শিক্ষা লাভ করিয়া অতি শৈশবাবস্থায় বিদ্যালয় পরিত্যাগ করিত। অতএব তখন উচ্চশিক্ষার প্রয়োজন হইত না। কিন্তু হিন্দু বালিকাগণ এক্ষণে অপেক্ষাকৃত অধিক বয়স পর্য্যন্ত বিদ্যালয়ে পাঠ করিতেছে এবং কেহ বা উচ্চশিক্ষা লাভ করিবার আশয়ে আরও অধিক দিন পঠদশায় থাকিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিতেছে। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, মেরুপ উচ্চশিক্ষা প্রদানের ব্যবস্থা না থাকিতে তাহাদের মনোরথ পূর্ণ হইতেছে না। বিশ্ববিদ্যালয়ের সভ্যগণ স্ত্রীগণের পরীক্ষার ব্যবস্থা করিয়া যেরূপ উদারতার পরিচয় দিয়াছেন, গবর্ণমেন্টও স্ত্রীগণের উক্ত পরীক্ষোপযোগী শিক্ষার উত্তম ব্যবস্থা করিয়া স্ত্রীশিক্ষার গৌরব বৃদ্ধি করেন, এই আমাদের প্রার্থনা।

প্রণয় ।

হৃদয়ে হৃদয়ে সোহাগে গালিয়া।
 স্নেহের রসানে চিকণ মাজিয়া
 একটি গঠন হইল গঠিত
 স্ফাটিক হইতে উজ্জ্বল শোভিত;
 যাহার বিভায় তামসী অবনী—
 আলোময় জিনি কহিল্লুর মণি।

সুধাকরে কত সুধা বিতরণে ?
তুলনা নাহিক জলধি-জীবনে ।
এ হেন • প্রণয়—বিধি বিধাতার,
কুটীরের নিধি, প্রাসাদের সার ;
দেবতা - বাঞ্ছিত কিল্পন-সেবিত,
ত্রিদশ-ভুবন যাহাতে মোহিত ;

কে পারে ত্যজিতে এ হেন ধনে ?

তবে পারে সেই বিষয় দুর্জন,
হৃদয় যাহার পাষণ - গঠন,
দয়া - সদাচার - মমতা - বর্জিত,
নরাধম শঠ ত্রিলোক - গর্হিত,
আহার আলস্য জীবনের সার,
জড় পিণ্ডবৎ, শরীর যাহার,
আয়স মস্তিষ্ক নিদ্রায় যাহারে
গলে না গলে না অশনি-প্রহারে,
শোণিত যাহার কঙ্কাল - তরঙ্গ ;
শিরাবলী স্থূল, গতিহীন, ভঙ্গ ;
আচ্ছাদন যার বর্ষ সুকঠিন,
নয়ন যুগল নিস্তেজঃ মলিন,

শত দিক হেন পিশুন জনে ।

প্রণয় - তরঙ্গ যাহাতে উছলে
সে জীবন-স্রোতঃ বহু কল কলে
বহুে অবিরত—সুধার লহরী
ধরা-মকভূমে আনন্দ বিতরি ।
প্রেম - পারাবার যখন আবার
গগন পরশি উধলে অপার,
সে নীলাশু-রাশি চকিতে অমনি
গভীর নিনাদে প্রবেশে ধরগি

প্রমোদ - উচ্ছ্বাসে হ'য়ে কুতূহলী
ভাসায় জীবন - সরিৎ - মণ্ডলী,
প্রণয় - তরঙ্গ নাচায় তায় ।

যুগল - কিশোর - হৃদয় - কমল,
• স্নেহের যুগলে শোভে নিরমল,
যাহার সৌরভে পথিক আকুল
নবরসভঙ্গ প্রমত্ত অতুল
সেও নাচি নাচি ভাসিয়া যায় ।

সংসার-নিলয় আনন্দের ধাম,
যতদিন তাহে প্রণয়ের নাম
বিরাজে—বিরাজে কুসুমে যেমন
বশীর অন্তর - ইন্দ্রিয় - মোহন
পরিমল - সহ মকরন্দ - ধারা,
যার লোভে অলি সদা মাতোয়ারা ;
কিন্তু দরপণে স্বচ্ছতা যেমন
যাহার অভাবে মলিন ছুবন ;
অথবা কণদা সুধাংশু - মণ্ডিত
যাহার বিরোগে অমা - নিশাবিত
বিশাল মেদিনী তটিনী কানন
অচল বারিধি অসীম গগন ;
হেন অমুরাগ - বিহীন পরাগ
নিয়ত কাতর হৃৎকের নিধান,
কিসলয় জিনি হৃদয় যার ।

কিন্তু রে সুধাই অবোধ হৃদয় !
যাহার লাগিয়া সুধা বিষময়,
সুখের কমল যাহার কারণ
বিবাদ - সন্নিবে মুদিত - বদন,

যাহার বিরহে এ মহী সংসার,
অমৃতবে নর জ্বলন্ত অঙ্গার
সেজন। কেমন—কিরূপ প্রকৃতি
পার যদি তাহা করিতে বিরতি,

তবে ত তাহার পাঁইবে সার।

রমণীর মনঃ কত যে গভীর
তার পরিমাণ করিবারে স্থির,
তার অমুরাগ কত। বেগবান্
তাহার ইরত্তা করিতে বিধান,
কিন্তু সৈ হৃদয় কিরূপ কোমল
প্রণয়-পিপাসা কত যে প্রবল,
ভাব যদি তাহা মুদিয়া নয়ন;
হেরিবে অমনি অপূৰ্ণ স্বপন,

বিষাদ-কণ্টক পাসরি তবে।

সুখের সংসার করো না আঁধার
পবিত্র প্রণয় ঐহিকের সার,
হৃদয়ের ধন যৌবন - ভূষণ
মানস - কমল - সুরভি - রতন,

যতনে তাহারে রাখহ সবে।

স্বাস্থ্য-রক্ষা।

বায়ু।

বায়ু আমাদের জীবনের পক্ষে একটী নিত্য আবশ্যকীয় পদার্থ। ইহা দ্বারা নিশ্বাসকার্য সম্পন্ন হয়। ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র প্রথমেই আমরা শ্বাসদ্বারা বায়ু গ্রহণ করি, এবং মৃত্যুকালে শ্বাস দ্বারা বায়ু পরিত্যাগ করাই আমাদের শেষ কার্য। আমরা—
ভাবে আমরা বরং কিছু দিন জীবিত থাকিতে পারি কিছু বায়ু
অভাবে নিশ্বাস রোধ হইলে আমরা এক দণ্ডে বাঁচিতে পারি

না। এই নিমিত্ত বায়ু পৃথিবীর সকল স্থানেই এত প্রচুর পরিমাণে ব্যাপ্ত আছে, যে স্বভাবতঃ জীবমাত্রকে এক মুহূর্তের নিমিত্তও উহার অভাব ভোগ করিতে হয় না। বায়ু পৃথিবীর চতুর্দিকে প্রায় ৪৫ মাইল (২২½ ক্রোশ) উর্দ্ধে পরিবেষ্টিত করিয়া আছে। বায়ু গতিপ্রাপ্ত হইলেই ঝড় হয়। বায়ু অগ্নিজান ও যবক্ষারজান বায়ুদ্বয়ের সমষ্টিমাত্র। ইহার এক ভাগ অগ্নিজান বায়ু এবং চারি ভাগ যবক্ষারজান বায়ু। এই দুইটি বায়ুর মধ্যে অগ্নিজানই বিশেষ প্রয়োজনীয়। ইহা অতিশয় তেজস্কর এবং জ্বলনীয়, অর্থাৎ অগ্নির সহিত স্পর্শ হইলেই জ্বলিয়া উঠে। ইহা প্রাণীজীবন ও অগ্নিদাহের একমাত্র কারণ। বায়ুতে যদি অগ্নিজান বায়ু না থাকিত, তাহা হইলে প্রাণীমাত্রেরই জীবিত থাকিতে পারিত না এবং অগ্নিও নির্বাণ হইয়া যাইত। ইহা যে প্রাণীজীবন ও অগ্নির পক্ষে কত আবশ্যক তাহা অনায়াসেই প্রমাণ করা যাইতে পারে। দুইটি কাচের ফানস লইয়া উহার একটির মধ্যে যদি একটি জীবিত ক্ষুদ্র পক্ষী ক্ষণকাল ঢাকিয়া রাখা যায় এবং অল্পটী দ্বারা একটি জ্বলন্ত বাতী ঐরূপ ঢাকিয়া রাখা যায় এবং দৃঢ়বদ্ধ দ্বারা বাহিরের বায়ু উহার মধ্যে প্রবেশ করিতে না পারিলে, ফানসস্থিত বায়ুর অত্যাঙ্গ ভাগ অগ্নিজান বায়ু পক্ষীর নিশ্বাসকার্যে ব্যয়িত হইয়া গেলে, উহা অগ্নিজান বায়ুর অভাবে শীঘ্র প্রাণত্যাগ করে এবং ঐরূপে অল্প ফানসস্থিত অঙ্গভাগ অগ্নিজান বায়ু বাতীদ্বারা জ্বলিয়া গেলে, উহার অভাবে বাতীও শীঘ্র নির্বাণ হইয়া যায়। বাহিরের বায়ু যদি অঙ্গ পরিমাণে ফানসের মধ্যে প্রবেশ করিতে দেওয়া যায়, তাহা হইলে পক্ষীটী শীঘ্র না মরিয়া নিতান্ত ক্ষীণ ও দুর্বল হইয়া পড়িবে, ও বাতী এককালে নির্বাণ না হইয়া মিট মিট করিয়া জ্বলিতে থাকিবে। বায়ুতে অগ্নিজান বায়ুর সহিত যবক্ষারজান বায়ু যদি মিলিত না থাকিত, তাহা হইলে নিশ্বাসকার্যের ব্যাঘাত হইয়া জীব মরিয়া যাইত এবং একস্থানে অগ্নি জ্বালিলে জ্বলনীয় অগ্নিজান দ্বারা বায়ুরাশি প্রজ্জ্বলিত হইয়া সমস্ত পৃথিবী ভস্মীভূত

হইয়া যাইত। এই হেতু অল্পজান বায়ুর তেজ হ্রাস করিবার নিমিত্ত উহার এক ভাগের সহিত চারি ভাগ নিস্তেজ যবক্ষারজান বায়ু মিশ্রিত করিয়া বায়ু প্রস্তুত হইয়াছে।

বায়ুর এই দুইটি প্রধান উপাদান অল্পজান ও যবক্ষারজান বায়ু ব্যতিরেকে কয়েক প্রকার দূষিত বাষ্প বায়ুর সহিত মিলিত থাকিয়া উহাকে অনিষ্টকর করে। এই দূষিত বাষ্পের মধ্যে অঙ্গারক বায়ু সর্বপ্রধান, ইহা পৃথিবীর সকল স্থানের বায়ুর সহিত মিশ্রিত থাকে। বায়ুর দশ সহস্র ভাগের চারি ভাগ অঙ্গারক বায়ু। কিন্তু সহরের বায়ুতে ইহার ভাগ অধিক হইয়া থাকে। এই অপকারক অঙ্গারক বায়ু প্রাণীদিগের শরীরেই উৎপন্ন হইয়া থাকে। অল্পজান বায়ুর সহিত অঙ্গার মিশ্রিত হইয়া অঙ্গারক বায়ু প্রস্তুত হয়। নিশ্বাস দ্বারা বায়ু শরীর মধ্যে গ্রহণ করিলে, উহার অল্পজান ভাগ কুস্কুস্কু দ্বারা রক্তের সহিত সংলগ্ন হইয়া, কৃষ্ণবর্ণ ও অপরিষ্কৃত রক্তকে শোধন করিয়া উহাকে উজ্জ্বল লোহিতবর্ণ করে এবং সর্বশরীরের পরিত্যক্ত পদার্থের অঙ্গারভাগের সহিত মিলিত হইয়া উহাকে দাহন করিয়া ফেলে। এই অঙ্গারের দাহন হইতেই অঙ্গারক বায়ু উৎপন্ন হয় এবং ইহা হইতেই শরীরের তাপ উদ্ভাবন হয়। এইরূপে একজন পূর্ণবয়স্ক ব্যক্তির শরীরে প্রায় ৩৩৬ গ্রেন বা ৩১০ ভরি ওজনের অঙ্গারক বায়ু এক ঘণ্টার মধ্যে প্রস্তুত হয়। এবং কেবল নিশ্বাস দ্বারা ১২ হইতে ১৬ ঘন ফুট পরিমাণ (কিউবিক ফিট) এই বাষ্প ২৪ ঘণ্টার মধ্যে শরীর হইতে নির্গত হয়। আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, সচরাচর বায়ুর দশ সহস্র ভাগে চারিভাগ অঙ্গারক বায়ু আছে, কিন্তু প্রাথমিক দ্বারা যে বায়ু শরীর হইতে নির্গত হয় তাহাতে এই বাষ্পের ভাগ এক শত গুণ অধিক, অর্থাৎ দশ সহস্র ভাগে চারি শত ভাগ আছে। নিশ্বাস ব্যতিরেকে গাত্রের ত্বক হইতেও এই বাষ্প অধিক পরিমাণে নির্গত হয়।

কয়লা, কাষ্ঠ, তৈলাদি অঙ্গারক দ্রব্যের দাহন হইতেও অঙ্গারক বায়ু অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হয়।

উদ্ভিজ্জ এই বাষ্প উৎপত্তির আর একটি প্রধান স্থল । প্রাণী-
দিগের শ্বাস উদ্ভিজ্জেরও নিশ্বাসক্রিয়া আছে । বৃক্ষলতাদি পত্রের
দ্বারা দিবসে অঙ্গারক বায়ু গ্রহণ করে এবং অম্লজান বায়ু ত্যাগ
করে, কিন্তু রাত্রিকালে ইহার বিপরীত হইয়া থাকে, অর্থাৎ ইহার
অঙ্গারক বায়ু ত্যাগ করে এবং অম্লজান বায়ু গ্রহণ করে ।

মৃত জীবদেহ ও উদ্ভিজ্জ জবাদি পচিয়াও অঙ্গারক বায়ু
উৎপন্ন হয় । সমাধিস্থান এবং আর্জ ও জলাকীর্ণ ভূমির বায়ুতে
এই বাষ্প অধিক পরিমাণে থাকে ।

অঙ্গারক বায়ু একটি প্রাণনাশক বিষমরূপ । অম্লজান বায়ু
যেমন জীবনের ও জ্বলনশক্তির আধার, অঙ্গারক বায়ু উভয়েরই
নাশক । অঙ্গারক বায়ুপূর্ণ পাত্রের মধ্যে একটি ক্ষুদ্র জীব বদ্ধ
করিয়া রাখিলে উহা তৎক্ষণাৎ মরিয়া যায়, এবং ঐরূপে একটি
জ্বলন্ত বাতী উহার মধ্যে রাখিলে বাতীও নির্ভাণ হইয়া যায় ।
কখন কখন এই বাষ্প গৃহীর কুয়ার তলার জমিয়া থাকে এবং
অসাবধানতাবশতঃ কেহ উহার মধ্যে প্রবেশ করিলে তাহার
প্রাণের হানি হইয়া থাকে ।

কোন সঙ্কীর্ণ গৃহে বহুসংখ্যক লোক সমাগত হইলে এবং সেই
গৃহে যদি কতকগুলি বাতী জ্বলিতে থাকে, তাহা হইলে প্রাণাসিত
বায়ু ও অঙ্গার দাহন হইতে এত অধিক অঙ্গারক বায়ু উৎপাদন
হয় যে, পুনঃ পুনঃ সেই দূষিত বায়ু গ্রহণ করিয়া সকলেরই নানাবিধ
রূপে উপস্থিত হয় ও সকলেই সেই গৃহ শীঘ্র পরিত্যাগ করিতে
ইচ্ছা করে এবং বাহির হইয়া বিশুদ্ধ বায়ু সেবন করিলেই সে সকল
রূপে দূর হইয়া যায় । ভারতবর্ষের ইতিহাস পাঠ করিয়া নবাব
সিরাজউদ্দৌলা কর্তৃক ১৭৫৬ সালে কলিকাতার অন্ধরূপে যে শোচ-
নীয় হত্যাকাণ্ড অবগত হওয়া যায়, তাহা এই প্রাণাসিত অঙ্গারক
বায়ু দ্বারা ঘটিয়াছিল । ১২ বর্গ হাত পরিমিত একটি অতি সঙ্কীর্ণ
গৃহে রাত্রি আট ঘটিকার সময় ১৪৬ জন ইংরাজকে বলপূর্ব্বক
বদ্ধ করিয়া রাখাতে অল্পকাল মধ্যেই তাহাদের গলদ্বর্ষ হইতে

লাগিল এবং বিশুদ্ধ বায়ু অভাবে ব্যংগরোনাভি ক্রেশ সহ করিয়া অধিকাংশ ব্যক্তির প্রাণবিয়োগ হইল। রাজপ্রতাপের পূর্বেই ১২৩ জনের মৃত্যু হইয়াছিল। শরৎ ঋতুর সকল জানালা ও দরজা উত্তমরূপে বন্ধ করিয়া এবং উহার মধ্যে কয়লার আগুন জালিয়া রাজিকালে সেই বঁরে নিদ্রা যাইলে, প্রাণাস ও দাহন দ্বারা যে অজারক বায়ু উৎপন্ন হইয়া ঋতুর মধ্যে জমা হয়, তাহার নিষ্কাশে প্রাণের হানি হইতে পারে। এইরূপ ঘটনায় নিদ্রিত ব্যক্তির মৃত্যু হইতে শুনা গিয়াছে।

কেহ বলিতে পারেন যে, এত সামান্য পরিমাণ অজারক বায়ু নিষ্কাশ দ্বারা গ্রহণ করিলে যদি মনুষ্যের মৃত্যু হয়, তবে ভূমণ্ডলের অগণ্য মনুষ্য ও ইতর প্রাণীর প্রাণাস হইতে এবং পৃথিবীর সর্বস্থানের অগ্নিদাহন হইতে যে প্রচুর পরিমাণ অজারক বায়ু নিগ্নত উৎপন্ন হইতেছে, তাহার দ্বারা অঙ্গকালের মধ্যেই পৃথিবীর সমস্ত জীব নষ্ট হইয়া যাইত। কিন্তু প্রকৃতির এইরূপ আশ্চর্য্য নিয়ম, যে অজারক বায়ু জীবগণ প্রাণাস দ্বারা পরিত্যাগ করে তাহাই আবার উদ্ভিদের আহার বলিয়া গ্রহণ করে। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, জীবের স্নায়ু উদ্ভিদেরও নিষ্কাশক্রিয়া আছে। জীবগণ বায়ুর অল্পজান বায়ু শরীরে গ্রহণ করিয়া অজারক বায়ু ত্যাগ করে কিন্তু উদ্ভিদ অজারক বায়ু গ্রহণ করিয়া অল্পজান বায়ু ত্যাগ করে। এবং যে পরিমাণ অল্পজান বায়ু জীবের কার্য্যে আবশ্যক হয়, ঠিক সেই পরিমাণ অল্পজান বায়ু উদ্ভিদ হইতে উৎপন্ন হইয়া বায়ুর প্রকৃত বিশুদ্ধাবস্থা সর্বত রক্ষিত হয়। জীবগণ যেসকল রাত্রি ও দিবস সকল সময়েই অল্পজান বায়ু গ্রহণ করিয়া অজারক বায়ু পরিত্যাগ করে, উদ্ভিদ সেসকল করে না। দিবসে এবং রৌদ্রের দীপ্তিতে উদ্ভিদের পত্রসমূহ অজারক বায়ু গ্রহণ করে এবং অল্পজান বায়ু ত্যাগ করে, কিন্তু রাত্রিকালে অজারক বায়ুর শোষণ বন্ধ করিয়া পূর্বাগৃহীত অজারক বায়ু কিঞ্চিৎ পরিমাণে পরিত্যাগ করে। এই নিমিত্ত রাত্রিকালে শরৎঋতুর নিকট বা

মধ্যে ফুলতাদি রাখা ভাল নয়, কিন্তু দিবসে ইহার। বাটার মধ্যে বা নিকটে থাকিয়া বাহুর অঙ্গারক ভাগ গ্রহণ করিয়া উহাকে পরিষ্কার করে। যাহারা ফুলগাছ ভাল বাসেন, তাঁহারা দিবসে উহা ঘরের মধ্যে রাখিতে পারেন, কিন্তু রাত্রিকালে উহা-দিগকে স্থানান্তরিত করিতে অবহেলা করা কদচি উচিত নহে।

সৌন্দর্য ও অলঙ্কার।

পৃথিবীতে এমন কোন স্থান নাই, যেখানে সৌন্দর্যের আদর নাই, এমন কোন মনুষ্য নাই যে সৌন্দর্যে অধী নহে। সুন্দর পদার্থ দর্শন করিতে সকলেই আগ্রহ হয়, সকল দেশেই সৌন্দর্যতৃষা বলবতী। মনুষ্য যে কেবল সুন্দর পুষ্প, সুন্দর পশুপক্ষী, সুন্দর কীটপতঙ্গ দেখিতে ভালবাসে এমন নহে, মনুষ্য মনুষ্যের সৌন্দর্য দেখিতে ও ভোগ করিতে অধিক ভালবাসে। এই নিমিত্ত সর্বত্র সর্বসময়ে সুন্দর মুখের জয়, রূপসীগণের গৌরব ও আদর। কয় জন লোক বিজ্ঞাবতী অথচ কুৎসিতা নারী আকাঙ্ক্ষা করে। কিঞ্চিৎ অসুখাবন করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, যে মনের ভাবকে আমরা প্রেম কহি, তাহা মানসিক গুণনিচয় হইতে যত না হউক, বাহ্যসৌন্দর্যেই অধিক পুষ্টি লাভ করে। ইহা প্রায়ই দৃষ্ট হয় যে, যে কস্তার স্বাভাবিক সৌন্দর্য আছে, অপাত্রে পতিতা হইয়াও তাহাকে সচরাচর যজ্ঞগাভোগ করিতে হয় না। বস্তুতঃ সৌন্দর্যই স্ত্রী-মর্যাদার পরিপোষক। অনেকে বলিয়া থাকেন, যে স্ত্রী-সৌন্দর্যের বশীভূত হওয়া অজ্ঞানের কাজ। কিন্তু এই সর্বস্বীভূতরী সৌন্দর্যতৃষা যে, সংসারের অনেক ইচ্ছাসাধন করে তাহা তাহারা মনে করে না। যখন দেখা যাইতেছে যে, জগতের উৎকর্ষসাধনই প্রকৃতির প্রধান উদ্দেশ্য ও যখন বুঝা যাইতেছে যে, সুন্দরে সুন্দরে মিলন হইলে, উত্তরবংশীরের সুন্দর ও উৎকৃষ্ট হয় ও অসুস্থ বিকলাঙ্গ ব্যক্তিদিগের সম্ভানসম্ভতি “প্রাকৃতিক নির্বাচনের” প্রভাবে বিনাশ প্রাপ্ত হয়,

তখন সুরূপে স্বাভাবিক অভিকৃতি ও কুরূপে অবজ্ঞার যে আবহ-কতা আছে, তাহা বুঝিতে পারা যায়।

সৌন্দর্যের এত আদর বলিয়া, কি সভা কি অসভা সকল জাতীয় নারীগণ স্বাভাবিক রূপলাবণ্যে মন্তুষ্ট নহে। শারীরিক নানা প্রকার ক্লেশ অসীম ধৈর্যের সহিত সহ্য করিয়া ললনাকুল নৈসর্গিক সুশ্রীকতা বুদ্ধি করিতে সর্বদাই যত্নবতী। কাকরী রমণী স্থূল ওষ্ঠের লালসায় সর্বদা অধর টানিয়া লোলয়িত করে। পোলিনেসীয়-দ্বীপ-বাহারিণীরা উখাদ্বারা সর্ধন করিয়া দন্ত ক্ষুদ্র করে। আমেরিকা ইণ্ডিয়ানেরা তীক্ষ্ণ অস্ত্রদ্বারা সর্ধগাত্রে উল্কী পরে। অসাগিজাতী-য়েরা বৃহৎ কপাল কদ্বিবার আশয়ে, বাল্যকাল হইতে মস্তকের উপরিভাগ দাবাইয়া ললাট বৃহদাকার করে। আমেরিকানিবাসী অপর একজাতী চেপ্টা কপালের লালসায় বালিকাদিগের মস্তকো-পরি কাফফলক বাঁধিয়া রাখে। চীনদেশের ভদ্ররমণীরা ক্ষুদ্র পদের আকাঙ্ক্ষায় বাল্যকাল হইতে লৌহ পাত্রকা ধারণ করে। অসভা-জাতিদিগের মধ্যে এইরূপ। সভাজাতিদিগের মধ্যে ও সৌন্দর্য-বুদ্ধির ইচ্ছা কিছু কম নহে। যে ইংরাজজাতি সভাতার চূড়ামণি বলিয়া স্পর্ধা করেন, তাহাদের রমণীরা কটিদেশ ক্ষীণ করিবার নিমিত্ত স্বাস্থ্যের মহাহানি সত্ত্বেও বাল্যকাল হইতে তথায় সজোরে ফিতা বান্ধিয়া রাখেন। অস্বদেশীয় মহিলারা অলঙ্কার পরিধান করিতে কিরূপ ধৈর্যসহকারে নাসাকর্ণ বিদ্ধ করিয়া থাকেন, তাহা কাহারও অবিদিত নাই।

বস্তুতঃ এই সমস্ত বিষয় আলোচনা করিলে প্রতীতি হয় যে, সকল দেশে সকল জাতিই বস্ত্র পরিধানের পূর্বে অঙ্গবিশ্রাস করিতেই বিশেষ মনোযোগী। দেখিতে পাওয়া যায় যে, যে অসভা-জাতিরা গাত্রে উল্কী পরিবার নিমিত্ত নানা প্রকার ক্লেশ সহ্য করে, তথাপি শীতনিবারণার্থ বস্ত্র পরিধান করে না। হাষোষ্ট বলেন যে, আমেরিকার অসভাজাতিরা শারীরিক সুখসম্পাদনে বিমুগ্ধ হইয়াও অঙ্গরাগ আহরণের নিমিত্ত এক মাস ধরিয়া কষ্ট স্বীকার

করিতে পরাধীন নহে। তাহাদের রমণীরা উলঙ্গ হইতে লজ্জা বোধ করে না, কিন্তু অচিত্রিত হইয়া গৃহের বাহিরে যাওয়া নীলতার বিকল্প মনে করে। দেশজন্মগারীরা কহিয়া থাকেন যে, অসভ্য জাতিরা বস্ত্র অপেক্ষা বজ্রিন কাচ ও তন্ন প্রস্তর, চিকণ সিন্ধুক ইত্যাদি পদার্থ অধিকতর আশ্রয়ের সহিত গ্রহণ করে। ত্রিপুরা-সম্বিহিত দেশে কুকী নামে বস্ত্র-পশু সদৃশ এক অসভ্য জাতি বাস করে। তাহারা প্রায়ই উলঙ্গ থাকে, কিন্তু চিকণ প্রস্তরখণ্ড, অচিত্রিত কপর্দক, পক্ষীর সুন্দর পালক পাইলেই মন্তকে বা গলদেশে বন্ধন করে। কেবল অসভ্যজাতির কেন, সভ্যজাতীর রমণীগণের সুন্দরী বলিয়া লোকসমাজে পরিচিত হইবার লালসা এত অধিক যে, তাহাদের জীবনের অধিকাংশ অঙ্গবিন্যাসে অতিবাহিত হয়। বস্ত্রতঃ অসভ্যজাতির বিবরণ পাঠে ও সভ্যজাতির রীতি দর্শনে ইহাই প্রতীতি হয় যে, সুবিধা ও নীলতার অল্পরোধে পরিচ্ছদের ব্যবহার চলিত হইবার পূর্বে, সৌন্দর্য্যবুদ্ধি ও প্রশংসা লাভের অল্প-রোধে অলঙ্কারপরিধান-প্রথা প্রচলিত ছিল। আর যখন আমরা দেখিতে পাই যে, সভ্যজাতির মধ্যেও, বস্ত্র শক্ত ও গাত্রের উপ-যোগী হইল কি না তাহা না দেখিয়া বস্ত্রের উজ্জ্বলতা ও সৌন্দর্য্যের প্রতি অধিক দৃষ্টি, সুবিধাজনক হইল কি না তাহা না দেখিয়া “কাট” উত্তম হইয়াছে কি না তাহাতে অধিক মনোযোগ, তখন ইহাতে আরও সপ্রমাণ হইতেছে যে, অঙ্গের সৌন্দর্য্যসম্পাদনের লালসা হইতেই বস্ত্রপরিধানপ্রথার উৎপত্তি।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, অঙ্গনাগণ সৌন্দর্য্যবুদ্ধির আশ্রয়ে নামাবিধ অলঙ্কার পরিধান করে। ইংরাজরমণীরা অধিক গহনা পরে না, কিন্তু তাহাদের বসনের পান্নিপাটা ও উৎকর্ষের প্রতি বেশী মনোযোগ। বঙ্গমহিলাদের বসনের দিকে তত দৃষ্টি নাই, কিন্তু তাহারা নানাবিধ গহনা পরিতে ভালবাসেন। বস্ত্র যোগাইতে ও অলঙ্কার প্রস্তুত করিতে খরচ অত্যন্ত অধিক। তবে সুন্দর বসন চারি পাঁচ মাস মধ্যে বাশ প্রাপ্ত হয়; কিন্তু গহনা অনেক দিন

থাকে ও বিক্রয় করিলে সমুদয় লোকসান হয় না। কিন্তু এরূপ হইলেও আজিকালি যে রূপ গহনা প্রস্তুত করিয়া রীতি প্রচলিত হইতেছে, তাহাতে বাঙ্গালীর পক্ষে ভয়ের বিষয় বলিতে হইবেক। আজিকালি গহনার নানা প্রকার রকম বাহির হইতেছে; এবং সেই সকল রকমের গহনা গড়াইবার নিমিত্ত অনেক বঙ্গমহিলা তাহাদের স্বামীদিগকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিয়াছে। আমরা দুই চারিখানি উত্তম গহনা পরার পক্ষে বিরোধী নহি। দুই চারিখানি গহনা পরিলে ললনাদিগকে বাস্তবিক অতি সুন্দর দেখায়। কিন্তু একখানি চিত্রে নানাবিধ রং দিলে যেমন বিজ্ঞী দেখায়, অধিক গহনা পরিলে স্ত্রীলোককেও এরূপ দেখায়। যে সৌন্দর্য্যাক্ষির আশয়ে নানাবিধ অলঙ্কার পরিধান করা হয়, অধিক পরিমাণে পরিধান করিলে তাহার বিপরীত ফলোৎপত্তি হইয়া থাকে।

অনেকে বলিয়া থাকেন যে, স্ত্রীলোকের অলঙ্কার থাকিলে তাহাদিগকে অভিতাবকের যত্নের পর কোন কষ্ট সহ্য করিতে হয় না। আমাদের দেশে স্ত্রীলোকদিগের যে কিঞ্চিৎ পরিমাণে স্ত্রীধন থাকা আবশ্যিক, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু এরূপ প্রায়ই দেখা যায় যে, মধ্যবিত্ত লোকেরা অলঙ্কার ভিন্ন অন্য কোন সংস্থান করিতে পারে না। যে পরিমাণে লোকের ধন আছে সেই পরিমাণে অলঙ্কার প্রস্তুত করাই কর্তব্য। উপার্জিত সমস্ত অর্থ অলঙ্কারে ব্যয় করা অতীব অশ্রাব্য বলিয়া বোধ হয়। কেননা যখন কোন অলঙ্কার বিক্রয় করিতে হয় তখন তাহা হইতে অর্ধেক মূল্য প্রাপ্ত হওয়া যায় কি না সন্দেহ। প্রথমে কিছু টাকা জমািয়া দুই চারিখানি গহনা প্রস্তুত করিলে বিশেষ হানি নাই। স্ত্রীপুঞ্জের সংস্থানের নিমিত্ত গহনা প্রস্তুত করা তাহাদের উদ্দেশ্য, ব্যাঙ্কে জমা রাখিলে, তাহাদের বে সে উদ্দেশ্য সাধিত হয় না তাহা বল যায় না।

কিন্তু অধিক গহনা গড়াইবার পক্ষে আর একটি গুরুতর আপত্তি আছে। এই আপত্তি সম্বন্ধে বুঝিতে হইলে অর্থ-

ব্যবহার-শাস্ত্রের দুই একটি মূল সত্য জানা আবশ্যক। ব্যবহার-শাস্ত্র পাঠ করিলেই অবগত হওয়া যায় যে, ধন ও অর্থ বিভিন্ন পদার্থ। যে সকল দ্রব্যের বিনিময়ে অস্ত্রাস্ত্র প্রয়োজনীয় দ্রব্য পাওয়া যায় তাহার নাম ধন। ধান, গম, কাপড় ইত্যাদি তাবৎ প্রয়োজনীয় দ্রব্যই ধন। কিন্তু স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র মুদ্রাকে অর্থ কহে। কিঞ্চিৎ অমুদ্রাবন করিলেই বুঝা যায় যে, স্বর্ণ রৌপ্যের কোন স্বতঃসিদ্ধ গুণ বা মূল্য নাই। যে দেশে রৌপ্য বা স্বর্ণমুদ্রা চলিত নাই,—যেমন আফ্রিকা—তথায় স্বর্ণ রৌপ্যের কোন প্রয়োজন নাই; উহার দ্বারা কোন আবশ্যকীয় দ্রব্য বিনিময়ে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। কিন্তু চাউল কি অস্ত্র খাদ্যদ্রব্য দ্বারা সকল দেশেই অস্ত্র দ্রব্য পাওয়া যায়। রবিনসন জুশের পক্ষে সেই নির্মল্লভ্য দ্বীপে এক থলিয়া স্বর্ণমুদ্রা অপেক্ষা এক মুষ্টি ধান অধিকতর প্রয়োজনীয় হইয়াছিল। কিন্তু সকল সভ্য দেশে অর্থের বিনিময়ে নানাবিধ প্রয়োজনীয় দ্রব্য পাওয়া যায় বলিয়াই ইহার এত গৌরব। বিনিময় কার্য অস্ত্রাস্ত্র বস্ত্রদ্বারা সাধিত হইতে পারে। চীনদেশীয়েরা চা একত্র জমাট করে এবং জমাট চা অর্থরূপে ব্যবহার করে। আমাদেব দেশে পুরাকালে কড়ি ব্যবহৃত হইত। কোন দোষ করিলে দশ বা কুড়ি কড়ি জরিমানা হইবে, এইরূপ মনুতে অমুজ্ঞা আছে। কলতঃ যে প্রকার পদার্থই হউক না কেন, বাহ্য সাধারণে একমত হইয়া অর্থস্বরূপ নির্ণয় করেন, তাহা দ্বারাই বিনিময়কার্য সাধিত হইতে পারে। কিন্তু বিনিময়কার্যে স্বর্ণ ও রৌপ্য ব্যবহার সুবিধা আছে বলিয়া প্রায় সকল সুসভ্য দেশে চলিত হইয়াছে। অতএব ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, স্বর্ণ বিনিময়কার্যে নিযুক্ত না করিয়া সিল্কের মধ্যে রাখা ও ঐ সিল্ককে পথের ধুলা রাখা এই উভয়ই সমান। উহা কোন কার্যে না খাটাইলে অর্থ বৃদ্ধি পায় না, দেশেরও ঐরুদ্ভি হয় না। যখন আমরা গহনা প্রস্তুত করাই তখন উহা কোন কার্যে লাগে না; উহা আমাদের হস্তে অমুৎপাদক হইয়া পড়িয়া থাকে। কোন ব্যবসারে নিয়োজিত না হওয়াতে উহা ক্রমশঃ

বুঝি পায় না, প্রত্যুত কল্প প্রাপ্ত হয়। যদি বাবসায়ে নিয়োজিত করিতে অর্থনাশের ভয় থাকে, ব্যাঙ্কে জমা দিলেও লাভ আছে। এরূপ করিলে অর্থ রক্ষা পড়িয়া থাকে না, আমরা উহা হইতে কিছু কিছু পাইতে পারি, ব্যাঙ্কেও কোন বাবসায়ে অর্থ নিয়োজিত করিয়া লাভ করিতে পারি এবং দেশের জমজীবিরীও কিঞ্চিৎ উপার্জন করে। গহনা প্রস্তুত করিয়া যে সকল টাকা অল্পপাদক করিয়া ফেলিয়া রাখিয়াছি তাহা যদি ধনোৎপাদন-কার্যে নিযুক্ত করিতাম, তাহা হইলে আমিও কিছু লাভ করিতে পারিতাম ও বাহাদিগকে বাবসায়ে নিযুক্ত করিয়াছি, তাহাদেরও কিছু লাভ হইত এবং এইরূপে দেশেও ধন ক্রমে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইত। বস্তুতঃ আমাদের গহনা গড়াইবার রীতি আছে বলিয়া প্রায় দুই চারি কোটি টাকা অল্পপাদক হইয়া পতিত রহিয়াছে।

বামাগণের রচনা।

সংসারের-সার রত্ন।

রমণীর জীবনের সার রত্ন পতি,
সহায় সম্পদ ধন একমাত্র গতি।
নিদাঘ শোকেতে যদি দহে প্রাণ মন,
শত পুত্রশোকে হয় অস্থির জীবন,
সে সময় যদি পতি সন্মুখীন হয়,
হৃদয়ের শোক তাপ কোথায় পলায়।
সুধাংশু কিরণে যথা শরীর শীতল,
মন্দ মন্দ সমীরণে জলের ছিরোতল,
নিদাঘ সরোজ পতি তাপেতে তাপিত,
জলধর যেমন নির্ঝাণ করে চিত,
তজ্জগৎ নির্ঝাণ এই ধন দরশনে,
কোন দুঃখ নাহি থাকে ইহার মিলনে।
সুশোভিত সুসজ্জিত অট্টালিকোপরে,
কত ধনী হাহা রবে কাদে উচ্চসরে,

“কোথায় রয়েছ ওহে হৃদয়ের মণি,
 তেঁমি বিনে অনাধিনী মরে একাকিনী।”
 বন্ধনুলে করাঘাত করে ঘনে ঘন,
 যেমনি অদৃষ্টলিপি কে করে খণ্ডন।
 এই কারণেতে কিণ্ডা কুকনারীগণ,
 এই হেতু পাগলিনী লঙ্কাসতীগণ,
 এ কারণ প্রাণ দিল প্রমীলা সুন্দরী,
 হারাইয়ে মেঘনাদ বীরেন্দ্র কেশরী।
 এ ধন হারালে লোকে সর্বভাগী হয়,
 বসন ভূষণ স্তম্ভ কোথা চলি যায়,
 জীয়েন্তে হইয়ে থাকে যত্নের সমান,
 হারাইয়ে প্রাণধন অমূল্য রতন।
 এ হেন পদার্থ বিধি করেছে সৃজন,
 কিন্তু অমৃততে বিষ না হলে মিলন,
 এ হার জীবন প্রাণপতি না রহিলে,
 পতি বিনা সকলেতে অঙ্গহীন বলে।
 হকুন। সে নারী কেন পরমা সুন্দরী,
 হকুন। সে ধনী কেন বিজ্ঞাবতী নারী,
 হকুন। সে ধনী কেন ধনাটোর কন্ডা,
 হকুন। সে ধনী গুণে ত্রিলোকের মাতা,
 হকুন। সে ধনী রূপে রতির সমান,
 হকুন। সে ধনী কেন গুণের নিধান,
 হকুন। তাহার কেন কোকিলের স্বর,
 তথাপি পতিরে যদি করে অনাদর,
 দিক শতদিক তার জীবন ধারণে,
 দিক শতদিক তার অমির বচনে,
 শত শত দিক তার রূপ আর গুণে,
 যদি না তুঝিতে পারে পতিরে বচনে।
 বাহার অন্তেতে স্তম্ভ এ ভব ভবনে,
 বাহার অন্তেতে স্তম্ভ ঐহিক কাননে,
 সে যদি সন্তোষ নাহি হল মনে মনে,
 দিক এ কামিনীকুলে দিক এ জীবনে।

